

الأشياء المصرية في وادي النيل

(من طيبة إلى أسوان)

تأليف: جيمس بيك

ترجمة

نور الدين الزار

راجعه

الدكتور محمد عبد الحليم

مدير المعهد القومي للبحوث الفلكية

أرمنت - جبلين - أسنا - الكاب - الكوم الأحمر - هيراكونبوليس
مقابر النبلاء - معبد أدفو - معبد سيتى الأول - جبل السلسلة
معبد كوم أومبو - أسوان - ايليقتين - السور الكبير
مخطوطات أسوان الصخرية
سحل - مقابر نبلاء ايليقتين



الجزء الرابع

الآثار المصرية

في وادي النيل

الجزء الرابع

(من طيبة الى اسوان)

ارمنت - جيلين - اسنا - الكاب - الكوم الأحمر - هيراكنوبوليس
مقابر النبلاء - معبد ادفو - معبد سيتي الأول - جبل السلسلة
معبد كوم اومبو - اسوان - ايليفنتين - السور الكبير
مخطوطات اسوان الصخرية - سحيل - مقابر نبلاء ايليفنتين

تأليف : جيمس برينكي

ترجمة

نور الدين الزراري

راجع

الدكتور محمد جمال الدين عثمان

كبير المحققين بمركز ترميم الآثار

(جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة)

١٩٩٨

الآثار المصرية

في وادى النيل

الجزء الرابع

الكتاب الخامس من طيبة الى أسوان

مقدمة

يسعدنا ان نقدم للقراء العرب الكرام الجزء الرابع من ترجمة كتاب جيمس بيكي وهو الآثار المصرية في وادى النيل ، فقد سبقه قبل ذلك الجزء الأول والثانى والثالث واليوم نقدم الجزء الرابع من هذا الكتاب العظيم الذى يشتمل على اهم الآثار وتاريخها ووصفها فى مناطق (أرمنت ، جيلين ، اسنا ، الكاب ، الكوم الأحمر ، هيراكونبوليس ، مقابر النبلاء ، معبد ادفو ، معبد سيتى الأول ، جبل السلسلة ، معبد كوم أمبو ، أسوان ، ايليفنتين - جزيرة سحيل) وحلم الآثار الضاربة في القدم والتي لازالت قائمة تكاد تكون فى الحالة التى اقامها عليها من انشائها منذ آلاف السنين وفيها من روعة الفن وجماله مايدل على سلامة الذوق وعراقة الحضارة التى وصلوا اليها .

على ان ما كتب عن مصر يزيد بكثير عما كتب عن غيرها من البلاد ، فما لاشك فيه انه لا يوجد في بلد آخر من البلاد من الآثار ما يضارع آثارها في قدمها وروعتهما وكثرتها وجمال فنها ، ولعلها البلد الوحيد في العالم الذى يستطيع فيه المرء ان يتتبع خطوة خطوة تاريخ شعب خلال خمسين قرنا من الزمان على ضوء آثار اغلبها لازال قائما حتى اليوم وعن طريق كتابات ونقوش على الأحجار والمعابد والمسلات واوراق البردى ونحوهما مما ابقته عليه ارض مصر الأمينية .

والجزء الرابع الذى بين ايدينا الآن هو أحد الكتب الهامة التى ترجمت ليطلع عليها السائحون ومحبو ودارسو الآثار وليعلموا كل التفاصيل عن اهم الآثار الموجودة في مصر والنوبة حتى أسوان ، وقد قدم المؤلف جيمس بيكي الذى درس اللاهوت في جامعة ادنبرة ثم هوى علم الآثار ودرسة دراسة عميقة عن حب وشغف والتحق بجامعة اكسفورد كمحاضر لعلم الآثار ، وكتب كتباً كثيرة عن الآثار والفلك ، ثم أصبح عضواً في جمعية الآثار الملكية ولعل اهم ماكتبه بيكي هو كتاب الآثار المصرية في وادى النيل الذى سرد

فى مصر من كشاف أثرية خلال قرن من الزمان وهو الكتاب الذى اعتمد عليه الكثير من الكتاب الذين عالجوا مثل هذا الموضوع ، وقد امضى مؤلفه السنوات الطوال فى كتابته وجمع الصور والرسوم الخاصة به حتى توفي قبل ان ينشره .

وقد قامت زوجته السيدة « كونستانس . ن بيكى » بعد وفاته بمساعدة المنصر « انجليك » الأمين السابق للمتحف المصرى بالقاهرة باعداده للطبع بعد اضافة الفهارس والملاحق له .

ولا يزال هذا الكتاب يعتبر من المراجع الهامة لعلم الآثار ومتشياً مع الآراء الحديثة التى وصل إليها علم الآثار خصوصا بعد ظهور الكشاف الكثيرة التى وجدت آراء كثيرة متعددة ، غير اننا سوف نشير الى هذه الكشاف وتلك الآراء فى هوامش الكتاب حتى لا يفوت القارىء شيء مما جد منذ تأليف هذا الكتاب ، وخصوصا ان كتاب (بيكى) انسب لقراء العربية بمعلوماته المركزة الواضحة ، ومادته الغزيرة واسلوبه المبسط الهادى ، وهو يجارى فى هذا الأثرى الانجليزى « ارثر . ب ويجل » الذى قضى السنوات الطوال يعمل فى مصلحة الآثار ككثيرا للمفتشين ، ثم عكف على كتابة الكتب الأثرية التى اهمها كتابة للمرووف « دليل آثار مصر العليا » الذى اعتمد عليه مؤلف كتابنا هذا اعتمادا كبيرا فى وصفه للآثار المصرية نظرا لكثرتها وأهميتها .

كما عني المؤلف بأن يورد نبذة تاريخية واضحة المعالم عن كل منطقة قبل ان يسترسل فى كتابة وصف لآثارها حتى تكون لدى القارىء صورة واضحة عن كل منطقة وتاريخها وآثارها لكى يستطيع ان يدرك هذا التاريخ ويشاهد تلك الآثار .

المترجم والمراجع

تمهيد

من المستحيل أن يكتب مثل هذا الكتاب دون الإشارة الى المؤلفات التي
لاحصر لها الخاصة بعلم الآثار المصرية ودون الانتفاع بهذه المؤلفات . وسيجد
القارئ في الصفحات التالية اشارات الى الكثير من المراجع وبخاصة « دليل
آثار مصر العليا » مؤلفه « أ . ي . ب ويجل » .

وقد جرت العادة أن يعد المؤلف بعد الإنتهاء من وضع كتابه قائمة بأسماء
من سبقوه من المؤلفين الذين يدين لهم بالفضل ، ولكن مما يدعو ألى الأسف أنه
لم يمض شهر على كتابة هذا المؤلف حتى توفي زوجي بعد أن امضي عدة سنوات
في عمل متواصل لاخرجه ، ولذا ارى من واجبي ان أقدم الشكر باسمه للمعاونة
القيمة التي ساهم بها في اعداد هذا الكتاب كل من الأستاذة «مرجريت أ. مري» ،
ومستر « الفريد لوكساس » ، والدكتور « ج . ا . ريزنر » والدكتور
« روبرت . ل . موند » والسيد المجل « ج . ي . ماك جريجور » .

وعلى الرغم من أن المؤلف كان قد اتم متن الكتاب ، غير أنه بقي الشيء
الكثير ليصبح معدا للنشر ، وقد قام المستر « ريجنالد أنجليك » أمين المتحف
المصري بمباشرة طبعه واعنداد فهرسته وكتابة الملحق رقم ١ ، لذا فأننى انتهز
هذه الفرصة لأشكره على معاونته الصادقة القيمة .

كونستانس . ن . بيكي

الفصل الثامن والعشرون

(ارمنت (هيرموثيس) : وجبلين واسسنا)

نترك طيبة الآن ونشق طريقنا في النهر ، وحيث يصادقنا الموقع القديم الأول وهو ارمانت الحديثة أو ارمنت . وهي المدينة المصرية القديمة لمدينة ارن الجنوبية التي سميت بهذا الاسم لتمييزها عن هيليوبوليس التي كانت تمثل ارن الشمالية .

لقد كانت ارمنت مقرا لاله الحرب المحلي منتو او مونت ، ولذلك اطلق على مدينته اسم بيرمونت او بيت منت حيث جاءت الترجمة اليونانية للاسم وهي هيرموثيس التي اصبحت تعرف الآن باسم طيبة .

تقع ارمنت على بعد ٩٥ ميل فقط من الأقصر . ولكن البواخر السياحية لا تتيح وقتا كافيا لزيارتها . وان السفر اليها بالقطار من الأقصر فيه مشقة اى مشقة . وتقع المدينة على الضفة الغربية لنهر النيل فيما تقع محطاتها على الضفة الشرقية .

ومن الممكن السفر اليها من الأقصر بقطار الصباح والوصول الى محطة ارمنت بعد حوالي اربعين دقيقة . ومن هناك تحملنا الركائب لمسافة اقل من ميل واحد الى النهر ، حيث تحملنا عبارة الى الضفة الغربية .

ثم نستخلم الركائب مرة اخرى لمدة نصف ساعة لتحملنا الى اطلال هذه المدينة . على ان من المستصوب استحضار ركائب من الأقصر لاستخدامها في هذه الرحلة ، وان كان هذا ينطوي على متاعب كثيرة التي يندر ان يشعر بها السائح ، ولكن كل هذه المتاعب تهون في سبيل مشاهدة ما تبقى من الخرائب والأطلال القديمة التي تستحق كل هذه المتاعب .

ولكن السائح الذى يسافر بباخرة خاصة يكون مطلق اليد . ومع أن الأطلال لاتكاد تموضه عن مشقة الرحلة الا أن مناظر الريف المحيط بها تجعله يتمتع بجمال غير عادى . ويقول مستر ويجول . أن منظر الريف هنا مختلف . كل الاختلاف عن الريف المرتبط بمصر فهناك على طول ضفة النهر صف رائع من أشجار الليبك السامقات الجميلة المنظر . والتي تتخلها خرائب رصيف أثري قديم يعود تاريخه الى العهد الرومانى حيث بنيت فيها بلوكات مختلفة من هيكل بطليموس . ويتم الوصول الى الأطلال الرئيسية بواسطة طريق رائع يسير على طول حافة النهر عند بدايته ثم لايلبث أن يتعرف بضعة ياردات (أذرع) الى الداخل .

وتظل هذا الطريق أشجار كثيفة تخترقها خيوط من اشعة الشمس التي تميل الى اللون الأصفر . وهناك على الجانب الغربى حقول شاسعة من قصب السكر تحيط بها شجيرات تشبه الشجيرات الأوروبية ، ويلمخ المرء هنا وهناك جمولا منساب المياه .

وحينا يكون قصب السكر مائل الى الخضرة في فصل الخريف . تشكل الحقول منظرا بالغ الروعة والجمال ، بيد أن الزائر في فصل الشتاء يجدها جرداء بعد موسم الحصاد (دليل آثار مصر العليا صفحة ٢٩٤) .

ولعل الآلة منتو ومدينته كانا ذا أهمية كبيرة في مرحلة سابقة لطيبة ، ومن المحتمل أن يكون هو كبير الآلهة الأصلية لمنطقة طيبة القديمة . ويسود الاعتقاد بأن هذه المدينة قد ازدهرت كل الازدهار في عهد الملكة الوسطى ولكن ما لبثت طيبة وعبادة آمون أن طفت عليها تدريجيا . بيد أن منتو القوى الشكسية مازال يحتفظ بمركز يجلبه المجد والفخر .

لقد كان له ، كما يذكر ، فميد في طيبة قريب من المعبد العظيم لآمون رع في الكرنك . وقد استخدمت أسماء طبيعة الحال وكأمر حتى كان فرعون من الفراعة الغزاة للتعبير عن شجاعته وقوة شكيمته . وقيل فى شعر بتاتور فى

وصف معركة قادش ، عن رمسيس الثانى انه « لقد انلج جلالته مثل ابيه
منت ، وحينما اتجه رمسيس بإبتهاله إلى الآلهة عندما تأزمت المعركة . إلى
آمون للخلاص قال : « أننى أصلى عند حدود البلاد ، ومع ذلك فإن صوتى
يصل إلى هيرمونتييس » .

ولذلك فإن منتو لم يزل يحتفظ بمركزه قويا ، ويعتقد انه اشتق من لغة
من عبادته لقب « المعجل القوى » الذى مالبث فراغنة طيبة أن اضافوه إلى
الفاهم .

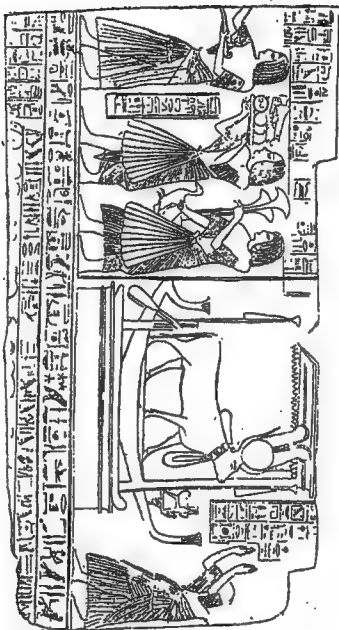
ولما كان لرع في هيلوبوليس ، عجلة المقدس آبيس ولبتاح عجلة المقدس
منيفيس في ممفيس ، كان لمنتو في هيرمونتييس المعجل المقدس باخ ، وهو ما
يعرف بالبوكيس أو الباسيس عند الكتاب الكلاسيكين ، فإن ملامح عبادته
قد تكون هي التى اتاحت للفراغنة هذا اللقب .

ويوصف المعجل باخ ، كثيره من المعجول المقدسة بأن له ملامح خاصة
جدا ، التى كثيرا ما يكون من الصعوبة يتكان وجودها في أى مرشح لهذا المركز .
وليس من الشائع للمعجول أن تغير ألوانها كل ساعة وأن تكون لها « شمور
طويلة تنمو في اتجاه الخلف ، ضد طبيعة جميع الحيوانات الأخرى » .

ولكن مما لاشك فيه أن مثل هذه الخصائص ، حتى في الحالات الأكثر
صعوبة لأبيس ، لاتمثل صعوبة قط للكهانة السامية ، وأن مثل هذا المعجل
الذى يتمتع « بجميع الامتيازات الطيبة » ، يوجد بعد فترة أطول أو أقصر ،
حينما يصيب سلفه الضعف بسبب الشيخوخة أو الإفراط في التقدمة .

« أرمنت »

تقع مدينة أرمنت على الحدود الشمالية لهذا الأقليم وعلى الشاطئ
الغربي للنيل وهى مدينة ذات قداسة دينية قديمة حيث كان يعبد فيها إله
الحرب مونت وهى التى تسميها بالاسم الإغريقى هيرمونتييس (أرمنت الحالية)



(شكل رقم ١)

المجلد ايسى قائم على سفينة الشمس وأمامه الكاهن يقسم له فرائض
المادة والكاهنات يقمن له القرابين والذبايح

ولكنها فقدت أهميتها منذ أن جعلت بعض الظروف السياسية من المدينة المجاورة طيبة العاصمة (ذات المائة باب) للمملكة جميعها ، ولم تسترجع هيرمونتيس مكانتها العظيمة مرة أخرى إلا بعد أن سقطت طيبة التي استمر ازدهارها نحو ألف عام .

ومع ذلك فإن أرمونت مازالت دائما مدينة زاهرة وعامرة بآثارها الهامة .

ومما لا شك فيه أن هيكل المملكة الوسطى . مع إغراقه من الأسرة الثامنة عشرة ، قد اختفت ، وإن كنا نعرف أن اخناتون قام ببعض البناء هنا ، وإن الكتابة الهيروغليفية عن رمسيس الثاني قد عثر عليها في هذا المكان أما « بن خبير » الذي عثر على كتابته الفرعونية ليس تحتس الثالث ، ولكن ربما كان هو الملك الكاهن ويحمل نفس اسم الأسرة الواحدة والعشرين . ولقد شيدت كيلوباترة هنا هيكلًا لها ولابنها كاساريون ، ويبدو أن الهيكل كان بناء كبير الحجم .

على أنه لم يبق منه سوى أطلال قليلة لأنه استسلم لمسيرة التتقدم . واستخدمت أحجاره في بناء مصنع السكر وهناك في هذه القرية بقايا حمام روماني وآثار قليلة لما كان هيكلًا في العصر البطلمي .

ولم يبق هناك ما يشد اهتمام الزائر . وإن كان من المهم القول أن أرمونت فيها مقبرة للعجل باخ المقدس ، كما أنه كان لمفيس مقبرة في سقارة لسجور أبيس ، وقد قام مستر ر . ل . موند ومستر و . ب . إمري باكتشافها في عام ١٩٢٧ .

ومن أرمونت يسير خط ثانوي للسكة الحديد على طول ضفة النيل الغربية حتى أسنا . وهناك على بعد أربعة أميال من أرمونت تقع محطة الزديقات . التي تقع غربها عند طرف الصحراء مقبرة كبيرة للمملكة الوسطى والإمبراطورية الجديدة والتي يحتمل أن تكون إمبراطورية أرمونت .

ومهما كانت اهمية هذه المقبرة في وقت ما فانها لا تحتوى على شيء لأن يستلقت انتباه الزائر لانها تعرضت للسلب والنهب بصورة منتظمة لسنين طويلة .

ولم يبق منها شيء اللهم سوى انصاف قبور فارغة تبين الاحتلام الكبير الذى يديه المصرى الحديث لأجداده .

وتقع بالقرب من محطة ارمنت الواقعة على الضفة النيل الشرقية ، قرية « تود » التى عرفت بتوفيقوم القديمة (وأن لم يثبت ذلك نوعا ما) . وهنا يقوم معبد مونتر الكبير الذى يصود تاريخه الى العصر البطلمي ، ويتساوى مع المعبد الواقع في الضفة الغربية عند ارمنت .

ولم يبق من هذا المبنى سوى بقايا قليلة ، باستثناء بعض الأعمدة المكسورة وجزء من جدار يحتمل أن يكون لأحد دهايز المعبد ، ولكن مازالت هناك غرفة يحتفظ بها للأغراض الحديثة ، بعد أن أصبحت الآن منزل العمدة المحلي .

« جبلين »

تقع بلدة جبلين بين الأقصر واسنا في محافظة قنا :

ويتم الوصول الى بلدة جبلين إما من الشغب ، وهي مخطة تقع على الخط الرئيسي (الضفة الشرقية) ، أو بالركوب من ارمنت بالسكة الحديد الفرعية على الضفة الغربية ، التى تعتبر جبلين محطتها . وتعنى كلمة جبلين ، التلحين وتميزان بوضوح بوجود ربوتين من الجير وهما تشكلاان علامات مميزة من النهر .

وتنتبدان في صف واحد على الضفة الغربية . وقد نشأت في الأزمنة الفارقة تحت هاتين الربوتين مدينتان ، احدهما تسمى بير حاتحور أى «منزل حاتحور» ، نسبة الى الآلهة التى اتسمت بالقداسة وقد عدل هذا اللقب الى اللفظ اليونانى

وهو بانوريس أو باتيريس . ولما كان الأفرقيو يربطون بين هاتر وأفروديت ، فإن المدينة أطلق عليها اسم آخر وهو أفروديتربوليس .

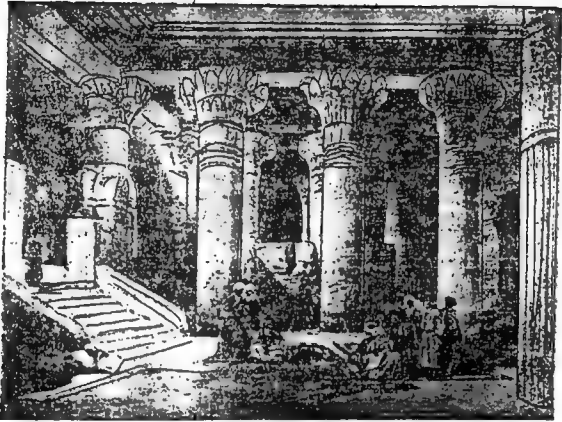
أما المدينة الثانية فتسمى كروكوديلوبوليس ، وهذا يعني ضمنا أنه لا بد أنه كانت هنا في وقت ما كعبة سوبك أو سيبك ، وهو الإله التمساح . وقد أشير إليها عند إله الطب في اليونان القديمة وهو هرمس تريسيجو ستوس الذي يقول إن إله الطب اسكليبيوس ، قد دفن في كروكو ديلوبوليس وأنه كان على التلال الليبية معبد مخصص له .

وهذه هي المدينة الوحيدة التي تحمل ذلك الاسم في مصر والتي تضم معبدا كبيرا على تلال بالقرب منها . ومع أن هذه الإشارة أبعد ما تكون عن البقعة لأن المقبد لم يكن إله الطب اسكليبيوس (أو نظيره المصري امحتب) ، وإنما لحاتحور . ولذلك فإنه يبدو من الممكن أن هذه البقعة هي المقصودة . على أنه لا يمكن القول بأنه ليس هناك بالتأكيد دليل آخر مؤيد أو نافيح للمكرة القائلة بأن امحوتب . المهندس المعاصري للملك زوسر المنتسب للأسرة الثالثة ، قد دفن بالفعل في جيلين .

وهذه فكرة تقول أنه دفن في سقارة ، إلى جانب الفرعون الذي مجده حكمة ، على أن هذا التكهن لا جدوى منه لأنه ليس هناك أمل في تأكيده أو نفيه .

والواقع أنه لم يتبق سوى النذر اليسير من آثار الماضي في جيلين . حيث تقع على طول الوجه الشمالي والشرقي لمرتفع كبير مقبرة شاسعة يعود عهدها إلى عصر ما قبل التاريخ ، وعصر المملكة الوسطى والإمبراطورية القديمة ، وتضم هذه المقبرة بعض الأضرحة التي يعود تاريخها إلى العهد الروماني ، ولكنها طالما تعرضت للنهب والسلب ، ولم يتبق منها شيء ذو بال .

وتوجد على قمة التل الجنوبي خرائب قلعة من الآجر التي بناها نفس مهندس الأسرة الحادية والعشرين للملوك الكهنة ، والتي سبقت الإشارة إليه ،



(شكل رقم ٢)

معبد اسبنا كما كان قديما عند مراحل اكتشافه الأولى

وهناك لوحة هامة تحمل نقوشا رائعة من صنع المهندس نفسه ، وهي موجودة الآن في متحف اللوفر بباريس تحكى كيف كان عصره يسوده الاضطراب والفوضى كما تشهد بعض مناظره نفى عدد كبير من النبلاء الى الواحات وكيف إن آمون في ذلك الوقت قد وافق على استدعائهم مرة أخرى وقرر أنه لا ينبغي منذ ذلك الوقت فصاعدا نفى أى مصرى .

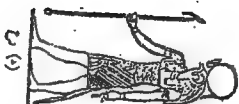
وقيل ان (بن خبيرى) (المهندس) قد خاطب آمون قائلا : « آه يا الهى الطيب ، انك تضع قانونا عظيما باسمك . وهو عدم نفى اشخاص ينتمون الى هذه الأرض المقدسة الى مناطق نائية في الواحات ابتداء من هذا اليوم . ثم هنـ الااله العظيم راسه موافقا » - . ومما لا شك فيه أنه سبق اعداد الترتيبات اللازمة لضمان موافقة الاله قبل عرض المشكلة عليه .

ولعل هذه القلعة قد شيدت في جبلين بسبب نفى هؤلاء الأشخاص ، وللتحكم في طريق القوافل المؤدى الى واحة الخارجة التى تمتد عبر الصحراء بالقرب من جبلين .

وتختلط بغرائب القلعة اطلال معبد حاثمور التى مازالت قائمة على قمة هذا التل ،والى يحتمل أن يعود تاريخها الى عصر المملكة القديمة . وقد عثر على أقدم النقوش في هذه المنطقة وهو عبارة عن عمود من بقايا آثار ضعيفة خضنة من أعمال الفرعون ود موز زد - نفر رع . الذى ينتمى الى العصر المظلم المتوسط الأول بين الأسرة الرابعة والأسرة الحادية عشرة .

ولكن بناءها هنا يعنى ضمنا وجود سابق للمعبد . وهناك مخطوطات قديمة عن تاريخ هذا المبنى يمتد من الأسرة الحادية عشرة والرابعة عشرة والثامنة عشرة ثم التاسعة عشرة ، وان لم يتخلف شيء في هذا الموقع يستحق المشاهدة .

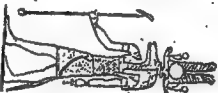
وفي جبلين محاجر من الأحجار الرملية الهامة التى استخدمها ، كما تدل المخطوطات على أن الملك سبتى الأول ، من الأسرة التاسعة عشرة ، قد استخدمها (م ٢ - آثار مصرية)



(۱) رخ



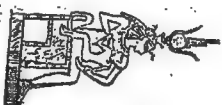
(۲) سنج



(۳) سرپلک



(۴) اوزده



(۵) ایزه ترشع ایلیا حود

(شکل رقم ۳)

(۱) پیکه ۴۵۵ هـ

(۲) ایزه - اوزده - سوزیک - سنج - رخ



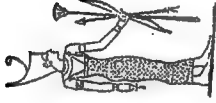
(۱) چاق



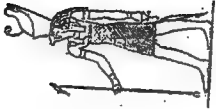
(۲) خنوم



(۳) حشور



(۴) قیت



(۵) حور

(شکل رقم ۴)

(۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶)

(حور - قیت - حشور - خنوم - چاق)

لبناء معبد المدفون في القرنة كما استخدمها تربيدد، وهو من فراعة الأسرة الواحدة والعشرين ، وذلك ضمن الإصلاحات التي روى من الضروري إجراؤها في الأقصر عقب الطوفان غير العادي الذي غمر المنطقة .

وجاء في سجلات نسيبديد أن ٣٠٠٠ رجل أرسلوا إلى جبلين لقطع الأحجار من أجل الإصلاحات ، ولذلك لا بد أن جبلين كانت عامرة بالأعمال المختلفة لفترة طويلة من الزمن . وتقع محاجر جبلين هذه في الضفة الشرقية ، قبالة المدن القديمة ، وتتكون من محجرين كبيرين لهما سقفان تسندهما أعمدة خشنة من صنع عمال المحاجر ، بالإضافة إلى محاجر مكشوفة .

وهناك إلى جانب المخطوطين المنقوشين الآخرين اللذين ورد ذكرهما ، ثلاثة مخطوطات بالطلاء الأحمر يعود تاريخها إلى عهد كاراكالا وإيلاجابالوس والكنسندر سيفروس . وفيما عدا هذه المخطوطات ، تعتبر المحاجر ذات أهمية كبرى بالنسبة إلى الاختصاصي فقط كأمثلة أفضل على مهارة عمال المحاجر المصريين والتي ستزداد وضوحاً في سلسلة الأعمال الفنية الأخرى .

وعلى ضفة النهر الغربية تقع قرية « عصفون المتاعنة » ، وهي اسفينيس القديمة ، إلى الجنوب على مسافة قليلة ، ولكن ليس هناك بين جبلين وأسنا أي آثار ذات أهمية كبيرة للزائر ، وأن كانت المنطقة المجاورة تزخر بمقابر عديدة وأسمعة تعود إلى عصور ما قبل التاريخ وأضرحة صخرية قليلة للسلكة الوسطى ومقبرة الإمبراطورية الجديدة . على أن جميع هذه المقابر قد تعرضت للنهب والسلب وخربت القبور الصخرية إلى حد كبير حتى أنها أصبحت ليست بذات أهمية بالنسبة للسائح العادي ولكن لها أهمية تاريخية وأثرية بالنسبة للزائر البادرس المتخصص والمتقرب عن الآثار الهامة .

« أسنا »

تقع أسنا (١) على بعد ٣٦ ميلاً على مدى النهر من الأقصر ، وهناك عند أسنا قناطر تحتجز فيها البواخر السياحية . وقد أقيم فيها خزان عام

(١) تعتبر أسنا المدينة الدينية الهامة التي يوجد فيها حتى الآن معبد =

١٩٠٨ - ١٩٠٩ لتنظيم رى الأراضي التابعة لمحافظة قنا . بيد أن اهتمامنا ليس بأى شيء حديث ، ولا بمدينة اسنا ذاتها ، وإن كانت في زمن ما من أهم المدن في مصر العليا .

وهي اليوم عاصمة محافظة ويبلغ تعداد سكانها أكثر من ٧٠٠٠٠ نسمة ، وفيها هيكل خنوم البطليمى الذى يعتبر الأثر الرئيسى الوحيد في المنطقة .

تقع اسنا على ضفة النيل الغربية ، ولذلك فإن ركاب السكة الحديد لا بد أن يسيروا على أقدامهم من المحطة الى النهر ، ويركبوا المصدية لعبور النهر ثم يسرون مسافة قصيرة من الضفة الى المعبد .

وليس في ذلك مشقة كبيرة لأن الأمر لا يستغرق أكثر من مسيرة عشر دقائق عبر بلدة رائعة المناظر اقيمت على اطلال المدن القديمة التى سبقتها . ولقد تم تسهيل طريق المسافرين نهرا لأن البواخر ، يج له وقتا كافيا لزيارة هذا المعبد الهام .

كانت المدينة القديمة تسمى تاسنت ، التى أصبحت ، بفضل عملية فساد طفيفة ، تحمل الاسم الحديث . وكانت في عهد الاغريق تسمى لاتوبوليس نسبة الى سمكة اللاتس نيلوتيوكوس النيلية « سمكة قشر التياض » التى كانت تقلس هنا وفي أماكن أخرى في مصر ، ولكن كتب البقاء للاسم القديم .

== متأخر يقوم على انقاض المعبد القديم حيث يشبه معبد مدينة (ادفو) ثم المدينة المزودة القديمة (نخب - نمن) التى تظهر انها كانت في بدأ التاريخ المصرى عاصمة للوجه القبلى جميعه . وفي (نخب) وهى الكاب حاليا كان يقوم معبد لعبادة الهه الوجه القبلى وحاميته (نخبيت) التى تمثل على شكل عقاب ينشر جناحيه . أما (نخن) وتسمى باليونانية هيراكنبوليس وهى تقع على الشاطئ الغربى للنيل تجاه الكاب فكان بها معبد لاله حوريس (وهو اله على شكل صقر كان يتمثل به الملوك) وتمد أقدم آثاره اول ما وصل اليها منذ بدأ التاريخ المصرى . المترجم : من كتاب مصر والحياة المصرية تأليف أدولف ارمان .

وكان خنوم^(١) الذى كان يعمد أسنا مقدما بالنسبة اليه احد الآلهة الخالقين في مصر ، والذي كان قد عرف بأنه صانع شكل الانسان بداءة على عبطة خزاف ، أو صانع الأواني الخزفية والفخارية .

وكان يعتبر أيضا الهاً ساهم في خلق الكون ، وقد وصف في مخطوط هنا بأنه « رفع السماء على أعمدها الأزمنة ، وأنه سما بها من الخلود . » وكان ينظر اليه بتقديس خاص ، في المنطقة التي نحن بصدد الولوج فيها الآن ، وكالة لمنطقة الشلالات والذي شكل مع الآلهتين ساتيت وانوكيت الثالوث القبطي . واقيم له معبد يعود تاريخه ، على أكثر الاحتمالات ، الى عصور الأسرة الثامنة عشرة ، ولكن المبنى الحالي يعود تاريخه الى العصر البطلمي ، أما زخارفه فتعود الى العصور الرومانية .

وفيما تحتل أسنا ، كما رأينا ، مركزا هاما ، الا ان المعبد القديم ، بحكم تلك الحقيقة ، لا يرى ، ولذلك لابد من البحث عنه ، والواقع أن الجانب الأكبر منه مازال مطمورا تحت منازل المدينة . ولم تكشف الحفريات الا عن الدخيل فقط .

ان هؤلاء الذين قرأوا كتاب « ألف ميل عبر النيل » الذي وضعته مس ادواردز ، سيتذكروا وصفها الظريف لنظرتها الأولى لمدينة أسنا ، الذي وان كان يغلب عليه طابع الخيال ، فإنه مازال ينطبق تماما على المكان حتى اليوم .

قالت : هو مبنى غريب المظهر ، عبارة عن كتلة ضخمة من الحجر الجيري الأصفر اللون ، ومسرّف في الطول والانخفاض والاستواء .

وعلى بعد خطوات قليلة ، يقع اقرين منحني لمعبد هائل لم تنله يد الحدّثان والخرائب أو الاندثار ، ولكنة دفن تحت طبقات من الأنقاض التي تراكمت على

(١) يطلق على خنوم أحيانا آله الفخار ، ويمثل برأس كيش وجسيم انثى وأحيانا يصور وهو يسوى جسم الملك على عملة الفخار ، ومراكز عبادة هذا الآلهة الرئيسية هي أسوان وأسنا وحيوانه المقدس هو الكباش . مثلما تجده ظاهرا بيهو الأعملة الثانية بمعبد رمسيس الثاني . (المترجم)

مدى أكثر من عشرة قرون والواضح ان هذا الجزء هو الرواق . ونقف الآن تحت صلب من تيجان أعمدة ضخمة ، أما بقية الأعمدة ، ذاتها فقد انطمرت ايضا تحت أقدامنا . ويبرز الأفرين الكبير فوق رؤوسنا .

وهنا سور منخفض من الطمي وكويستات تصل بين الأعمدة . أما كل ما هو وراء ذلك ، فيكتنفه الغموض والفرابة ويزخر بالكهوف - وهو عبارة عن خليج مظلم ترى في وسطه أشباح داكنة من الأعمدة .

وتؤدى مجموعة من درجات من الحجر تمتد نزلا من فتحة بين تاجي عمودين الى قاعة كبيرة تحت سطح العالم الخارجى ، وهذه القاعة شديدة الظلمة ومرعبة الى حد أنها تشبه رواق من أروقة الجحيم .

وقد يبدو ذلك أمرا مبالغاً فيه ، ولكنه يعطى الانطباع لهذا المعبد المدفون وبأنه ليس سيئا كل السوء بهذه الدرجة ، ان حفر الدهليز ، وهو كل ماتم



(شكل رقم ٥)

أواني فخارية تشكل على عجلة الفخار ثم تحرق
(عصر الدولة الوسطى)

انجازه ، قد جرى في عام ١٨٤٢ ، في عهد محمد علي ، ولم يكن ذلك بدافع من الرغبة في اكتشاف الآثار ، وإنما ليكون بمثابة مخزن آمن للبارود .

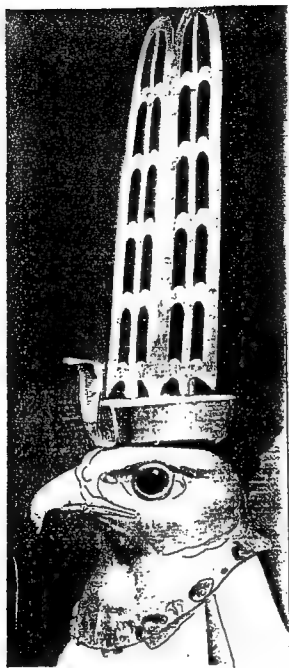
وينبغي ألا يغرب عن البال أن الحالة الخربة للمعبد الاغريقي في اثينا مردها الى استخدامهما لنفس الغرض ثم للنسف من جراء اصابته بقذيفة عام ١٦٨٧ . وجدير بالذكر أن معبد اسنا ، قبل اكتشافه ، أو اكتشاف جزء منه ، قد استخدم كمخزن للقطن .

أن ما يشاهد اليوم ويتم الوصول اليه بواسطة درج شديد الانحدار الى أسفل هو دهليز مستطيل الشكل مازال سقفه سليماً وتحمل ستة صفوف من الأعمدة الضخمة يتألف كل صف منها من أربعة أعمدة . ويطل الدهليز على النهر ويبلغ عرضة ١٠.٨ أقدام وعمقه ٥٤ قدماً ، ويبلغ طول كل عمود من هذه الأعمدة ٣٧ قدماً ومحيطه ١٧٧٥ قدماً .

وتبلغ مساحة الواجهة كلها ١٢٠ قدماً عرضاً و ٥٥ قدماً ارتفاعاً .

وما يستلفت النظر لأول وهلة التيجان الجميلة للأعمدة المنحوتة تحتاً جميلاً والذي يبرز من تحت الأرض ، على أنه إذا أجرى التحقيق فيها ، فإنه لا تلبث أن تظهر أعمال النقش البارز الفليضة والغائرة حيث تمكس جميع الأخطاء البطليمية بالإضافة الى غيرها التي تعود الى العصر الروماني .

وجدير بالذكر أن الدهليز كله قد بنى في العصر الروماني . وكان أول امبراطور ظهرت عنه نقوش باللغة الهيروغليفية هو الامبراطور كلوديوس . وقد يبنى ذلك أن أعمال الزينة لهذا البناء الضخم قائم بالفعل وقد بدأها هذا الامبراطور وأتمها خلفاؤه من الأباطرة أمثال فيسباسيان ودوميتيان وتراجان وهادريان وأنطونينوس بيوس وماركوس أوريليوس وكومودوس وسيفيروس وكاراكالا الذين تظهر صورهم منقوشة هنا على الجدران في حين محيت صورة الشقيق القليل للامبراطور كاراكالا بأمر من هذا الامبراطور الذي قتل شقيقه .



(شكل رقم ٦)

رأس (الصقر) حورس من الذهب

(التحف المصري)

وهناك بوابة ضخمة في الجدار الخلفى للدهلين تفضي الى الأجزاء المتبقية من المعبد وتحمل هذه البوابة صورا منقوشة لبطليموس السادس ووالده ووالدته .

وهناك قول قديم يفيد بأن شامليون ؛ قد توغل في الربع الأول من القرن التاسع عشر في هذا المعبد حتى وصل الى المخرب حيث وجد هناك اسم تحتتمس الثالث . ولكن مريميت يعترف بأن « هذه البيانات لم تثبت صحتها بصورة قاطعة » أن آخر امبراطور روماني يظهر نقوش رسمه على المبنى هو الامبراطور ديسيوس على الباب الصغير على يسار البوابة في الجدار الخلفى للمعبد ، وهو يقدم قربانا الى خنوم .

ولذلك ، يبدو ان المعبد استغرق استكمال بنائه من حوالى ١٨٠ سنة قبل الميلاد حتى ٢٥٠ بعد الميلاد .

وقد زين الدهلين الكبير بأربعة صفوف من الأشكال البارزة التى تظهر بعض الأباطرة الرومانيين كغراعنة مصريين وهم يقدمون القرابين للالهة ويمارسون طقوسا دينية مختلفة .

ومن بين هذه الأشكال ، واحد يظهر بالقرب من نهاية الجدار الشمالى للمعبد حيث يبدو الامبراطور كومودوس بصحبة حورس الذى له رأس صقر وخنوم الذى له رأس كبش ، وهو يسحب شبكة مليئة بالطيور المائية والسماك فيما تبدو الآلهتان سيشنيت أو سافخت وثوث تنظران - وهنه في الواقع مجموعة غريبة .

بيد أن هؤلاء الذين اصبحوا ملهين بالآثار في أيبندوس والكرنك والأقصر ناهيك عن آثار المملكة القديمة في سفارة ، يندر أن يضيعوا وقتا طويلا على مشاهدة الآثار الرومانية غير المتقنة والتي تفتقر الى التناسب .

ومع ذلك فإن رؤوس وتيجان الأعينة تبدو رائعة الجمال والفخامة بلا ريب ، ولا سيما اثنان منها تحملان صورة هادريان ، ومزخرفة بمناقيد العنب ، واللذان يمكن ذكرهما على انهما يستحقان الاهتمام .

وتقع مقبرة اسنا القديمة عند طرف الصحراء ولكى يزورها المرء عليه ان يمر من المدينة وعبر الريف غربا في طريق يؤدى الى جنوب قرية صغيرة وهى قرية حجر اسنا.

ولكن من المشكوك فيه ما اذا كانت هذه الرحلة التى تستغرق حوالي ثلاثة ارباع الساعة ، تستحق أن يقوم المرء بها . لقد تعرضت المقبرة للنهب والسلب مرارا وتكرارا .

وتعتبر البقايا الصغيرة للآثار القديمة ، التى لا يعود أى منها الى عصر قبل العصر الريميسى « Ramesside » ذات نمط هزيل وتنفيذ متواضع .

وهناك قبالة اسنا على الضفة الشرقية مثل آخر لبلدتين قوامتين ، وهذا امر مألوف على ضفاف النيل ، باستثناء كونترالاتوبوليس التى تحتل موقع قرية النحلة الحالية ومعبدها «البطليمى» ولكن لم يبق شيء منها .

كما يوجد هناك موقع يستلفت الانتباه ، بين اسنا والكاب والكوم الأحمر ، وهى المواقع الهامة التى سنتحدث عنها بعد ذلك . فعلى بعد ميلين ونصف الميل جنوب غربى محطة اسنا على الجانب الشرقى من النهر ، نحت في الصخر صورتان لاختاتون (امنحوتب الرابع) (نفر - خبرو - رع) ، اثناء عمليات قطع الأحجار التى اجريت هنا في السنوات الأولى من حكمه .

وهناك على الضفة الغربية بالقرب من قرية بساليا ، يوجد اطلال هرم صغير يعرف محليا بالكولا . لقد اصابة تلف شديد ، ولكن مع ذلك مازال قائما بارتفاع زهاء ٣٠ قدما على مربع تبلغ مساحته ٦٠ x ٥٠ قدما مربعا .

ولكن ليس هناك شيء يدل على من بناه او تاريخه . وعلى الضفة الغربية مقبرة او مقبرتان تعودان الى عصور ما قبل التاريخ بالاضافة الى مقبرة للاميرة الأخيرة حيث عثر على مومياءات من الفزان .

وهناك كذلك مقبرة او مقبرتان للاميرة الأخيرة في الضفة الشرقية . بيد انه ليس هناك في الواقع بعد ذلك ما يستحق التأخير للتحقق او البحث .

وعلى مسيرة ستة وخمسين ميلاً من الأقصر عبر «النهز» فصل إلى الكاب،
وهي المدينة القديمة المعروفة للاغريق بمدينة ايليثيا سيوليس « Eileithyl
acpolis » بموقعها الثنائي المعروف بالكوم الأحمر ، وهي هيراكونوبوليس
الاغريقية ، وتقع قبالتها على الضفة الغربية .

وليس ثمة شيء ذو بال فيما يتعلق بهذين المكانين وخاصة نظراً لأن
أدفو ، بمعبدها البطلمي المحفوظ بصورة تثير الدهشة ، تقع على بعد ١٢ ميلاً
منها فقط ، وكذلك فإن البواخر السياحية لا تتيح أى وقت لزيارتها .

ومع ذلك ، فهما تحتلان مكاناً بالغ الأهمية في تاريخ مصر ، وحتى بعد
أن تلاشي مجدهما ، وأصبحت هيراكونوبوليس منذ أمد طويل عاصمة مصر
العلية بعد تماقب الفزوات التي قام بها الملوك الأوائل ، فإن المصرى المحافظ
الأصيل مازال يحبل لهما كل تكريم واجلال ومازال أعظم النبلاء والمسؤولين
يفتحون بحمل اسميهما إلى جانب ما يحملونه من القاب ولذلك ، فإننا سنكرس
الفضل التالى لبحث تاريخهما وآثارهما .

الفصل التاسع والعشرون

الكاب والكوم الأحمر (إيليثياسبوليس وهيراكونبوليس)

كانت المدينتان المعروقتان الآن بالكاب (١) والكوم الأحمر في المصور الأولى لمصر القديمة من بين أهم المدن في البلاد - ولا يستطيع المرء مع ذلك أن يصفها بالملكة ، لأننا نتحدث الآن عن الزمن الذي لم يكن فيه ثمة وجود لمملكة مصر الموحدة .

ولعل اسم الكاب هو الاسم المشوه للاسم القديم ، نخب ، التي كانت تعرف به المدينة الواقعة على الضفة الشرقية ، وكانت نخبت ، الآلهة النسر تعرف منذ أقدم الأزمنة الآلهة الحارسة لمصر العليا كما أن وزة بوشو ، الآلهة الأفعى ، كانت حارسة لمصر السفلى .

وليس ثمة حاجة إلى الإصرار على الربط بين هاتين الآلهتين في شعارات الملكية حتى أحدث عصور تاريخ الأسرات - وأوضح تصوير لهما هو النسر والأفعى المقدسة اللذان يزينان حاجبي توت عنخ آمون في جميع قطع أثاثه الجنائزية ،

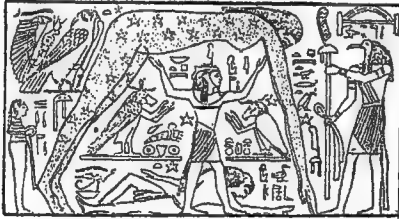
لقد اشتق الاسم الاغريقي لمدينة نخب (إيليثياسبوليس) . من ارتباط الآلهة نخبت بإيلثيا ، آلهة النساء في العمل . وتسمى المدينة التوام الآن الواقعة في الضفة الغربية الكوم الأحمر ، وهو اسم يتكرر في أماكن كثيرة لانتع تحت حصر في جميع أنحاء مصر .

(١) كانت مملكة الصعيد في الكاب وهي أمام الكوم الأحمر (نخن - هيراكونبوليس) التي كانت قبل ذلك مقر عبادة الآلهة نخت ويرمز لها بالرخمة ويلبس ملكها التاج الأبيض واتخذ له شعاراً له نباتاً آخر يسمى (سوت) وقد وصلت حدود هذه المملكة جنوباً حتى الشمال . (المترجم) .

وكانت المدينة تعرف للمصريين القدماء بمدينة نخن ، ومن ارتباطها بعورس ، الاله الصقر ، أصبحت تعرف للأغريق باسم هيراكوبوليس ، أى مدينة الصقر . ان شهرة نخن قديمة قدم شهرة نخب .

ولقد عثر في هذا المكان على آثار ملوك مصر القدماء الذين نستطيع ان نعتبرهم كشخصيات فردية ، وتقيم هذه الآثار الدليل على ان هيراكوبوليس أو نخن كانت المدينة الملكية لمصر العليا ، قبل انشاء ممفيس كعاصمة للمملكة الموحدة في عهد الملك مينا .

كان ملوك ذلك العصر ، حينما كانت الوحدة المصرية تجري اقامتها ، يدفنون في ابيدوس ، ولكنهم كانوا ، على ما يبدو ، يتوجون في نخن ، وكان اسم حورس الذى كان يحمله كل فرعون ، طالما كان هناك فراعنة ، بمثابة استمرارية اللقب الذى كان يحمله ملوك مصر العليا القدماء كروساء قبيلة الصقر التى كان مركزها في نخن .

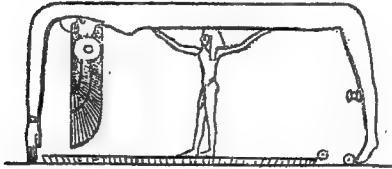


(شكل رقم ٧)

(كانت السماء انثى والأرض ذكرا ... السماء آلهة هي « توت »
ولكن للسماء آلهة اخريات هن « حتحور » يرأس البقرة وذراعى وسالى
امرأة أو بالأرجل الأربعة للبقرة التى تمثل دعائم السماء الأربعة)

اقتنا سنتحدث فيما يلي عن الآثار التي اكتشفها ج . ا . كوييل في هيراكوبوليس ، والتي تقيم الدليل على أهمية هذه المدينة وإرتباطها بالملوك المصريين الأوائل المعروفين ، ويكفى أن نلاحظ أنه على الرغم من إحلال مدينتين أخريتين محل هاتين المدينتين نخب ونخن ، أولا مدينة ممفيس ثم مدينة إيتكاوى وهيراكليوبوليس وطيبة ، إلا أن أهمية هاتين المدينتين لم تقل ، وظلتا موضع احترام وتقدير كما يتوقع من الطبيعة المصرية المحافظة والأصيلة .

كانت نخب ، الواقعة في الضفة الشرقية تتمتع على ما يبدو بدرجة أعلى من الرخاء والرقي من الناحية المادية ، ومن جاراتها الواقعة في الضفة الغربية ، بفضل مركزها كمحطة طرفية لطريق القوافل من المناطق الغنية بالنحاس والذهب الواقعة في صحراء العرب ، على أن الفخر الذي كانت هيراكوبوليس تتمتع به ينعكس في اللقب « المرتبط بمدينة نخن » ، والذي كان مستمرا زمنا طويلا من الدهر يحمل القضاة في مصر .



(شكل رقم ٨)

تتحول الدعائم فيما بعد الى جبال ... ونخت البقرة أو المرأة ... على وجه السماء خضم تبحر فيه سفن الشمس وتسقط منه الأمطار . أما الأرض فرجل يستلقي على بطنه أو على ظهره وتنمو النباتات على ظهره ويحيط به محيط واسع ...

ويبدو من الآثار التي عثر عليها في المدينة في اثناء الأزمنة الأخيرة للمملكة القديمة ، ان نحن قد استخدمت كمستودع للآثار التاريخية العظيمة للفن الوطني . ولكن اسناد هذا القول الى مشاعر المصريين ونزعاتهم ربما يكون امرا غريباً عن العصر والناس .

كما يبدو ان المدينة الشرقية في المملكة الوسطى قد برزت أهميتها الكبرى في العصر الذي كانت مصر فيه تحت حكم فراعنة اقوياء ينتمون الى الأسرة الثانية عشرة وكانت قد بدأت في ترسيخ أقدامها وتوطيد اركان حكمها في الجنوب ، كما يبدو ان السور الضخم الذي بنى حول نخب يشل انعكاسا للخصام بين مصر والنوبة .

ومع اندلاع حرب الاستقلال ضد الهكسوس الغزاة ، برزت أهمية مدينة نخب من جديد ، لاي فضل مركزها ، وإنما لأنها ارسلت الى جيوش احمس وتحتمس الأول اثنين من ابنائها اللذين نجحا ، بفضل بسالتهما في تسجيل اسميهما في سجل التاريخ المصري القديم وعلى جدران المابد .

لقد نجح احمس ، ابن ايبانا ، وأحمس بن نخب في اضفاء شهرة على مدينة الكاب، كما سنسميها الآن فصاعداً، التي ما كانت يدونها ان تظفر بها، وترقى نقوشهما البديعة على مقابرها الى مستوى نقوش امن امحب في طيبة ، وتعتبر هذه النقوش اعظم وثائق تاريخية منقوشة الصورة في تماثيل بديع ودقة رائعة التي انتهت اليها من الحروب القديمة التي اضطرت نيرانها في مصر .

وتبين لنا الأدلة النادرة ، وان كانت كافية ، ان الكاب وهيراكونبوليس ظلتا موضع اهتمام الفراعنة العظام الذين كانوا يحكمون في طيبة وان كانت سيطرة المدينة توقفتها قد قلل من أهمية جميع المدن الأخرى في مصر العليا . كما توحى الصور الرائعة من مقبرة آخذ كبار الوجهاء المحليين في عهد تحتمس الثالث ، التي سنشهداها في حينها ، على مستوى رائع وجميل ودقيق عن

الراحة والرفاهية التي يمكن مضاهاها بما كان متوفرا من هذه الأسباب في العاصمة .

ولكن ليس ثمة حاجة الى القول بأن مدينة « ايليثياسبوليس » كانت في تلك الأيام مدينة على جانب كبير من الثراء والاسراء في الخلاعة والتهتك والتبذير ، وذلك تاسيسا على مشاهد ومناظر مختلفة في الاحتفالات الجنائزية .

لقد استمرت مدينة الكاب في الاحتفاظ برخاؤها طوال عصر الامبراطورية الجديدة ، ومن الممكن ان يكون انشاء منصب نائب الملك في أثيوبيا في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، قد أضفى على المدينة بعض الظلال من ارتباطها السابق بالملكية ، هذا اذا كان « ابناء كوشي^(١) للكيين » كما قيل ، قد اتخذوها مقرا لاقامتهم وحكومتهم .

وفي تلك الأثناء يبدو أن هيراكونبوليس كانت تختفى شيئا فشيئا وأن كان اسمها مازال موضع تكريم . وليس ثمة جدوى من وضع قائمة بأسماء الفرعنة الذين ارتبطت أسماؤهم بمدينة أو بأخرى في الأيام الأخيرة للملكية الوطنية ، وإنما تكفى الإشارة الى أسماء هؤلاء الملوك الذين نقشت أسماؤهم على رقيم أو خراطيش أو كتلة من الحجر . ان آخر اسم للملكية الوطنية في اى من الموقعين هو اسم نخت ان بيس الأول من ملوك الأسرة الثلاثين . كانت الكاب في ظل حكم البطالسة عاصمة المقاطعة الثالثة في مصر العليا واقام بطليموس يورغثيس الثاني وبطليموس سوتر الثاني معبدا في هذه المدينة . ومازالت النقوش الجميلة والصور البارزة التي تعود الى اليهود الرومانية تظهر نخت، نخب ، الآلهة النسر لمدينة الكاب مقرونة بوزة بوتو ، الآلهة الأعلى لمصر السفلى ، وتتوج الفرعون بالتاج المزدوج ، وكانت المدينة في ذلك الوقت ، ناهيك عن هيراكونبوليس ، مدينة كبيرة وعظيمة تمتاز بعظمة مابناها وكثرة الاحتفالات الدينية .

(١) لم يقطع لحكام كوش صلتهم بطيبة بل ظلوا يقدسون اسم آمون ويتجهون بقلوبهم نحو الشمال ، كما حدث شي من التقارب بين كوش وطيبة من الناحية السياسية أيام الأسرة الثالثة والعشرين (المترجم) .

(آثار الكاب وهيراكونبوليس)

سنتناول اولاً مدينة الضفة الشرقية ، ولكي نتجنب الخلط أو الالتباس الذي لامفر منه بين نخب ونخن ، فاننا سنذكرها باسمها الحديث فيما سنذكر نخن باسمها الاغريقي وهو هيراكونبوليس .

كما تقدم ، لا تلغى البواخر السياحية عادة لانتاحة الفرصة لزيارة اى من المدينتين حيث لا يوجد مرسى للسفن والبواخر ، ولذلك فانه لابد من السفر من الأقصر بقطار الصباح الباكر الى اسنا ثم ركوب سيارة الى الكاب والعودة بقطار بعد الظهر الى الأقصر .

ان هؤلاء الذين يرغبون في مشاهدة هيراكونبوليس عليهم ان يستغلوا «معدية» نيلية. ثم يركبوا دواب لمسافة طويلة على الضفة الغربية لتحملهم الى طرف الصحراء .

ويجد المشاهد ان اروع ملامح الاطلال في الكاب ، هو السور العظيم الذى يحتمل ان يعود تاريخه الى المملكة الوسطى . ومازال يسيطر بقوة بنانة وعظمته على كافة المنطقة المجاورة. كما استمر يصارع الزمن زهاء اربعة آلاف سنة . وهذا السور مبنى من حجر الآجر الخام ، وهو عمل ضخيم كبير حيث يبلغ مقاييسه ١٨٦٠ قدماً × ١٧٧٠ قدماً وسمكه ٣٧ قدماً . وتبلغ مساحة الارض التى يحتلها حوالى ٣٠٠٠٠ قدم مربع .

وللسور موابات على جوانب الشرقية والشمالية والجنوبية ، وتقع البوابة الرئيسية في الجانب الشرقى . وهناك بالإضافة الى ذلك حزلقانات عريضة توصل الى قمة السور ، ويجدر بالزائر ان يتسلق السور بنية التمتع بالنظر الجميل والمفهرم امام الذى يستخلصه من مشاهدة عظيمة وضخامة هذه المباني الرائجة من وجهة النظر هذه .

وسنرى فوراً أن مدينة الكاب الحقيقية تحتل فقط جزءاً صغيراً (حوالي ربع) المساحة التي داخل السور العظيم وهذا الجزء نفسه يحيط به سور آخر. وثمة جزء صغير آخر في الركن الجنوبي - الشرقي من جانب المدينة يحتله المعبد الكبير الذي يقوم بدوره داخل سور الصغير. أما باقي المساحة الضخمة ، فإنها خالية من المباني الدائمة .

والتفسير الوحيد لذلك هو أنها يمكن أن تكون قد استخدمت كمعسكر محصن وكساحة للراحة والأمن لقوافل الذهب القادمة من الصحراء الغربية .

إن أطلال هذا المعبد نادرة جداً ، ولا تتساوى قط مع المركز الكريم الذي كانت تتمتع به نخبت في السجلات المصرية . ولقد أجرى جاكارد من الأسرة التاسعة والعشرين إصلاحات كبيرة هنا ، وأعقبه : كما رأينا ، نخبت ابن بيس الأول من الأسرة الثلاثين . ولكن عدداً قليلاً من الأعمدة وجزءاً من مشى ومحراباً من الجرانيت وبعض الجدران المحطمة هي الشاهد الوحيد على روعة ومعبد المبني الذي كان يتفتح بأهمية بالغة في الماضي .

وتروى لنا مخطوطات رمسيس الثاني المنقوشة على الجدران أن البنائين الذين لا يعرفون الكلل كانوا يعملون في همة ونشاط في الكاب وفي جميع أجزاء هذا المكان أيضاً . ولقد بنا رمسيس الثاني هذا الصرح كضريح لأمة نخبت وصنع لها برجاً من الحجر الرملي الأبيض السامع ويبلغ طوله ١٥ ذراعاً وصنع باباً من خشب السدر . الضريح من النحاس منقوش عليه الاسم العظيم «جلالتى» .. كما كان يدعوها دائماً .

على أن أبعاد هذا البرج تميل إلى تبيان أن المعبد لم يكن ذا أهمية بالغة .

وهناك في الصحراء ، شرقي المدينة توجد معابد صغيرة عديدة لها بعض الأهمية ، ويمكن زيارتها قبل أن نمود لتتحدث عن قبور النبلاء . وربما كانت هذه المعابد قد انشأت وبنيت لكي تكون لراحة هؤلاء الذين يستخدمون طرق القوافل التي تأتي منها قوافل الذهب من الصحراء الغربية .

ويعد أن نفادد السور الكبير عن طريق البوابة الشرقية نمر بابراشية صغيرة خربة بهذا السور . وبعد مسيرة أكثر من نصف ساعة ، نصل الى معبد صغير بناه سيتاو ، نائب الملك في أثيوبيا ، في عهد رمسيس الثاني بالنيابة عن سيده الملكى .

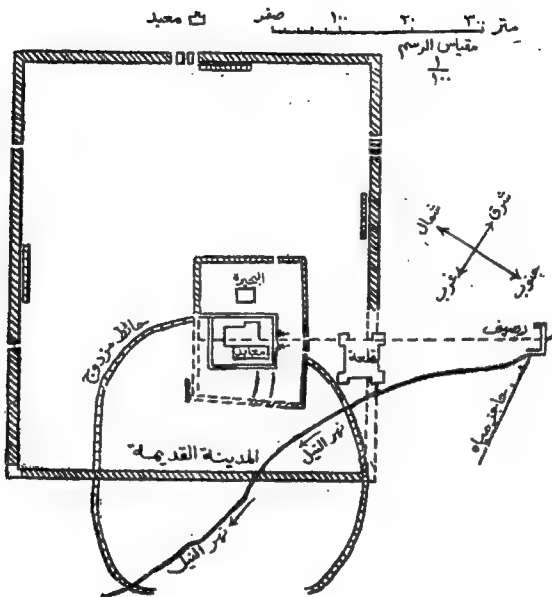
وتبين جوانب البوابة نائب الملك وهو يصلى . فيما يرى داخل المعبد مرة أخرى حاملا مذراة منصبة . ويرى رمسيس على الجدران الداخلية وهو يتعبد أمام الآلة توت وحورس ونخبت وغيرها من الآلهة التى أصابها تلف شديد بفعل الزمن يصعب معه تبيينها بوضوح .

وعلى مسافة قصيرة شمالى هذا المعبد الصغير بنى معبد آخر مقابل الوجه الصخرى . ويتم الوصول اليه بواسطة درج من ٤١ سلمة وللدرج درابزين على الجانبين ، ويقضى الى مصطبة ننخل منها عن طريق باب خرب الى البهلين ذى الأعمدة المنحوت عليها نقوش نباتية الأشكال .

وقد شكلت الواجهة من الستائر بين الأعمدة . ويعتبر هذا أكبر جزء من الهيكل - إذ تبلغ مساحته ٣٣ قلما مربعا تقريبا . وثمة باب خرب آخر يؤدى الى قاعة أصغر تبلغ مساحتها ٢٠ قلما مربعا لها أيضا ستائر بين الأعمدة . ويقع زوامها المعبد الذى كان في الأصل مقبرة الامبراطورية زاخرة بالصنور .

وترى خارج المدخل صورة للملكة كيلوباترة ، ولكن صورة زوجها التى كانت هناك في وقت ما ، قد اختفت . وعلى السقف ذى الأقنية صور نسور بأجنحة مفتوحة ، ولكن هذا الجزء من الزخرفة ناقص .

ويتكون الافريز من أشكال بيضاوية فيها رسوم وأشكال فرعونية لبطليموس سوتر الثانى ، على لوحة من الذهب تتعاقب مع أشكال لرؤوس خاتحور ويود تاريخ هذا للمعبد الى عصر البطالسة ، وهو نتيجة لعمل اثنين من الفرانة وهما بطليموس يورجيتس الثانى وبطليموس سوتر الثانى . وقد خصص هذا للمعبد للاله نخبت .



(شكل رقم ٩)

سور الكاب الكبير (مدينة الكاب القديمة) واسوارها وتلعتها ومابداها

ومن المعبد البطليمي ، يؤدي مر وعمر يسير بنا على مسيرة ربع ساعة أخرى الى معبد صغير جميل لامنوفيس الثالث المخصص أيضا لنخبت « سيدة باب الصحراء » وهو لقب يشير بوضوح الى وظيفتها كآلهة الحارسة للوادي الذي يخرج منه طريق قوافل الذهب الواقع بين مرتفعين الى السهول .

ويعود تاريخ التحليز الخرب الآن أيضا الى العصر البطليمي . وكانت له اعمدة مكسوة بالورق البردي ، مازالت تيجانها مبعثرة في هذا المكان . وتقع وراء ذلك قاعة مستطيلة ، يقوم سقفها على صفيين من أربعة اعمدة لكل عمود منها ١٦ جانبا ، وهناك فوق الباب المؤدى الى هذه القاعة صورة امنوفيس الثالث وهو يرقص امام الآلهة .

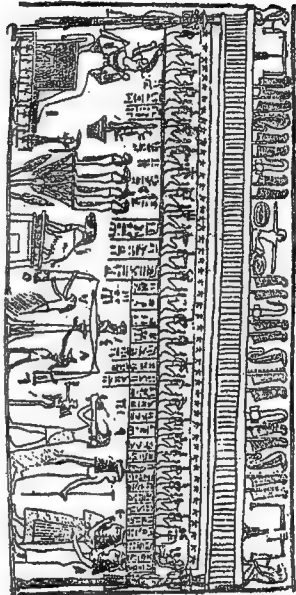
وعلى يمين الباب صورة للأمير حام ويست الأبن المفضل لدى رمسيس ، ويرى هنا مع أبيه أثناء احتفاله بالسنة الواحدة والأربعين من عيده الخمسيني .

ويقول المخطوط : « في السنة ١٤١٠ جاء ابن الملك ، ومعه الكاهن بتاح ، ارضاه لقلب رب الأرضين ، حام ويست ، للاحتفال بالعيد الخمسيني للملكي الخامس في الأراضي كلها » .

ومازالت الرسوم البارزة في القاعة تحتفظ بالوانها الجميلة وهي لا تخلو من الطابع الفني . ويبين الجدار الغربي (جدار المدخل) ، على اليمين واليسار ، امنوفيس الثالث مع ابنته تحتمس الرابع ، امام الموائد التي تقدم عليها القرابين .

وعلى الجدار الشمالي يرى امنوفيس وهو يقدم القرابين الى سيفينة مقدسة لأحد الآلهة ، ولعله الإله حورس ، ويقدم قربانا الى نخبت التي تبدو هنا كأمراة يعانقها آمون رع .

وعلى الجدار الجنوبي (اليمين) يقدم قربانا الى نخبت والى السفينة المقدسة وتماثقتهم حورس آلهة هيراكونبوليس . وعلى الجدار الشرقي (الخلفي)



(شكل رقم ١٠)

(مشاركة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين)

- (١) أسوريس رئيس القضاة جالس على منصة الحكم. (٢) أبناء حوريس
- آلهة أربعة أركان العالم (٣) آله السحاب (٤) الميزان الألهي (٥) كفة الميزان
- المنشئ بها قلب الميت ومن لأعماله (٦) كفة الميزان اليسرى بها ميسار الحق
- (٧) الآله حوريس ينظر كم بلغت الحسنات والسيئات (٨) الآله أوزيريس
- يراقب كفة ميسار الحق (٩) الآله تحوت قاضي الاحالة يستحل نتيجة الحكم
- (١٠) الروح تتبرا من كل ذنب وخليفة أمام رئيس القضاة (١١) المبرزة
- ممت آلهة العدل قاضية على الروح (١٢) القضاة وأمامهم الروح تحاسب بين

أيديهم .

يقدم الطقوس الى نخبت . ولقد كان الأفريز الذى عليه رؤوس حاتحور
« الهة الحب والسنة والرح » تتعاقب عليه رسومات امنوفيس ، مصدر
الالهام حيث تبين ما تم في المعبد البطلمي الذى شاهدهنا . وليس هناك حاجة
الى الالتفات الى النقوش الهيروغليفية الأخرى لأنها ليست بذات أهمية ، ان
مجرد وقفة قصيرة (من وجهة النظر المصرية) كافية لتبيان مدى عدم أهميتها
وبين المشهد الشرقى من المعبد بوضوح لماذا سميت نخبت « سيدة باب
الصحراء » ، لأن بوابة التلال التى يتفرع منها طريق القوافل القديم واضحة
للعيان . وتحمل الصخور التى تمر بها ذهابا وجيئة عددا من النقوش
والرسومات التى يعود تاريخها الى عصر الملكة القديمة ، أما رسومات
القوارب والحيوانات والرجال فانها في الغالب تعود الى عصور ما قبل التاريخ .

(مقابر النبلاء في الكاب)

مع انه ليس لأى من هذه المقابر مكانة بارزة ، وأنها جميعا صغيرة
نسبيا ، الا انها مع ذلك ذات أهمية كبيرة للأثريين لأن اثنتين منها تحتويان
على قصتي حياة اثنتين من أشهر الجنود الذين حاربوا من أجل مصر في الأيام
الأولى للإمبراطورية الجديدة ، أحدهما حارب حينها كانت البلاد تناضل من
أجل تحرير نفسها من كابوس الهكسوس ، والآخر كانت حياته العملية تتداخل
الى حد ما مع سلطه حينما كانت مصر قد عقلت العزم على القيام بمخاطرهما
الكبيرة في آسيا .

وفيما خلا مقبرتي أحسن الأول والثاني اللتين كانتا أكثر اهتماما بالناحية
التاريخية منهما بالناحية الفنية ، هناك مقبرة واحدة هي مقبرة باحيرى ،
الجديرة بالاهتمام للصور التى تحتوى عليها للحياة المصرية المعاصرة والتعليقات
الصريحة التى تصاحبها .

لقد تم اكتشاف المقبرتين في عمليات الحفر في الوجهة الجنوبية لكتلة من
الصخر الرملى تقع شمال شرقى البلدة حيث يفصلها عن المرتفعات الواقعة

وراءها أخدود ضيق وتسير صعدا حتى تصل الى طبقة صخرية صلبة ولكنها ليست على أية حال منتظمة الترتيب .

ولذلك فاننا حينما نتبع الخط المتصاعد من الجنوب الشرقى الى الشمال الغربى يكون من الضروري أن نأخذ بالاعتبار الخط الذى يصل الى أهم ثلاث مقابر وهى مقبرة أحمس^(١) ، ابن ابانا ، وهى أقدمها (ويتحدد تاريخها من وقت طرد الهكسوس والحروب التى أعقبت طردهم مباشرة) ، ثم يليها مقبرة أحمس - بن نخبت التى يتداخل عهدنا الى حد ما مع فترة ابن ابانا وباحيرى، وهو حفيد أحمس الأول .

ومن المهم ملاحظة أن هذا السياق الزمنى في الكتاب يطفى من الناحية العملية الفترة العدوانية للامبراطورية الجديدة ، لأن أحمس الأول رأى مصر في خضوعها وذلك تحت حكم الهكسوس .

أما حفيده باحيرى فقد عاش أثناء الفترة التى شهدت اعظم توسع للامبراطورية في ظل حكم تحتسن الثالث وعاش ابنه باحيرى حتى حكم امنوفيس الثانى حينما كانت الامبراطورية تحتفظ بمستوى رقمتها دون أى توسعات أخرى .

أما الانهيار فقد بدأ أثناء الحكم القصير لتحتسن الرابع ، خليفة امنوفيس الثانى ، ذلك لأنه بالرغم من المجد المادى المتفوق لحكم امنوفيس الثالث ، الا أنه من المؤكد أن فترة انحسار المد في امجاد مصر كانت قد بدأت .

(١) اجتاحت مصر سيولا من الغزاة الأجانب اخذت تتدفق على البلاد وهم الهكسوس الذين استولوا على الجانب الشرقى من الدلتا واقاموا لهم فيها قلعة فى اواريس مقرا لهم قرابة قرن من الزمان ، ومرة أخرى قدر لطيفة أن تبعت الحياة في المملكة المصرية اذ قام أمير فيها يدعى أحمس بطرد الهكسوس من قلمتهم في الدلتا وتقدم الى الشرق حتى جنوب فلسطين ثم اتجهت حروب الأسرة الثامنة عشر بعدئذ الى بلاد النوبة الى اقتضت الحال غزوها من جديد فقام أحمس الأول بعنة غزوات الى أن امكن حفيده تحتسن الأول من اخضاع هذه البلاد حتى الشلال الثالث ومنذ هذا الوقت أصبحت بلاد النوبة (كوش) ولاية مصرية واخذت تنشر فيها الحضارة تدريجيا (المترجم) .

ومعكنا ، نرى أن مجموعة هذه الأسرة الصغيرة المؤلفة من أربعة أجيال تغطي كل الفترة التي شهدت صعود مصر من الضياع الى الذروة .

• ان اول مقبرة في الصف التي تبدأ عند الجنوب الشرقى هي مقبرة السيدة ثنتاس التي كانت العازفة الموسيقية لنخبت ، آلهة المدينة وذلك في الفترة المتأخرة للإمبراطورية ، وللمقبرة قاعة مستطيلة فيها غرفة داخلية تنفتح منها ، وهناك في الجدران خمس مشكاوات تبين مدى التصديت على المقبرة في أزمان لاحقة . وهناك على الباب لوحة منقوش عليها اسم صاحبها الأصلي ، ثم نمر الآن بخمس مقابر غير منقوشة أو مزخرفة وبعد ذلك نصل الى مقبرة أحمس الثاني المعروف بأحمس بن نخبت تمييزاً عن سمييه .

وليست لهذه المقبرة أهمية من الناحية الفنية لأنها تعرضت لتلف بالغ ، وإن كانت خمس رسومات لأحمس مازالت باقية مع ابنة حام ويست الذي وصل الى مقام كبير الأبناء الملكيين لاليتياسبوليس .

وعلى الجانب الآخر من الباب رسومات لأعضاء آخرين من الأسرة ، وشائيل جنائزية محطمة . على ان أهميتها التاريخية تعتبر عوضاً عن فقرها الفني . لقد خدم أحمس - بن- نخبت تحت حكم لايقل عن خمسة فراعنة وهم : أحمس الأول وامنوفيس الأول وتحتمس الأول وتحتمس الثاني وتحتمسوسوت وتحتمس الثالث =

ولكن لسوء الطالع أنه لم يكن لبن نخبت أى نزعة أو غريزة تملكية أو اطماع مختلفة ، ولذلك فإن روايته لخدمته المخلصة الشبه الحزبية تحت هذا العدد من الملوك ، وفي فترة هامة ، ليست سوى قائمة بالمذابح التي ارتكبها أو الأسرى الذين وقعوا تحت يديه .

وهنا عينة من أسكوية في وصفه وتوغله في آسيا الذي كان أيلدانا بهذه فترة غزو مصر للعالم . وهذه اهم القاية : «الأمير الوراثي ، وإلقومي وحامل الختم

للكلى وكبير الخزانة ، ومبعوث سيده احمس ، والمدعو بن - نخبت « يقول :
« بناء على أوامر الملك تب حترى (احمس الأول) ، اسرت له فى «منطقة زاهى
تقيقا) اسيرا حيا اصطحبته معى .

وتحت حكم امنوفيس الأول ، ارتقت روايته عن الأسرى ، ولكن أسلوبه
فى التحدث عن أعماله لم تتحسن قط . يقول « امتثالا لأوامر الملك زير كيرى ،
اسرت له فى كوش (اثيوبيا) اسيرا حيا » وختمت أيضا تحت حكم زير كيرى
واسرت له عبيدا شمال ايو كيهيك (الفزوة الليبية) ، ثلاث عبيد .

وقد استرعت انتباهه المظيات الكبيرة الى قام بها تحتمس الأول ، ولكن
مع ان المرء يستطيع ان يرى ان بن - نخبت قد امتلا بالفخر للمنجزات التى
قام بها فى هذه الفزوة الخالدة وأن « الكتابة الجميلة » ترمش بصورة واضحة
عند طرف قلمه - فهو يقول : « لقد عملت من جديد لحساب الملك او خبر كيرى،
وقد اسرت له فى بلاد « تحارين » ٢١ يدا وحسانا وفرية » .

والواضح انه فى هذه المناسبة تخلى عن عاداته فى اخذ اسرى احياء ، لأنه
يرى ان « الميت لازميل له » ، ولكن ٢١ ميتا أسويا يبدوون فى نظره عددا كبيرا حتى
بالنسبة الى رجل عبوس شديد المراسي مثل محارب من محاربي الكتاب .

وهو يسخر من الخطابة ويبدو ذلك فى تقريره عن خيمته فى الفزوة
الحربية التى قام بها تحتمس الثانى « لقد اتبعت الملك او خبر كيرى ، وقد سبق
الى من شامسو اسرى احياء كثيرين ، اننى لم احصهم .

ان هذه اللمسة الأخيرة لاحتقاره لمثل هذه المسائل الصغيرة كتسجيل عدد
اسراه ، تنفى عنه رواية بن نخبت لتهمة البلادة التى وجهناها له . وقد عمدت
الملكة حتشبسوت الى تكريم هذا المحارب حينما بلغ من العمر اربعة عشر سنة
مهمة انقذته من البؤس . وقال عن ذلك « أن الزوجة السماوية ، زوجة
الملك العظيم زهى بن كيرى (حتشبسوت) . قد كرمتنى .

لقد قست بتربية ابنتها الكبرى ، الابنة الملكية نفريرى ، منذ كانت طفلة
رضيع . وقد توفيت نفريرى وهى صبية ، هل الذى قتلها يهسه تربية
احمس ؟ (انظر بريستد - السجلات القديمة . الجزء الثانى) .

بعد ذلك نصل الى مقبرة باحيرى ، الذى يأتى فيما بعد فى السباق الزمنى ،
فهو كما علمنا ، حفيد احمس الآخر ، ابن ايبانا ، الذى كان رجلا اكبر سنا من
احمس بن نخبت ، وان كانت حياتهما العملية تتداخلان .

كان باحيرى رجلا ذا أهمية اكبر من كونها أهمية عليه ، وان لم يكن
يحمل من القاب التكريم التى كان رجال البلاط يحبون أن تزخر بها النقوش على
مقابرهم بهذه الألقاب .



(شكل رقم ١١)

منظر من مقبرة باحيرى بمذينة ألكاب يمثل فلاح يقوم بعملية تمهيط الكتبان
بمشتط مثبت فى الأرض .

لقد كان « أمير نخبت » وأمير أونيت وكان ينصرف ويقوم بعمليات التفتيش في حقول الحنطة بالولاية الجنوبية ، ومسجل حسابات الحنطة « ، وبالإضافة الى ذلك كان يتقلد منصب الربى « لابن الملك وازموس » ، كما كان ابوه اتفرورى في زمانة مرييا للأمير الملكى الذى يحمل نفس الاسم .

لقد انحدر كما رأينا من عائلة عسكرية مستقرة في الكاب ، وكان جده لامة هو أحسس الأول ، ابن ايانا . وكانت زوجته السيدة حنوت - ارنيه ، وهي ابنة رورو ، رئيس النقل (زعيم القوافل ؟ وهو منصب وجيه) . وتمتاز مقبرته وهي الوحيدة في الكاب ، والتي تعتبر على جانب كبير من الأهمية من الناحية الفنية ، بفتحها الواسعة الناجمة عن تدمير بابها الأسمى .

كانت واجهة المقبرة قد حفرت في الصخر لضمان ارتفاع كاف ، وكانت على جانبي المنصة المستوية وجوه صخرية فعلى الجانب الأيمن يبين وجه صورة باحبرى راكما وناظرا الى اعلا ، ويمارس الطقوس الدينية للآلهة نخبت حامية الكاب .

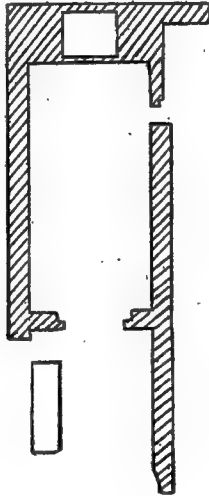
وكان الباب الأسمى مزدانا وزاخرا بالناظر والرسومات التى مازال موجود منها عدد كبير من الأعمدة المنقوش عليها كتابات هروغليفية مشوهة . وكان مكان اعداد المومياءات قد غاص في المنصة خارج الباب .

ويتسم منخل المقبرة بالبساطة للتناحية ، فهو يتكون من غرفة رئيسية مستطيلة يتساوى طولها مع طول المحور الرئيسى ، ومشكاة مع ثلاثة تماثيل . وسقف المقبرة مقبب .

كما ان الصخر المكون من الحجر الرملى لا يتيح سطحا جيدا للنقش كصخر الحجر الجيرى في مقابر طيبة ، ومع ذلك فان النقوش عليها قد تمت بطريقة جيدة ، ومازالت تحتفظ بالوانها الجميلة .

وتعتبر المقبرة مثلا طيبا للأعمال الاقليمية التى كانت تقوم بها الأسرة الثامنة عشرة ، وتمتاز نقوشها ومخطوطاتها بالبروز والوضوح والراحة التى

يتحدث فيها الممثلون في المشاهد المختلفة عن جهودهم أو الظروف التي وجدوا
انفسهم في ظلها ، وكذلك القافية والنكات التي يتبادلونها ، وان كان ينبغي
القول بانه اذا اريد الحكم على المصرى حسب المستويات الحديثة في هذا الشأن
فانه كان يلقي النكات مثل الاسكتلندى التقليدى في اصعب المواقف .



(شكل رقم ١٢)

(مقبرة باحيرى في الكاب)

(بالكوم الأحمر)

يرى باحيرى على النصف الأول من جدار المدخل « يخرج من الأرض لينظر الى قرص الشمس » . أما النصف الآخر من الجدار فقد دمر ، ولكن يحتمل أن تكون عليه رسومات أخرى لباحيرى وهو امام وليمة في الداخل على الجدار الشرقي من الغرفة . وللجدار الغربي أو الجدار الشمالي ثلاثة مشاهد ، الأول يبين باحيرى وهو يشرف على عمليات زراعية وجرود قطعان الماشية وتلقى الاتاوات . ويبرز في نموذج الشكل الواقف للحاكم ، أخطاء الفنان النحات الذي نسي الجمجمة (الشعر المستعار) والذقن الصناعية .. الخ ، لموضوعة الى أن تم قطع اجزاء كبيرة من الحجر حتى أنه لم يكن في الأماكن إضافة الأشياء التي نسيها .

على أن هذا العيب قد تم تلافيه باستخدام مصجون المرمم ، الذي سقط الآن ، تاركا آثارا لم يكن أى واحد منها كاملا ، منها صورتان جانبيتان للوجه وأذنان وجمتان .

وامام باحيرى نثرى السجل العلوى الذى يحتوى على عمليات تحديد كميات الحنطة وتسجيل عمليات التربة والتربة ولدينا هنا بعض عينات من تعليقات العمال التى تست الاشارة اليها بالفعل .

يقول رجل يحمل قضيبا خشبيا لسلة حنطة فارغة : «الم لازم هذا القضيب كل يوم كرجل ؟ هكذا شاننا . » وحول الثيران الخمسة غير المكتملة التى تهرس القمح تحت اقدامها بيت شعر مشهور يستشهد به كل كاتب مهتم بالأدب المصرى :

(استحث الثيران)

القش لكم

واسرع في ذر القمح

والحنطة لسيدكم)

ويتضمن السجل الثانى الحصاد ، بما في ذلك القتب والحنطة ، ويتم حصاد القتب بجذبه من جفوره ، فيما يجرى قطع الحنطة عند سيقانها وذلك بواسطة منجل من الخشب وحجر الصوان .

ويقول رجل مسن يعالج نبات القنب الذى حملة اليه في حزم شاب « ١٣١
أحضرت الى ١١.٠٩ حزمة منه ، فأنى أنا الرجل الوحيد الذى يستطيع
معالجتها كلها . »

ويرد عليه الشاب بلهجة خالية من الاحترام وبجملة وقحة يتلاعب فيها
باللغاط ما ترجمته : « اسرع ، ولا تثرثر ، أيها العامل العجوز الدجال » .
ويبين السجل الثالث عمليات الحرب والنذر وكسر الطحين .

وتظهر في الأمام ، بالقرب من قدم صورة باجرى الواقف ، عربة الرجل
بحصانها وعجلاتها الأربع البدائية (كانت العربات في ذلك الوقت مازالت
شينا جديدا) ، مع مناس الخيول الذى يصبح بالحصانين الهلحين : « اثبتا ..
وتدعوا بالصبر .. أيها الطيب الذى يحبه سيده ويتباهى الأمير به لكل
إنسان » .

وتحت هذا المشهد ، مشهد آخر يبين احصاء وتمعداد الماشية ، أمام باجرى
الجالس وهو يسجل بنشاط المجموع بنفسه ، وبعد ذلك نرى الحبوب أثناء
شحنها وسط تعليقات العمال : « هل كتب علينا ان نقضي اليوم بطولة نحمل
القمح والشعير الأبيض ؟ لقد امتلأت الصوامع وأخلت اكوام الحبوب تتساقط
من حافاتها ، وحملت الصنادل بأكثر من طاقتها وراحت الحنطة تسقط
منها . »

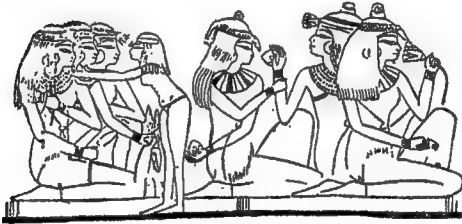
ومع ذلك ، فما زال السيد يحثنا على الاستمرار في العمل .. حسنا
النارجال من البرونز . »

ونشاهد على هذا الجدار الفرى حياة باجرى غير الرسمية ووسائله
التروحية: حيث يشاهد صيادى السمك وصيادى الطيور التابعين له ، ويرى
في مشهد آخر جالسا مع زوجته وهو ينظر الى الفاكهة والأزهار والألعاب التى
تبارس أمامه .

وفوق الزوجين يجرى جمع غلة الكرم ، فيما يرى باحيرى في جزء آخر من الجدار جالسا مع الأمير الصغير وازموتى ، الذى يميزه ازاده الجانبي الطويل ، وهو جالس على ركبتيه .

وتبين النهاية الداخلية لهذا الجدار الغربى الطقوس الجنائزية المألوفة ولا تحتاج الى وصف - فقد شاهدناها مصورة بطريقة ادق واوضح في مقابر طيبة وسبق وصف مثل هذه الطقوس .

اما الجدار الشرقى او اليمين فقد اثنى فيه باب في تاريخ لاحق ، يفضي الى غرف احدث عهدا لاعلاقة لها بالمقبرة الأصلية . وهنا في هذا المكان نرى مشهدان ، اولهما يرى باحيرى وزوجته جالسين امام خوان صنع اثناء عمل الباب الآنف الذكر ، فيما يرى ابنهما امينموس يمارس طقوسا دينية امامهما ، لأنهما يرأسان وليمة جنائزية تحتل بقية المشهد وتظهر صورتاهما بحجمهما الطبيعي .



(شكل رقم ١٣)

(حفل نسائي من عصر الأسرة الثامنة عشرة)

ثم يأتى اتيفرورى وزوجته ، وهو اب باحيرى ، وجده احمس ؛ ابن ايبانا وزوجته ، تظهر صورهم بأحجام اقل من الحجم الطبيعي . وأخيرا تأتى الى الضيوف الماديين المقتنعين بالجلوس على حصر دون ما يحظون بأى أهمية ، (م - ٤ - آثار مصرية)

فيما يقوم الموسيقيون بامتاع جميع الحاضرين بموسيقاهم ونرى صور المشروبات
والماكولات أثناء تقديمها للمتعين .

وتعتبر بعض هذه المخطوطات في هذا المشهد وثائق غريبة وعجيبة اكسبت
مدينة الكاب سمعة « مدينة الخلاعة والتهتك والتبذير » في عهد الأسرة الثامنة
عشرة . ويبين المشهد المذكور اثنتين من بنات عمومة باحيرى وهما سيت
أمون ونوب - ميهي ، مع خادم يقدم النبيذ لهما .

وترى سيت أمون وهي ترفض الكاس ويطلق الخادم على ذلك بقوله :
« من أجل سموك اشربي لأجل الشرب وتمتعي بالعيد ، اصغ الى ما يقول
رفيقتك .. لا ينالك تعب من تناول الكاس » .

ما الذى قالته رفيقتها نوب ميهي هو : « اعطنى ثمانى عشر كالما من
النبيذ : اننى احب ان اشرب لأجل الشرب ، ان جوفى جاف كالقش ا » .

ان هذا في الواقع ليس حوارا رفيعا ، ولكن السيدة والخادم كانا يمزحان
ويوحى المشهد بأنه فض مجالس فهو يمسك حاسة دعابة كقول نوب ميهي بأن
جوفها جاف .

ويظهر على باقى هذا الجدار باحيرى مع زوجته وثلاثة من أبنائه وهم
يقدمون القرابين للآلهة ، ويحمل باحيرى مصباحين أو مبخرتين بكل واحد منهما
خمس ذبالات ، ووراء القرابين عدد من حاملى الآلات الموسيقية .

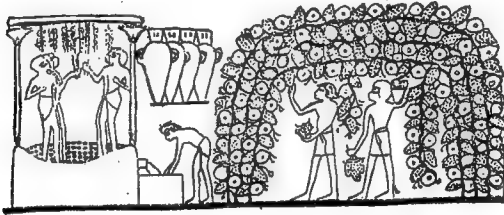
وعلى الجدار الخلفى مخطوط طويل يتحدث عن جميع فضائل باحيرى .
ويبدو مظهره بقامته المستديرة والمشكاة التى في وسطها تماثيل ، مثل عمود
هائل مزدان بالنقوش ، وهو مما لاشك فيه نتيجة لأفكار المهندس المعماري
الذى كانت تدور بظله حينما صمم هذه المقبرة .

ولا تتنطوى هذه النقوش على أى أهمية . وذلك مرده الى غياب أى لمسات
شخصية تعطي ونقشاً فنية حتى لترجمة حياة كحياة جد باحيرى ، أحسن
الأميرال - ابن إيباتا .

ان التماثيل المكسورة في المشكاة هي لباحرى وأمه كيم وزوجته حنوت -
ايرنهة . ويرى باحرى على الجدار الأيمن وهو يقدم ضروب الولاء لأميرين ملكيين
كان هو وأبوه قد قاما بتربيتهما وتعليمهما ، كذلك لأبيه اتفرغى وأمه كيم .

ويظهر الجدار الأيسر باحرى وزوجته جالسين أمام خزان القرايين فيما
يؤدى ابنهما امنوس أمامهما الشعائر التى يمكن ان تمتع ابوية .

ويحتمل ان يكون تاريخ بناء هذه المقبرة يعود الى أوائل حكم تحتمس
الثالث وإن الأشكال الفرعونية المستطيلة مليئة بالطلاء الأزرق .



(شكل رقم ١٤)

(جمع المنب وعصره الأسرة الثامنة عشرة)

ثم نمر بعد ذلك في مقبرة خالية من النقوش ، منتقلين الى المقبرة الرائعة
ورائها وهى مقبرة سيتاو ، كبير كهنة نخبث في الكاب في عهد رمسيس التاسع .
وهذا هو آخر قبر عليه نقوش في الكاب .

ولكن لسوء الطالع أصابه تلف بالغ . ويؤدى دوج صغير من أربعة درجات
في انحدار الى قاعة متفرع منها ثلاث غرف اخرى .

وعلى الجدار الأيسر مناظر عن الحرث والحصاد . الخ . . . التى دمرت الآن تماما ولم يتبق منها سوى اربعة قوالب جنائزية واضحة كسا ينفى ذكر الاحتفال بالعيد الخمسينى لرمسيس الثالث الذى كان فى التاسعة والعشرين من العمر ، وكان يؤدى طقوس الاحتفال فى مهابة دينية .

ولذلك لابد ان بدأ سيتاو حياته العملية الرسمية اثناء الجزء الثانى من حكم رمسيس الثالث ، والى بقى حتى عهد رمسيس التاسع - ولم تكن مهمته شاقة لأن الرعامسة المتأخرين حكموا لمدة قصيرة الاجل .

ونرى على الجدار الأيمن سيتاو وزوجته جالسين ، فى حين ان صهرهما الذى كان الأب الالهى لأمون رع ، يقدم القرابين لهما وتحت مقعد سيتاو ، يجلس قرد الرقى ، ويجلس اقارب سيتاو فى صفوف امامه .

على إن هذا المشهد قد قطع بعد فتح باب المقبرة فى تاريخ لاحق ، وهذا الباب يفضى الى احدى الغرف . وهناك لوحة على الجدار الخلفى عليها نقوش قد اصابها تلف شديد . وهناك نقوش تحدد تاريخ بناء هذه المقبرة فى السنة الرابعة من حكم رمسيس التاسع ، فيما بين عامى ١١٧٤ و ١١٥٢ ق . م .

وبعد ان نجتاز مقبرة أخرى غير منقوشة ، نصل الى مقبرة أحسن الأكبر سنا وهو أحسن الكاب ، او أحسن ابن ايبانا ، او كما يمكن تسميته استنادا الى احد المناصب الذى كان يشغلها وهو الأميرال أحسن .

وهذه المقبرة مهيبة ، وهى تتألف من غرفة مستطيلة ذات سقف مقبب وغرفة أخرى على الجانب الأيمن تمتد منها اسطوانة المومياءات . ويرى أحسن نفسه على الجدار الأيمن مع رجاله ، واقفا أمام مخطوط طويل يعددنا عن اعماله الشبه الحربية .

ويرافقه حفيد باحبرى ، الذى قابله بالفضل فى مقبرته ، والذى اضاف صفه ودقة الفنان الى منجزاته الأخرى .

لقد كان مسئولاً عن تشييد مقبرة جده ، ولكنه لم يستكملها قط ،
وأن الأقواس الحمراء التي حدد بها الفنان نسب شخصياته مازالت ترى على
الجدار الأبيض . ويظهر الجدار المظفي كثير من رسومات أصابها تلف
شديد للأميرال الكبير وزوجته جالسين مع قردهما المدلل تحت كرسيهما فيما
يقف أقاربهما أمامهما .

على أن الأهمية الرئيسية لمقبرة المحارب الكبير ، التي كان جنديا وبحارا
أيضا ليست أهمية فنية وإنما تاريخية لأنه عاش وقاتل طوال مايمكن القول
عنه بالاضبط أزمنة المصير الأول للأمبراطورية المصرية ، حينما طردت الأمة
المصرية الهكسوس الطغاة وركبت موجة الوعي القومي المتيقظ ابتداء من غزو
آسيا التي أسفرت عن انشاء الامبراطورية الآسيوية القصيرة العمر التي انشأها
الفراعنة .

كان أحسن ابن إيانا الذي خدم تحت حكم الملك سقنرع الثالث ، ملك
طيبة إبان حرب الاستقلال وامه التي يرتبط اسمها دائما باسمه ، وهي
إيانا .

لقد بدأ مخطوطه بقوله : « أنا أحسن ، قائد البحارة ، وابن إيانا ، اننى
أتحدث الى جميع الرجال ، اننى أعرفكم بالتكريم الذى لاقيته . . لقد كوفنت
بالذهب (الاسم الفنى لمكافأة الشجاعة المصرية) سبع مرات أمام مرأى البلاد
كلها ، ومع العبيد من الرجال والاماء ، وكيف أنعم على بحقول كثيرة (٦٧)
فدانا في جملتها ، ولذلك فإن الهبات التي حصل عليها لم تكن كثيرة) . وذلك
لأن شهرة الرجل الباسل تكن فيما فعله وهى ان تتلاشى في هذه الأرض وعلى
مر الزمن الى الأبد . »

ثم يمضي يروى لنا: كيف ان إياه ، بإبان ابن وروينيت ، كان جنديا تحت
تحت قيادة سقنرع وكيف بدأ هو نفسه يعمل بدلا من إبيه في السفينة « الثور

البرى » . في عهد سيد الأرضين ، بن حتيرى (أحمس الأول) ، حينما كنت يافعا ، ولم أتزوج ، ولكنى كنت أنام في أوجوحة صياد من الشبك . »

ثم يتحدث عن أعماله ضد الهكسوس في أفاريس ، التى اكتسبته مالا كثيرا لا يقل عن ثلاث مكافآت ذهبية للشجاعة التى عملها ، ثم ينقلنا مع جيشه المظفر الزاحف الى فلسطين ، حيث نراه يخمد في الحصار الطويل الذى فرض على شاروهين بطريقة اكتسبته مكافأة ذهبية رابعة .

وتحلبنا عملياته الغالية جنوبا الى النوبة ، حيث كان الملك أحمس يوطد من جديد دعائم السيطرة المصرية . وهناك نجده يجمع الأسرى كالمادة ، ويكسب الجائزة الذهبية الخامسة .

وليس ثمة شك في أن العطايا من العبيد والأرض كانت تتراكم عليه طوال الوقت وكذلك الجوائز الأخرى البراقة ولكنها كانت أقل أهمية .

أنا نجيده الآن تحت حكم ملك جديد، وهو امنوفيس الأول ، يقود الأسطول له الملكى في غزوة ثانية الى بلاد النوبة ، حيث يروى لنا بتواضع « أنه قاتل بصورة لا تصدق » (وبالمعنى الحرفى أكثر من الحقيقة) . على أن الحملة ضد النوبيين قد عطلتها أنباء عن غارة ليبية على مصر .

وكان على أحمس أن يعجل في دفع جيشه شمالا لمواجهة الخطر ، ويبدو أنه أقدم على ذلك لتحقيق غرض وهو أن السفينة الملكية قطعت ٢٠٠ ميل في يومين ، ولذلك لم يكن بد من الفرعون المعترف بالجميل إلا أن أنعم عليه بجائزة ذهبية سادسة :

وقد حدث في القتال الذى أعقب ذلك ، أن عمد الى اظهار وتمييز نفسه لتحقيق غرض في نفسه ، وهو أن الملك عينة في منصب «محارب الحاكم» ، وهو منصب شرف في اللواء الملكى .

وكان مازال أمامه خطوة أخرى لتحقيقها ، وقد تحقق له ما أراد في ظل حكم تحتمش الأول ، أثناء حملة أخرى ضد النوبة : « لقد أبديت بسالة عظيمة

في وجود الملك في مياه غير مستقرة وفي الطريق الذي كانت تشقه السفينة .
وقد عينني الملك رئيسا للبحارة « أو كما نصفه نحن اليوم ، بالأميرال .

وكان أمام المحارب المسن مغاطرة أخرى قبل أن يعتزل ويعود الى الكاب
لكي يقضى بقية أيامه في مزارعة التي اكتسبها بشق النفس . كان الميدان هذه
المرة هو سوريا .

وهو يروى لنا أن تحتمس ، في غزوه لآسيا ، كان يتأثر من غزو الهكسوس
لمصر « لقد سافر الفرعون الى رتينو ليفسّل قلبه ويشفي غليله من البلدان
الأجنبية » ويحتمل أن يكون الأميرال أحسن الآن قد بلغ الخامسة والستين من
العمر ، على أن حماسه لم يفتر بعد .

وقال : « لقد كنت في تلك الأثناء على رأس قواتنا وقد شاهد جلالته
بسالتي وشجاعتي ، لقد وقعت في أسرى عربيه بحصانها وقد أسرت كل من كان
فيها ، واحضرت كل ذلك الى جلالته . وقد أنعم على الفرعون بجائزة ذهبية
مزدوجة .

ومع اني تقدمت في السن وبلغت من العمر أزدلة ، الا ان تكريمي استمر
كما كان منذ البداية . »

عند هذه الملاحظة المرضية ، تنتهي قصة صديقنا المعجوز ، وقد ذهبنا نتغيله
جالسا في الظل في قنادينه السابعة والستين ومزارعه الكثيرة حوله وهو يعد
على أصابعه عدد الأسرى الذين وقعوا في يده والجوائز الكثيرة التي حصل عليها،
ويمشي جيئة وذهابا وهو يلاحظ حفيده أثناء بناءه لمقبرته .

ولكنه لم يعيش ليراهما قد تمت ، ولكن مخطوطه النادر ما زال موجودا ولا
يقدّر بشئ ، فهو أكثر انسانية من قائمة المذابح التي ارتكبها من كان اقل
منه منصباً وهو أحسن - بن - نخبت ، وإن المرء يبدو انه يلمس شخصية
حقيقية قوية وشجاعة من أقوال ذلك الأميرال المعجوز .

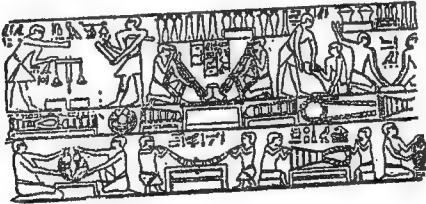
وراء المقبرتين التاليتين ، اللتين ليس فيهما ما يشير اهتمامنا ، تقع مقبرة دينيتي ، الذي كان اميرا وراثيا ومشرفا على الكهنة في الأيام الأولى للأسرة الثامنة عشرة .

وتظهر على الحائط الأيسر لغرفة المقبرة ، غربة يجرها حصانين ، ومشاهد مختلفة لمواسم ورسومات لرينيتي وزوجته وهما يرأسان احتفالا جنائزيا ، ويرى اصداقاهما جالسين قبالتها .

وعلى الحائط الأيمن مشاهد جنائزية مختلفة ، منها الشكل العادي وهو عبارة عن شخص مغطى بالجلد ومجروز على مركبة ، وقد يكون هذا الشخص قريانا بشريا أو نسطا للبعث . وهناك المشاهد العادية لفتح الأفواه وتقديم القرابين والمراكب التي تقل جثث الموتى والندابين .

وتجدر الإشارة الى قطع الخنازير الذي يبلغ عدده ١٥٠٠ خنزير مملوكة للأمير ، وكان باحري أيضا يملك خنازير ، وهذا امر يدعو للفرابة ، لأن الخنازير عموما ليست شائعة بين المصريين والعبرانيين .

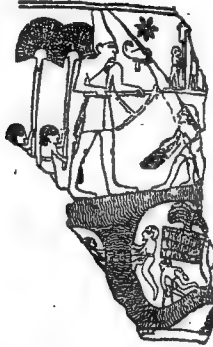
وقيل أن هيرودوت يؤكد أن الخنازير كانت مقدسة بالنسبة الى سيلين ، التي كانت مرتبطة بنخب ، آلهة مدينة الكاب حيث كانت للخنازير هنا مكانة تقليدية لأسماء دينية .



(شكل رقم ١٥)

(صانعو المعادن في عصر الدولة القديمة)

ونمر الآن في قبور عديدة ، منها ما كان مكشوفاً بسبب انهيار الصخور
حيث تؤدي مجموعة قصيرة من الدرجات الى مدخل مقبرة بابا وزوجته التي
كانت « وصيفة ملكية » في الفترة الفامضة الواقعة بين الأسرة الثالثة عشرة
والأسرة السابعة عشرة . وللمقبرة سقف مقبب وعلى الحائط الأخير نقوش
طويلة تبين رسومات لبابا وزوجته .



(شكل رقم ١٦)

(الملك المقرب وهو منظر يمثل رأس دبوس حيث يمثل الملك وهو يشق)
(قناة للمياه)

وقيل ان بابا كان يملك تسعة خنازير ، ولذلك فان الخنازير كانت لها
مكانة تقليدية في الكاب . ووراء مقبرتين أصيبتا بدمار شديد تقع مقبرة
سبكتاح ، الأمير الودائي . والكاهن الأعظم في ظل حكم الفرعون سخموازتوري
(سييب حوتب الثالث من الأسرة الثالثة عشرة) *

وهذه المقبرة لا يمكن الوصول اليها الآن ولكن لها غرفة مقبية وسقف
تملاه النقوش والزخرفة . وليس هنالك مقبرة أخرى غير هذه المقابر لها أهمية
ذو بال *

(هيراكونبوليس)

والآن نغير النهر الى قرية « الموصات » التى تقع بالقرب منها بقايا مدينة نخن ، التى كانت لها فى الماضى شهرة كبيرة ، وهى معروفة لدى الأغريق بمدينة هيراكونبوليس ، بسبب ولاتها لمحورس الذى له رأس صقر .

ويعرف موقع المدينة القديمة الآن بالكوم الأحمر ، وهو لقب مشتق من الألوان الحمراء التى كانت موجودة بكثرة وفيرة على مرتفع يقع شرقى القلعة التى تعتبر أبرز البقايا القديمة . وأحسن ما يمكن أن يقال على الفور أنه ليس هنا شيء يستحق الزيارة من جديد من جانب أى شخص سوى إحصائى أو سائح مهتم جداً . يتعلم الأثار لأن الموقع عبارة عن « فوضى من الأكوام والعفر الصغيرة تنمو عليها الأعشاب البرية والعوسج » .



(شكل رقم ١٧)

وجه لوحة ناومر (مينا) نقش عليها بالحفر البارز اسم الملك بين رأسه بقرتيف ويري الصقر حنورس يحضر الأسرى (منطقة هيراكونبوليس) عصر (الأسرة الأولى)

ومع ذلك فإن لهذا المكان أهمية كبيرة وساحرة حينما نعلم أن هذه البقعة التي لا يرجى منها شيء جاء منها بعض أروع كنوز أقدم مملكة في التاريخ يزخر بها الآن متحف القاهرة . منها تمثال جمع - مخدوي (U42, Case 3056) ولوحة ألوان صور نارمر - (U 42 West, 3055) - والتماثيل النحاسية للملك بيبى الأول وولده - (230231, G32; Contre) - ورأس الصقر المهيبة التي لاتضاهى - (4010, U3, Case 3) .

إن أول نقطة وموضع أهمية واضحة هي أطلال القلعة القديمة والتي مازالت تمثل ملامح باهرة ورائعة لمنطقة ريفية بالرغم من مرور خمسة آلاف سنة عليها .

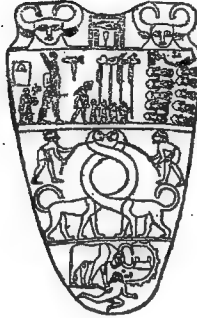
ومن بين هذه الأطلال أسوار ضخمة من الطوب الخشن ، يتراوح سمك جدرانها بين ١٥ و ١٦ قدما وهناك أمام السور الرئيسي ، وبعد مسافة تتراوح بين سبعة وثمانية أقدام يوجد سور ثانوى يبلغ سمك جداره ثمانية أقدام .

ومازالت أجزاء من السور الرئيسي على الجانب الجنوبي - الغربى بصفة خاصة ، تتراوح ارتفاعاتها بين ٢٦ و ٣٠ قلما .

ومن المرجح أن تاريخ هذه القلعة ، مثل المبني الضخم المماثل له فى ابيدوس (شونة الزبيب) حيث يبدأ من الأسرة الأولى أو الأسرة الثانية . «إن المنطقة الواقعة بين الأسوار مغطاة بأكوام النفايات والرمال» - بيد أنه لا ينبغي للزائر أن يمتنع عن دخول ذلك المكان ، لكى يشاهد ما يسمح به بالرغم من انحصار هذا المكان وراء أسوار ضخمة وعالية .

وسينعزل الزائر كذلك عن العيون والأصوات في الخارج ، إلا أن هناك انطبأعا رائعا بالجلال والهيبة سرعان ما يحس به الزائر أو السائح له .

وعلى مسافة قصيرة الى الشمال - الشرقى من القلعة - وفي المنطقة المزروعة ، توجد أطلال مدينة قديمة يحيط بها ما كان في الماضي وهو عبارة عن سور من الطوب الخشن .



(شكل رقم ١٨)

ظهر لوحة نادر (مينا) نقش عليها بالحفر البارز حيوانان خرافيان
ويشاهد ثور ينطح قلعة كناية عن انتصار الملك على اعدائه (الأسرة الأولى)
(منطقة هيراكونبوليس)

وفي هذه المنطقة أجرى السيد ج . ١٠ . كويل في عام ١٨٩٨ اكتشافاته
الشهيرة التي وضعت في مجلدين صدرتا عامي ١٩٠٠ و ١٩٠٢ (Hierakonpolis,
PART I and II) ، وتحمل أكبر اللوحات الأردوازية سجل وصور
انتصارات نادر أو مينا ، مؤسس الأسرة الأولى وتيجان الصولجانات للفرعون
المقرب ولنادر أو مينا .

والتماثيل الصغيرة الدقيقة الأردوازية لخنسحوى ، والتحف الرائعة
من صنع النحاتين المصريين الأوائل وتماثيل نحاسية للملك بيبى الأول وولده
الأمير ميرنرى ورأس الصقر الذهبية الملصقة بجسم نحاسي وعليها ريش طويل
من الذهب .

ومع ان الموقع قد لا يكون الآن جذابا . الا انه يظل واحدا من المواقع الكلاسيكية الهامة في مصر نظرا للاسهامات التي قامت بها معرفتنا للتاريخ المصري القديم وتطور الفن المصري في مرحلتهما الاولى .

وتقع هذه المقبرة عند اقصى الطرف الجنوبي - الشرقى لمقبرة من مقابر ماقبل التاريخ حيث تمتد بعض المسافة جنوب القلعة .



(شكل رقم ١٩)

(ملابس الاحتفالات في اواخر عصر الأسرة الثامنة عشرة)

ولقد اكتشف السيد كوينيل في موسمه الثاني (١٩٠٢) ، القبر الملكي الشهير لعصر ماقبل التاريخ وذلك في الحقبه الثانية لعصر لما قبل الأسرات ، والذي قال عنه البروفسور جوردون تشايلدر « انه من أقدم الرسومات النحتية على الجدران ، وأنه التاريخ المتسلسل من طلاء الزهريرات في زمن ما قبل التاريخ. (The Most Ancient East, P. 83) -ان تفاصيل هذه الآثار الرائعة أشهر من ان تحتاج الى وصف .

ويقع غربي القلعة مباشرة مرتفع احتفرت فيه مقابر عديدة ، منها اثنتان فيها مشاهد ورسومات من الطراز العادي مع زينة من الطلاء وبعض صور اشخاص بارزة بروزا طفيفا .

والمقبرة الأولى تخص «خازن الصقر» لحكم الملك بيبي الأول الذى يبدو أن اسمه هو نى عتخ بيبي ، أما الثانية فانها تخص شخصا يدعى حارتحومايت الذى كان مشرفا على الكهنة والحقول تحت حكم احد فراعته الملكة القديمة . ولكن المقبرتين طفت عليهما الرمال والركام الآن .

وهناك على مسافة الى الغرب تقع مجموعة تبلغ عشرة من المقابر الصخرية التى اصاب بعضها خراب شديد . والمقبرتان الأوليتان عبارة عن غرفتين مستطيلتين خاليتين من أى نقوش او مخطوطات او نحت . أما الثالثة فلها مخطوط منحوت حول الباب وعلى عتبة الباب العليا نقوش تبين رسم لتحتمس الأول .

وهذه المقبرة تخص مراتب المثاليين والنحاتين الذى يدعى « ثوت » ، وللمقبرة غرفة مستطيلة ذات سقف مقبب مع غرفة ثانوية تتفرع منها على الجهة اليمنى .

وهناك في الغرفة الكبيرة مشكاة فيها تماثيلان مشوهان لثوت وزوجته وتؤكد اللوحة المنحوت عليها هذه النقوش ان ثوت كان يتمتع بالفضائل التى يزعم المصري دائما في النقوش الموجودة في مقبرته انها من خصاله .

وليست هناك أهمية للمقابر الرابعة والخامسة والسادسة ، أما السابعة وإن كانت ذات أهمية في فترة ما ، فانها قد انهارت . والمقبرة التاسعة عبارة عن مجرد غرفة طويلة لها غرفة فرعية .



(شكل رقم ٢٠)

(صب المعادن الأسرة الثامنة عشرة)

وتتألف المقبرة العاشرة من غرفة طويلة تتفرع منها غرفة ثانوية حيث تقع في نهايتها مشكاة فيها بقايا تمثالين .

كانت الغرفة الرئيسية في فترة ما مزينة جيدا ولها نقوش ومازال في امكان المرء ان يتبين بمض بقايا هذه المشاهد ، منها نساء يرقصن وهن يحملن طاقات من الزهور وأوراق العنب .

واسم صاحب المقبرة هو « حرموس » الذى كان كبير كهنة حورس في هيراكونبوليس اثناء حكم تحتمس الثالث . ولكن المقبرة مالبثت ان اغتصبت في ايام لاحقة لأن رسوم رمسيس الثانى عشر تظهر أيضا على جدرانها ، على ان هذه المقابر ليست بذات أهمية في حالتها الراهنة كمقابر الكاب الواقعة عبر النهر ، ولا يمكن القول بأن تتساوى مع المتاعب التى يتجسمها المرء في زيادتها .

وليس في هيراكونبوليس سوى النذر اليسير مما يشاهده الزائر العابر ، لأن الزمن قد قسا بشدة على هذه المدينة التى لابد انها كانت في يوم من الأيام واحدة من بين أجمل وأهم المدن المصرية القديمة .

وهناك على مسافة الاثنى عشر ميلا بين الكاب وأدفو توجد مقبرة او مقبرتان قديمتان ، ولكن ليس فيهما ما يدعو الى ذكر أى شيء او انهما تسترعيان انتباه الزائر او المسافرين حيث انهما قد نهبا وسرقت معظم وأهم محتوياتهما وزالت معظم المعالم الهامة من على الجدران .

الفصل الثالثون

(ادفو : معبدها وتاريخها)

تعتبر ادفو واحدة من المحطات التي تقف عندها البواخر السياحية التي تسمح للزوار بوقت كاف لزيارة المعبد الكبير . ولما كان هذا المكان مزارا في منتصف الطريق بين الأقصر وأسوان ، فانه يمكن زيارته بالقطار من اى من المكانين براحة متساوية .

ولكن يجب الا يغرب عن البال انه في حالة القيام بالزيارة بواسطة القطار فان المحطة تقع في الضفة الشرقية بينما تقع ادفو في الضفة الغربية . وأن الوقت الذي تستغرقه « المدينة » وركوب الراحلة من نقطة الهبوط على الضفة الغربية يجب خصمه من الوقت المتاح لزيارة المعبد .

ان قطارات الصباح التي تقوم من الأقصر او اسوان تصل محطة ادفو حوالي الساعة العاشرة وان قطارات العودة تغادر ادفو حوالي الساعة الواحدة والنصف .

ولذلك فانه يمكن ان نرى بكل بساطة أن اتفاق ثلاث ساعات ونصف الساعة مع استخدام معديتين وركوب حمارين ليست مشقة كبيرة في سبيل زيارة معبد حلم من أهم المعابد كمعبد ادفو .

وعلى الزوار ان يبذلوا كل الجهد لرؤية المعبد الذي وإن كان متاخرا في التاريخ ، الا أنه يعتبر من أكثر المعابد المصرية الكبيرة المتبقية في حالة كاملة وجيدة ، ويعطى أوضح فكرة للعناصر الحيوية الكاملة لعظمة وروعة ذلك البناء الشامخ في روعة وبهاء .

كانت بلدة ادفو تسمى في الأزمنة الغابرة « دبو » أو « ادبو » وتعني « بلدة الإقحام » . والاسم القبطي لها هو اقبو ، وهو الذي اشتق منه اسم ادفو . وكان اسمها الديني القديم بعثت أو بعودت والها المظي ، وهو واحد من الآلهة العديدة التي يدعى الواحد منها حورس ، يدعى حور بعودتي أو حورس ادفو .

ويرتبط الأسمان بأسطورة قديمة ، وهي وإن وصلت إلينا في شكل متأخر نسبيا ، إلا أنها مما لا شك فيه تمثل تقليدا أصليا قديماً وهي تروى عن الحروب التي دارت فيما بين القبائل . كما تروى لنا الأسطورة كيف أن حور بعودتي كان يتمثل في شكل قرص شمس متعدد الألوان ذي أجنحة ، عزا سيمه واتباعه .

وحورس الذي يميز عن حورس الآخر المعروف ، بأبن ايزيس حسب أسطورة أوزوريس ، قد تلقى مساعدة في حربه مع ست وأنصاره بتزويده بعدد من الرجال الذين كانوا ملعين بفن الحرب والقتال بالأدوات المعدنية .



(شكل رقم ٢١)

(قرص الشمس ذو الأجنحة رمز حورس)

(الظاهر ، إله ادفو)

ويبدو من المحتمل أن لدينا هنا رواية تقليدية عن غزوة حقيقية لقبائل بدائية تستخدم القذف بالحجارة ضد الفزاة الذين يستخدمون الأسلحة المعدنية ومهما يكن من أمر فإن حورس ادفو أو حور بعودتي ، وهو إله له رأس صقري ويتبوأ مركزا بارزا في علم الأساطير المصرية .

(م ٥ - آثار مصرية)

ولكن أسطورته اختلطت فيما بعد بأسطورة أوزوريس ، كما اختلطت أيضا بأسطورة حورس ابن إيزيس ، ولكن مركزه الأصلي كان في دائرة أساطير زع وليس في الدائرة الأوزوريسية إطلاقا .

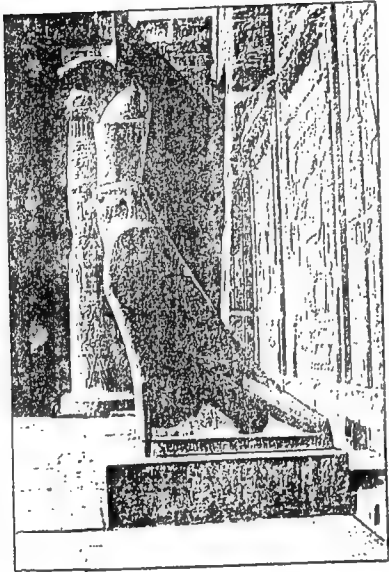
وأصبح شعاره ، وهو عبارة عن قرص شمس مجنح متعدد الألوان ، كما هو معروف لكل شخص ، رمزا للحماية ضد جميع الشرور ، وهو منقوش فوق أبواب جميع المعابد المصرية .

ولا يمكن القول سوى النذر اليسير عن التاريخ الأول للمكان ، للمواد القليلة التي وصلت إلينا عن الفترة للفسطاطية التي أعقبت انهيار المملكة الوسطى - منها لوحة عليها نقوش فرعونية وجدت هنا تشير إلى أمير كان ابن لرعون مغمور يدعى دودرموز الذي يبدو أن مكانته في هذه الفترة كانت مجرد تابع للملك يدعى انتيف ، كما عثر على دلاية ملكية عليها اسم زوجة ملكية عظيمة (سبك - أم ساف) .

كما عثر على لوحة أخرى لأسرة الملكة نفسها عليها نقوش مختلفة - ولا تخدم هذه الأشياء شيئا اللهم سوى جعل الرؤية ممكنة في الظلام . وقد عمل رئيس ختم الملكة المشهورة اختب ، من الأسرة الثامنة عشرة ، على تجديد مقبرة سبب كم ساف في أدفو .

وبحلول عصر تحتمس الثالث ، أصبحت الرحلة السنوية التي تقوم بها حاتحور أو آلهة دندرة . لتقضاء بضعة أيام في أدفو مع زوجها حورس ، مهرجانا منتظما رائعا . وتبوا ابن هذين الإلهين حارسا أو « حورس موحد الأرضين » ، مكانه كالعضو الثالث في ثلاث أدفوودندره .

وفي عهد الأسرتين الثامنة عشرة والعشرين يبدو أن العمل الذي قد انقضا منه في المنبد الذي كان قائما إذ ذاك في أدفو كل من سيتي الأول ورمسيس الثالث ورمسيس الرابع ، لأن رسومات صور هؤلاء الفرعنة قد عثر عليها هناك .



اشكل رقم (٢٢)
تمثال حورس (الأسفر).

أن اول دليل هام عن الآثار التي وجدت قبل المعبد الراحل ، قد عثر عليها في نافوس نخست أن بيس الأول المبنية من الجرانيت ، والتي مازالت قائمة في محراب المعبد العظيم .

كانت ادفو إذ ذاك مدينة ذات أهمية كبرى لأنها كانت عاصمة المقاطعة « الثانية » والذي أطلق عليها هذا الاسم هم الأغريق (أبو للونوبوليس ماجنا) مع مسالوة حورس ادفو بأبوللو .

والواضح أن المعبد القديم الذي بني في عصر الرعامسة كان ، على أكثر الاحتمالات صفيرا نسييا ، وأن يد الحدثان قد نالت منه مع تعاقب الأزمان والسنون وعوامل الإهمال . « وقد روى أبه قد من الصفر بحيث لا يلقى باحتياجات عاصمة أبه ولاية او منطقة . »

وقد أقدم هؤلاء البنائون النشطون ، وهم البطالسة ، على إحلال بناء جديد وأكثر قيمة منه محل البناء القديم .

لقد بنا العمل في المبنى الجديد في السنة العاشرة من حكم بطليموس الثالث ، يورجيتيس الأول ، أو في سنة ٢٣٧ قبل الميلاد ، وقد استكمل المبنى الرئيسي في السنة العاشرة من حكم بطليموس الرابع ، فيلوياتور ، سنة ٢١٢ قبل الميلاد .

وبذلك بان استكمال قد استغرق حوالي ٢٥ عاما ، واستغرقت اعمال الزينة والنقوش والنحت فيه ستة أعوام أخرى ، واستكمل تماما في عام ٢٠٧ قبل الميلاد . - بيد أن الاضطرابات التي وقعت في مصر العليا قد عرقلت سير العمل فيه ولكن بعد أن استؤنفت الأعمال مرة أخرى فيه ، افتتح المبنى رسميا في عام ١٤٢ قبل الميلاد في عهد بطليموس السابع ، يورجيتيس الثاني ، .

واستكمل العمل في القاعة الصغيرة ذات السقف المرتكز على أعمدة بعد عامين آخرين أي في سنة ١٤٠ قبل الميلاد . وهكذا ، فإن المعبد استغرق بناؤه

٩٧ عاما ، ولكن كان مازال هناك شيء لابد من اضافته ، وهو القاعة الكبرى ذات السقف المرتكز على أعمدة والفناء الأمامي والبوابات ذات الأبراج ، وقد استكملت هذه في نهاية عام ٥٧ قبل الميلاد في السنة الخامسة والعشرين من حكم بطليموس الحادى عشر ، ثيوس ديونيسوس ، المعروف افضل باسم بطليموس اوليتيس ، او بطليموس الزمار .

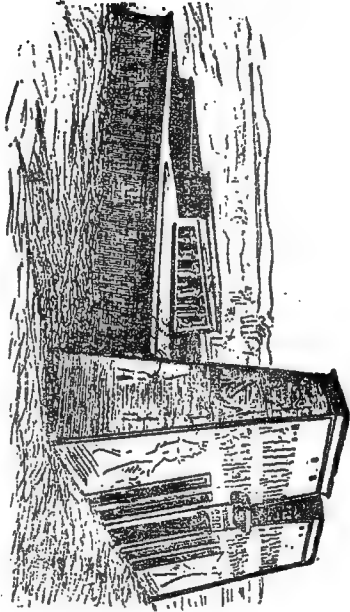
وهكذا ، فان المبنى الذى نراه الآن استغرق اتمام بنائه مائة وثمانين عاما ويجب اعتباره ، بمقارنته بالمعابد القديمة الأقدم عهدا ، بأنه تم بجهد منفرد . ويعود الفضل في ذلك الى استقامته وتركيبه الهندسي وعظمة بناءه .

ومن المهم ادراك أن المعبد الكبير لم يستخدم سوى سبعه وعشرين عاما حينما استغنى أغسطس في عام ٣٠ قبل الميلاد عن الآثار الأخيرة للسيادة البطلمية واخضع مصر تماما لحكم روما .

ليس هناك من المعابد المصرية الكبيرة ما تنطوى على مثل كامل المفهوم المصرى الحيوى لما ينبغي أن يكون عليه هذا المبنى الذى شيده فراعة لاتجرى في عروقهم دماء مصرية في الغالب وعلاوة على ذلك ، فانه يعتبر واحدا من المعابد المصرية القليلة جدا لاضفاء هذا النعت الجليل بدون أن يكون لهذه الكلمة معناها الخاص .

صحيح أن الجمال مقصور على انطباع عام عن التناسق . وعن التفصيل الأكبر والأوسع ، ومثل هذا الأسلوب الذى اتبع في زخرفة وتجميل تيجان الأعمدة ، ومع ذلك فانه مما لا شك فيه أن المبنى رائع وعظيم البناء ولا تستطيع جميع التفاصيل المتواضعة أن تطفى روعة وجمال هذا الأثر الذى تحدته النظرة الأولى لهذا الكيان الهندسي العظيم .

لقد وصفت البوابات مع الواجهات ذات الأبراج بأنها « غليظة نوعا ما » بسبب . فقدان افاريزها ، ولكن لا يمكن توجيه اللوم للمهندسين المصارين ، وليس من الصعب استكمالها بالخيال بالحلية المصارية التقريرية التى كانت تتحلى بها ، وتصورها كما كانت تبدو حينما استكملت باديء ذي بدء .



(شكل رقم ٢٣)

واجهة معبد ادفو وقد بنى في العهد الاغريقى على غرار نموذج قديم وشاهد
للخزل في القمامة ومن خلفه القمامة ثم المعبد السابق

وعلى أية حال ، فهي تبدو ، كما هي عليه الآن ، مؤثرة ، ليس في ذلك ريب اذ يبلغ علو البرجين ، حسب مقاييس العالم المستكشف العظيم مرييت ، ٢٤٤ قدما و ١٠ بوصات ، بينما يبلغ عرض الواجهة ، عبر البرجين ، ٢٤٩ قدما و ١٠ بوصات .

ان من الممكن ادراك مقاييس ادفو بمقد مقارنة مع ارقام كاتدرائية سان بول . اذ يبلغ ارتفاع واجهة سان بول حتى قمة تمثال القديس المقام في أعلى البرج ١٣٥ قدما ، ولكن عرض الواجهة الغربية يبلغ ١٧٩ قدما مقابل ٢٤٩ قدما عرض ادفو . ويبلغ الطول الكلي لأدفو ٥١ قدما وست بوصات مقابل ٥١٣ قدما لسان بول .

اننا مدينون باكتشاف ادفو كما نراها الآن الى جهود العالم الأثري الكبير مرييت التي اكتشفها في عام ١٨٦٠ في حالة يرثى لها . « لقد غزت القرية الحديثة المعبد ، وغطت شرفاتها الرحبة المساكن والاصطبلات والمخازن من كل نوع » .

« وامتلأت الغرف في الداخل بالنفايات حتى السقف » . بيد أن نزاع الملكية من القرويين وتنظيف المكان قد تم على اكمل وجه ، وقامت هيئة الآثار ، منذ عهد مرييت بأعمال الصيانة والنظافة الهامة والمحافظة على هذه الآثار الهامة ، فقد أزيلت الجدران المائلة للسقوط وأعيد بناؤها وتم تجديد الأسطح الخضرية .

وأصبح المبنى الآن في حالة افضل مما كان معروفا عنه لقرون كثيرة ، اما تشوهات النقوش والرسومات البارزة التي أصابها التلف فان سببها يرجع الى الإهمال وتعاقب القرون والأزمان والاعتداءات المتكررة عليها عبر السنين .

وعندما تقترب من المكان نرى برجى الواجهة يحملان رسومات الملك اوليتيس البطلمي وهو يضرب أعداءه أمام حورس اله أدفو وحاتور اله دندرة . وفوق هذا المشهد يرى الملك على أي من البرجين ، وهو يقم القرابين أمام صفيين من الآلهة المحلية .

ويظهر فوق الباب الضخم بين البرجين القرص المجنح مثلاً بصفة خاصة حور بيبو دتي - والقرص من الفجرات الكبيرة في البرجين ، بالإضافة إلى الفتحتين المرتبتين في كل برج ، هو لاستخدامها لساعات الاعلام الهائلة التي ترتفع أمام كل معبد مصرى ، والتي يبلغ ارتفاعها في هذه الحالة ١٥٠ قلماً على الأقل .

وامام الواجهة ذات الأبراج تقف صخرتان هائلتان من حجر الجرانيت ، ومزا لحورس اله ادفو .

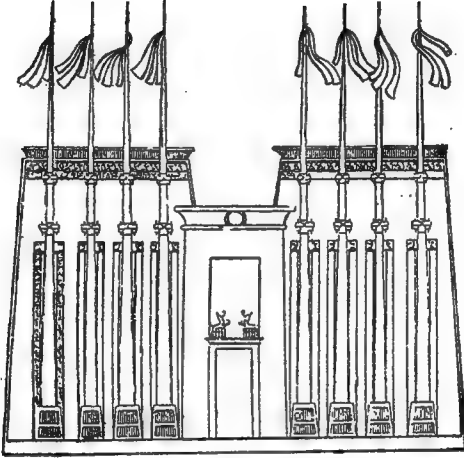
وبعد أن نمر من البوابة العظيمة ، التي كانت مغلقة في الأزمنة القديمة ، بواسطة باب مصنوع من خشب الأرز ومطعم بالبرونز والذهب ، نجد أنفسنا في فناء كبير ، له صفان من الأعمدة على الجانبين ثم يلي ذلك الواجهة ذات الأبراج .

ويشغل الجانب الرابع أعمدة الصف الأمامي للمعبد الرئيسي بجدرانها الضخمة ذات الستائر المعدنية . ويبلغ مجموعها ٣٢ عموداً ، وتيجانها منحوتة بتصميمات ورسومات رائعة لأوراق الزهور والنخيل التي كان المهندسون المماريون البطالسة معالنين بها .

وعلى الأعمدة ذاتها توجد نقوش بارزة ومحفورة للملك ، الذي لم ينحت اسمه ، وهو يقدم القرابين للآلهة ، وعلى الجدران خلف صف الأعمدة سلسلة من الرسومات الجميلة المتقنة الصنع في ثلاثة مجموعات حيث تظهر الملك وهو يمارس بعض الطقوس الدينية .-

ولما كانت هذه الرسومات البارزة تتكرر مراراً حتى أصبحت ماثراً للضحك ، فإنه يكفي مشاهدة سلسلة واحدة منها فقط ، وهي السلسلة التي تبدأ على الجانب الأيمن من المدخل (الجدار الخلفي للواجهة ذات الأبراج) .

ويقفو الملك (غير المسمى) خارجاً من قصره ، وإضماً على رأسه التاج الأبيض لمصر العليا ١ - ويسير أمامه كاهن يحرق البخور وأعلام مصر العليا



(شكل رقم ٢٤)

(يمثل معبد ادفو بصوارية واعلامه الهائلة المتطايرة في الفضاء التي)
(ترتفع امام كل معبد مصرى)

الأربعة ترغرف من حوله وتمثل ابن آوى للشلال الاول ، وأبى قيردان
هرموبوليس وصقر ادفو وطوطم طيبة . ٢ - ثم يجرى تطهير الملك من قبل الإله
نوت وحوريس . إله ادفو .

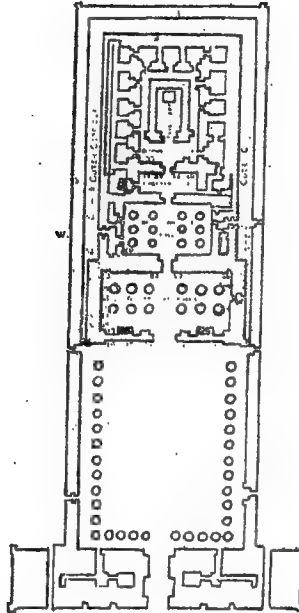
وتقوم نخبته بتتويجه بوضع التاج المزدوج على رأسه ٢ - ويتلقى من حورس الصولجان من آتوم وسخيت ومابعث - ويقوده بعض الآله الذى يضع على أنفه الأنخ ، وهو شعار الحياة ، بحضور حورس ، اله ادفو ٥ - وأخيرا يقف أمام حورس اله ادفو وحاتور إلهة دنكرة ٦ - وتقع تحت هذه المشاهد سلسلة من عروض لرحلة الاحتفالات التى تقوم بها حاتور آلهة دنكرة في النهر لمقابلة زوجها حورس ، اله ادفو .

وعلى الجانب الآخر من المسخل تظهر مشاهد مماثلة ، ولكن الفرق الوحيد في المضمون هو أن الملك يضع على رأسه التاج الأحمر لمصر السفلى (٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) . وقد جرى تنظيف وتبليط الفناء الأمامى ببلاط عريض ، وللغناء أربعة منازل ، حيث سببت الآن .

وقبل أن نمضي إلى المعبد الرئيسى (١) ، نقف في وسط الفناء لاستعراض النقوش البارزة الضخمة على برجى الواجهة وهذه النقوش تظهر بطليموس أوليتيس ، وهو يعبد حورس وحاتور ، فيما تظهره النقوش على الجدران الأمامية وهو يذبح إغذائه أمام هذين الالهين - وجدير بالذكر أن بطليموس أوليتيس لم يتميز بالبسالة أو التدين .

وهناك باب آخر يؤدي من الفناء إلى كل برج من برجى الواجهة ، وهناك درج تبلغ عدد درجاته ١٤٢ درجة حيث يؤدي إلى القمة .

(١) كانت المعابد قديما تقوم في داخل المدن بين أكذاس المنازل الضيقة في مدينة من مدن الجنوب ، ولانقاذها من الضجيج الصاخب كانت تحاط بسور عال من اللبن حتى تصبح في مكان هادئ تقي يتوسط عللا صاخبا ، وكان الطريق المؤدى إلى المعبد يمر في شوارع المدينة الضيقة ولكن شقت على من الزمن طرق أوسع ساعدت على القيام بمواكب كبيرة ، وقد رسم طريق الآله متمسقا ومستقيما خلال الأحياء ووضعت على جانبيه تماثيل كباش وأسود وخيوانات أخرى مقدسة كانت تقوم كحراس من الحجر تشرف على رعاية طريق الآله .
(المترجم)



(شكل رقم ٢٥)

(رسم هنسي دقيق يمثل التصميمات الهندسية والمعمارية وموقع الحجرات
والمداخل والممرات الرئيسية وهو الأعمدة)

(لمجد ادقو)

ان ذلك المشهد المهيّب يستحق عن جدارة مشقة الصعود الى أعلى هذا الدرج لتكوين فكرة عظيمة عن تصميم بناء ذلك المعبد التى يمكن تكوينها ومعرفتها من هذا المكان المرتفع بعد التعب والجهد من الوصول اليه .

وعندما نعود ادراجنا الى الفناء الأمامى ، تقترب من واجهة المعبد الرئيسى حيث تتألف واجهة الدخيل من ستة صفوف من الأعمدة داخل القاعة ذات السقف المرتكز على اعمدة ضخمة ، مع ثلاثة جدران عالية ذات ستائر معدنية على جانبي الباب الرئيسى الذى بنيت قوائم كثافة الصلابة مقابل الزوج الأوسط من الصفوف الستة .

وتظهر النقوش الجميلة البارزة على الستائر بطليموس يورجيتس الثانى وهو يقدم القرابين الى حورس اله ادفو (١٦ ، ١٤) ، (الستارتان الواقعتان على يمين ويسار الباب) ، والى حاتحور. الآلهة دندرة (١٢ ، ١٥) (الستارتان اللتان في الوسط) ، والى حورس مرة ثانية (١٢ ، ١٦) (الستارتان الجانبيتان) . ان الانطباع العام عن هذه الواجهة الفخمة بما فيها من تيجان الأعمدة المزخرفة بنقوش للزهور وسعف النخيل وستائرهما الزاخرة بالنقوش الجميلة المنحوتة نحتا بديما ، حقا انها جذابة للغاية وان كانت التفاصيل غير واضحة من فصل الزمن .

ندلف الآن الى القاعة الكبيرة المرتكزة على الأعمدة ، التى يبلغ عددها ١٨ عمودا (مع اعمدة الواجهة) مرتبة في ثلاثة صفوف كل صف يتألف من ثلاثة اعمدة على كل جانب من جانبي الممر الرئيسى ولم يتبق اى لون في اى مكان فقد محييت جميعها .

ولذلك فانه بالرغم من صيانتها وبقيائها في صورة جيّنة لا الا اننا لا نستطيع ان نتخيل هذه القاعة كما كان يراها مؤسسوها الأوائل . وهى تبدو اليوم قاتمة ومثيرة للكتابة ولكن لابد وان الألوان كانت تضيء عليها منظرًا مختلفًا.

ان اهم الملامح المتعة التي تتسم بها هذه القاعة هو تنوع وجمال تيجان الأعمدة . وينبغي ملاحظة أنه لا يمكن تكوين فكرة صحيحة عن نسب هذه القاعة الجميلة بمجرد المرور فيها في اتجاه المحور الرئيسي للمبني . بل ينبغي رؤيتها من نقطة عند الزوايا اليمنى للمحور ، حيث يتم تقدير اثر طولها مع مجموعة الأعمدة .



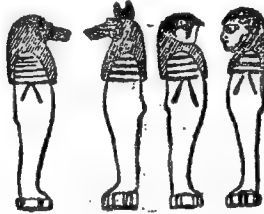
(شكل رقم ٢٦)

(حورس المقاتل - متحف برلين)

ويقع على يمين المدخل وشماله معبدان صغيران ، والجيد الواقع على الشمال عبارة عن «غرفة التكريس» ، أو قنسى الأقداس حيث يحتفظ بالزهريات الذهبية التي يتطهر بها المحتفل ، ولاسيما الفرعون في مناسبة اضطراره بهبهم كبير الكهنة في الاحتفال بعيد حورس وحاحور .

وهذا المشهد الموجود على الحائط الخلفي لهذا المبد الصغير ، يبين الملك اثناس قيام حورس وتوت بتطهيره بهذه الطريقة . اما المبد الصغير الثاني الواقع على يمين المدخل فهو مكتبة المبد الكبير ، أو « غرفة لغائف ورق البردي الخاصة بحورسي وحواخت » .

ونشاهد تحت القرص المجنح فوق الباب تمثيل (تألف لسمو الحظ) لنقوش تمثل حواش السمح والبصر والنطق والادراك ، كل منها في صورة شخص آدمي يعبد لوحة مخطوطة لكاتب أو ناسخ - وهو رمز هام للاحترام البالغ الذي يبدیه المصريون بقدااسة الكلمة المكتوبة .



(شكل رقم ٢٧)

ابناء خورس من أحد الموفياوات (متحف برلين)

كما ينبغي ملاحظة النقوش البارزة المتكررة عن الطقوس الدينية والتي تشير الى بناء الهيكل . وتبدأ هذه النقوش من غرب غرفة التكريس وتستمر على طول جدار القاعة الغربية .

ويرى الملك بصحبة خورس وسفحت ، وهو يضع علامات واوثاد على الأرض المخصصة للمبنى المستقل (١٧) ويضرب في الأرض أول ضربة ليقطع أول جزء من صخرة (١٨) ويقوم بتطهير الأرض حتى يكون للمبنى المقام عليها مقدسا (١٩) ثم يرفع أول قطعه من الحجر (٢٠) ويقوم بتبخير المعبد كله (٢١) ثم يقدم المبنى المستكمل الى خورس (٢٢) وأخيرا يسلم خورس شعاعا الزينة الخاص بالمعبد (٢٣) .

وهناك واحدة فيعاه في غياهب هذه الطقوس الدينية . فالجدار الخلفي الذي يعتبر أيضا واجهة القاعة الصغيرة ذات السقف المرتكز على أعمدة ، فيه

سلسلة أخرى من الشعائر المتعلقة ببناء المعبد ، ففي مشهد واحد منها (٢٧) .
يظهر الفرعون وهو يرقص أمام خورس في حفل وضع الأساس .

أما النقوش البارزة الأخرى في القاعة ، فهي لا تحتاج الى اى وصف
لأنها كلها من التسوع المتعلق بالطقوس الدينية والمتكررة بكثرة . التى نال
المشاهد عندئذ حظا كبيرا منها .



(شكل رقم ٢٨)
خورس المحارب
(نقش موجود في متحف برلين)

ونس الآن عبر البوابة المؤدية من الدخيل الى القاعة الصغيرة المرتكزة
على اعمدة . وهناك على عارضة هذا الباب مشهد لبطليموس فيلوباتور وهو
يقدم صورة المائت (الحقيقية) الى قارب الشمس الذى تقوده صورتان
لخووس .

وعلى جانبي هذا الباب صورة أخرى للحولاس الأديع التي سبق أن شاهدناها في مكتبة للمبد . ان القاعة الصغيرة المرتكزة على الأعمدة التي تواجها الآن والتي ليست على درجة من الروعة كالقاعة الكبرى ، الا انها كيان هنسي جميل مكتمل في بنائه حسن النسب . وإعديتها الأثنا عشر المزخرفة تيجانها بنقوش جميلة وغنية من الزخور ، ليست غليظة كتيجان أعمدة القاعة الكبيرة .

والانطباع العام عنها انها أقل ازدحاماً مما هو سائد في القاعات المصرية المرتكزة على أعمدة . ان النقوش البارزة هنا ذات نوع افضل ، وان كان هناك احساس بوجود الأسلوب البطليمي الفليظ والمبالغ فيه .

وهي لا تخرج عن كونها تكراراً لما شاهدناه بالفعل ، ومع أن الجدار الخلفي عليه مشاهد أخرى قوامها الكساحن الأكبر (الذي يلبس الخصوة العربية الملكية) ، وهو يشي بعلاء مركب حورس للمقدس على جانب ، وحاحور على الجانب الآخر .

ولهذه القاعة أربعة أبواب في جانبيها الشرقي والغربي . وعلى الجانب الشرقي ، هناك باب يؤدي إلى الرواق الخارجي فيما يفضي الثاني إلى الدرج الذي يؤدي إلى السطح . وعلى الجانب الغربي ، هناك باب يؤدي إلى غرفة تحتفظ فيها بالمياه المقدسة ، لأن أنشاطر تظهر الملك ، مع هابي ، اله النيل ، يقدم ماء مقدساً إلى حورس وحاحور وغيرهما من الآلهة .

وتفضي هذه الغرفة أيضاً إلى الرواق الخارجي . ويبدو من النقوش والزخرفة على جدران الغرفة الثانية ان هذه الغرفة بمثابة مخزن للأوعية المقدسة التي تستخدم في مراسم الصلاة وتقديم القرابين .

ننظف الآن إلى غرفة الانتظار الأولى ، المعروفة في الأزمنة القديمة بأنها « قاعة مذبح القرابين » . وتمتيز المشاهد المختلفة التي بها من النمط الشعائري

العادي المناسب لثل هذه الغرفة ، ومن ثم فانه ليس هناك ضرورة للاسهاب في وصفها ٦ .

وفي أكثر الاحتمالات يقوم المذبح هنا بهمة تقديم القرابين اليومية المنتظمة عليه ويتيح الباب الشرقي العبور إلى سلم يفضي إلى السطح ، فيما يؤدي الباب الغربي إلى غرفة أخرى حيث يوجد الدرج القريب الذي ينتهي إلى السطح .

ومن غرفة الانتظار الأولى هذه ندلف إلى غرفة الانتظار الثانية المقابلة مباشرة أمام المبحراب . وكانت هذه الغرفة تعرف « بقاعة هجوع الآلهة » . حيث نلاحظ مشهداً على جدار المدخل الأيسر حيث يظهر الملك وهو يوثق أربعة أسرى راكعين أمام حورس وحاتور (٣٥) ، وفوق هذا المشهد ، مشهد آخر يظهر حورس الطفل وهو ينهض من بين أعشاب المستنقعات التي تحكي الأساطير عنها أنها مسقط رأسه .

وهنا نجد بوضوح مثلاً رائعاً عن عدم الخلط بين الأسطورة المتعلقة بحورس ، إله أدفو ، والتي تخص دائرة رع والأسطورة المتعلقة بحورس ، ابن إيزيس ، التي تخص دائرة أوزيريس .

ويؤدي الباب الواقع في الجانب الشرقي من غرفة الانتظار هذه إلى قاعة صغيرة لها فند جانبيها الشمالي معبد صغير على بعد ستة أقدام ، ولها عمودان ذوا تاجين عليهما نقوش للزهود .

ويظهر في سقفها الآلهة توت . في أشكال مختلفة للشمس في مراكبها الخاصة بكل شكل . وتظهر الرسوم البارزة في هذا المعبد الصغير الملك والملكة وهما يقفان القرابين للملك بطليموس الثالث والملكة اريسنيو (٣٦) . فيما يبدو الملك والملكة في وضع تهيم بهما صورتان للملك موتي (مطليتان باللون الأزرق) (٣٧) .

وهناك فوق باب القاعة الصغيرة مشهد للآلهة حاتور السبعة ، وهي لامهات الآلهة الخرافيات للأسطورة المصرية ، اللاتي يمنحن الخير أو الشر (م ٦ - آثار بصرية)

عند ولادة الأطفال ، وهن يضرين على دفوفهن . وهناك عند الجانب الغربى من غرفة الانتظار . غرفة صغيرة كانت للمعبد الصغير لاله من آلهة الاخصاب ، والتناسل والنمو .

وينبغى الا يفيب عن البال ان المقعد الرئيسى لعبادة (مين) كان فى فقط

وليس مباحا لدخول المحراب او قدس الاقداس الذى تدخله الآن سوى لكبير الكهنة او الملك فقط الذى يمارس سلطته ككبير كهنة جميع الآلهة . وهى من الناحية العملية مبنى منفصل داخل مبنى المعبد حيث يضاء بواسطة فتحات صغيرة فى السقف .

ويوجد فى وسط الغرفة مذبح منخفض تستقر عليه مركبة حورس المقدسة حينما لا تستخدم فى الطقوس الموكبية . وفى الركن الشمالى تستقر الكعبة الرائعة للؤلؤة من حجر واحد من الجرانيت الرمادى الداكن التى تقم ذكرها .

وقد بنى هذه الملك نكتانيبس الاول ، ولذلك فانه لابد ان تكون قد نقلت من المعبد الاقدم عهدا الى مكانها الحالى . لقد كانت فى الأصل مفلقة بأبواب برؤزية وتحمل صورة للصقر المقدس ، وهو شعار حورس ، اله ادفو .

يعتبر الجدار الخلفى للمحراب النقطة التى يمكن منها ادراك نسب المعبد الضخمة على أحسن وجه لأن من الممكن رؤية مشهد جامع عبر جميع القاعات التى اجزناها خروجا الى الواجهات ذات الأبراج .

ولكن ليس ثمة شك فى ان هذا يستحيل حينما يكون المعبد مشغولا ، لأن كل قاعة تفلق وتمزل عن القاعة المجاورة لها على كلا الجانبين بواسطة ابواب كبيرة مطعمة بالبرونز والذهب .

ويصبح العبور الى القاعات المتعاقبة مقيدا حتى نقطة لا يجرؤ سوى الملك او كبير الكهنة بنفسه على الاقتراب من المحراب كما تعتبر النقوش والرسومات

البارزة هنا مثيرة للمتعمة والخيال لأنها تظهر الملك ، وهو يقوم بوظيفته ككبير الكهنة .

ويفتح القفل الموضوع على مزار حورس ثم يفتح باب المزار ويظهر أمام الآلة ويقدم البخور لوالديه وهما بطليموس ، يورجيتس الأول وبيرينيس ، كما يحرق البخور أمام مركب حاتحور المقدس .

ويحيط بالمحراب على جوانب ثلاثة دهليز تفتح عليه عشر غرف . وعند الدخول على الجانب (الشرقى) الأيمن ، وراء المعبد الصغير الذى تقدم ذكره ، نجد غرفة الأجنحة المنتشرة ، مع رسومات بارزة تبين الآلهة التى تحمى أوزيريس .

والغرفة الثانية هى غرفة عرش الشمس ، وتبين الشمس الآلهة (براس الصقر) مع آلهة أخرى . وهنا مازالت بعض الألوان الأصلية باقية بحالة جيدة .

والغرفة الثالثة هى غرفة خونسو ، الإله القمرى رأس الصقر ، الذى يظهر مع آلهة أخرى . وهناك ثلاث من الغرف الكائنة على الجانب الغربى . مخصصة لأوزيريس وعبادته .

ومازالت الغرفة الأخيرة الثانية الكائنة على الجانب الغربى ، وهى غرفة عرش الآلهة ، تحتفظ بألوانها الجميلة بحالة جيدة .

ونعود الآن إما الى القاعة الصغرى المرتكزة على أعمدة أو الى غرفة الانتظار الأولى ، ثم نمضي قدما لصعود الدرج الشرقى الى السطح . ان من السهل الصعود على الدرج الذى نشاهد اثناء الصعود عليه رسومات بارزة تمثل الموكب العظيم الذى تحمل فيه صور حورس وحاتحور حول المعبد كله ثم الى السطح حتى يستطيعا الاطلاع على ملكهما .

اننا لا نستطيع ان نسلك خط السير هذا كله بسبب حالة السقف الثالثة ، ولكن بعد أن تعبر الآلهة السقف ، تحمل نزلا على درج آخر عند الجانب الأيمن من المبني وتعاد الى مزاراتها .

وإثناء نزولنا يصاحبنا أيضا الموكب النازل . ان من ملامح الهندسة المعمارية الفخمة لادفو والصور الدائري العظيم الذى يحتوى على الجزء الخلفى الكامل من المبنى مع طريق للمشى بين هذا السور وجدان مباني المبنى الرئيسية . وهذا السور الدائري نفسه مزخرف برسومات بارزة وعلى الجانب الشرقى من النوع العادى ، وتصبح عند هذا الحد من النمط الشعائرى المثير والمحبب الى النفس .

ولكن تلك الرسومات على الجدار الغربى ، اكثر متعة لأنها تتألف الى حد كبير من مشاهد يصور فيها حورس وهو يذبح أعداء وع الذين يمثلون في صور تماسيح والفراس النهر .

لاحظ في أعلى الجدار الغربى عند الطرف الشمالى (٤٩) ، مشهدا يظهر فيه الملك وهو يسحب مركبة تحمل قارب حورس المتفلس . وعلى السجل الأدنى مشاهد متعاقبة يظهر فيها حورس ، أحيانا مع الفرعون ، وهو يضرب الفراس النهر بحريته ليصطادها .

وتجد يلاحظ مشهد آخر بصفة خاصة على مسافة الى الجنوب اكبر من المسافة التى يظهر الملك على بعدها وهو يسحب المركبة وهذا المشهد (٥٠) يمثل قاربا بشرايع ، ترى فيه ايزيس راكبة عند قوس ، وممسكة بفرس نهري بواسطة سلسلة فيما يقوم حورس . من مؤخرة السفينة ، بفرز رمحه في الوحش المتعس الذى يدير رأسه بفضب .

ويقوم الملك . من الشاطئ بطنم الوحش برمحه في رقبتة . ان هذه الرسومات البارزة التى كانت ذات قيمة فنية عظيمة في الماضى ، قد زال منها التلغف الى مثال . وثمة مشهد آخر (٥٢) يظهر حورس واقفا على فرس نهري مقيد بالسلاسل وهو يطعن برمحه .

وبالقرب من النقطة التي يضيق عندها الطريق أو الممر نتيجة للمعليل أو
القاعة الكبيرة ، هناك مشهد غريب (٥٣) يظهر ثلاثة أشخاص ، أولهم يقتل
فرس نهر بسكين ، والثاني وهو امحتب ، المهندس المعماري الشهير والرجل
الحكيم ، يقرأ من لفافة ، والثالث ، وهو الملك ، عاكفا على تفذية أوزة (صناعيا) ،
أي تزغيطها) ، لتسببها بفية تقديمها كقربان .



(شكل رقم ٢٩)

(إيزيس ترضع حورس)

ويمكن ملاحظة حية البحر التي لها رأس أسد للمبنى الرئيسي .
وهناك خارج الجدران رسومات بأوزة كثيرة من النمط العادي لا تحتاج
إلى انتباه خاص . وتقع بالقرب من زاوية المبد الجنوبي - الغربية خزائب

بيت المواليذ ، تماما كما في معبد دندرة . كان هذا المبنى من اعمال بطليموس السابع ، يوجيتس الثاني ، وبطليموس الثامن ، سوتر الثاني .

واعتد هذه الزاوية يقع محراب محاط بالاعمدة ذات التيجان المزركشة برسومات اوراق النبات ، ومكمبات مزينة بشكل مضحك للاله بس . وتحيط بالقاعة الامامية اعمدة تتخللها ستائر حجرية . ان الغرض الرئيسي من منزل الولادة هو تمجيد لحب الامومة وروابط الأسرة .

وتسير جميع الرسومات الاخرى على هذا النمط . ويرى الرضيع حورس وهو يرضع من الآلهة حاتحور ويرى الآلهة السبعة للحاتحورات وهن يقمن بحضانة الطفل ورعايته . وترى حاتحور على تيجان الاعمدة والقاعة الامامية ، وهي تضرب على الدف وتعزف على قيثارة او ترضع المولود حورس .



(شكل رقم ٣٠)

بس المعارب العامي (متحف برلين)

ويقع عند الجانب الشرقي للممر درج تحت الأرض يؤدي الى مقاييس النيل وهو مقاييس مستدير خارج المعبد ، على جانبه الشرقي ، مع سلم حلزوني

يلتف حوله . وله بالطبع وصلة تحت الأرض تتصل بالنيل ، ولكن هذه الوصلة قد انقطعت الآن واصابها التلف .

تقع اطلال مدينة ادفو القديمة الى الشرق، جنوبى وغربى المعبد الكبير. وهذه الاطلال كثيرة جدا ، والرواوى التى تغطى الموقع ذات علو كبير ، ولقد قام السباحون (الفلاحون) بتدميرها لانهم عكفوا على حفر الرواوى وازالتها من اجل خصائص تسميد التربة ، والتى كثر وجودها في هذه الرواوى .



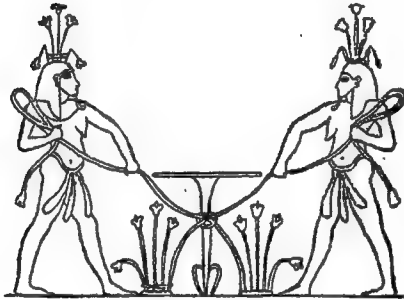
(شكل رقم ٣٠ ب)

(انوبيس للحارب تمثال من البرونز)
(متحف برلين)

وكان من المفروض ان تتولى الحكومة او مصلحة الآثار في ذلك العهد تنظيم هذه العملية ، ولكن فقدت مواد وادوات كثيرة سنة تلو الأخرى ، وان كثيرا من الآثار التى عثر عليها الحفاريون كانت قيمتها لاتزيد عن اعتبارها آثار مفقودة، لأنها تنتقل الى ايدى التجار والمهربين ولصوص الآثار وانتشرت هنا وهناك لولا فقدت معظمها حيث يتراكم عليها الغبار الى ان تصبح انقاضا او نفايات او يعاد اختصارها عن طريق البيع والتجهيز ، لتكدر نفس المصير المؤلم..

وجدير بالذكر ان بقايا السور المبني بالطوب الخشن يمكن رؤيتها الى
الجنوب الشرقي والجنوب الغربي من المدينة .

ولقد تم احتفاز جزء من المدينة القديمة أخيراً بواسطة مدرسة بايولوجيك
حتى ليل ، — "Ecole Papyrologique de Lille" .



(شكل رقم ٣١)

(اله النيل حامي يربط نبات الشمال والجنوب برباط مقدس)

والى الجنوب الغربي من ادفو وعلى بعد حوالي مائة ياردة من حافة
الأرض المزروعة ، تقع تلال وأطلال على حدود الصحراء ، وفيها تقع المدافن
الصخرية التي كانت تصقل للأثرياء من السكان في الأزمنة القديمة .

ويسمى المرء في طريقه الى حلف المدافن بدير حادى جرجس القبطى ، ولكن
وان كان المكان له روعته وبهيته الا انه يتجاوز حدود موضوعنا ، كما أنه

المدافن التي وراءه ليست ذات بال ، ذلك لأن المدفن الواحد منها يتكون أساساً من غرفة أو غرفتين صغيرتين تنفتح على جانب التل ، وإن كان بعضها أكثر اتقاناً .

ولكل واحد منها ساحة صغيرة أمامها ، أو درج يفضي نزولاً إليها . ولكن لم تكن أى واحدة منها مزينة أو تحمل نقوشاً – وهذه حقيقة تدعو إلى الغرابة نظراً لأهمية ثراء المدينة الواضح بالآثار التي تمثل في هذه المدافن مكانة السكان من الطبقة الأحسن حالاً .

الفصل الحادي والثلاثون

(من ادفو الى السلسلة)

(معبد سيتي الأول)

(المعروف بمعبد القرنة)

ليس هناك شيء يميز مسافة الستة والعشرين ميلا بين ادفو ومحاجر السلسلة المشهورة . باى آثار بارزة أو مهمة اللهم سوى لهؤلاء الزوار والسواح المستعدين للتجول نوعا ما عن طريقهم ، ويتحملون مشقة كبيرة ووقتا طويلا .

لأن هناك موقعين على جانب كبير من الأهمية ، أحدهما على الضفة النيل الغربية والآخر على الضفة الشرقية ، أو بمعنى اصح على بعد حوالى سبعة وثلاثين ميلا من النهر في اتجاه الشرق .

وهذان المكانان هما « شط الرجال » الواقع على بعد حوالى أربعة أميال شمالي السلسلة ، وما فيه من آثار هامة وقيمة تمتاز بأجمل اعمال النحت والنقوش والرسومات المختلفة ، كما يوجد معبد سيتي الأول ، الذى جرت العادة على تسميته بمعبد « ريديسيا » ، ولكنة يقع بالفعل في « وادى عباد » .

وستتناول هذين الموقعين بالبحث في حينه ، ولكننا يجب في تلك الأثناء ان نذكر الآثار الصغيرة على الضفة الغربية ونمن نشق طريقنا عبر النهر .

على بعد حوالى أربعة أميال جنوبى ادفو ، ينهض هرم حجرى صغير في الصحراء جنوب غربى البلدة . ويفضى هذا الهرم مساحة لاتزيد عن عدة اقدم مربعة قليلة ، وفيما يوحى مظهره بأنه بنى حسب أسلوب المدرجات والمصطبات ، الا انه من المحتمل أن ما نشاهده الآن ليس سوى نواة هرم قد أزيل من عليه غلافه الخارجى بفعل الزمن وعوامل التعرية .

ونظرا لأننا لانعرف شيئا عن الذى بناه ، أو ما اذا كان من عائلة ملكية أو شخصية محلية هامة ، فان التكهن في هذا الشأن ضرب من العبث .

وعلى بعد اميال قليلة الى الجنوب تقع مقبرة « الحصاية » التى تحت مدافنها من صخور الحجارة الرملية ، وبعضها عليه نقوش وكتابات سيئة باللفة الهيرغليفية . وهى تخص أسرة عريقة ذات مكانة بارزة كان يحصل كبار أعضائها لقب « أمير ادفو » ، وادعوا أنهم كانوا يحملون لقب أمير طيبة ولكن هذه مسألة أخرى .

ان النوعية السيئة لمدافنهم قد تحمل المرء على الاعتقاد بأن هناك زعما وليس واقعا بالأدعاء باللقب الثانى .

وتعود هذه المقابر الى الفترة من الأسرة السادسة والعشرين الى الأسرة الثلاثين ، حينما كان من السهل اللجوء الى كثير من الادعاءات، بعيدا عن السلطة المركزية ، لأنه لم يكن هناك من يمد الى تنفيذها . وعلى أية حال ، لا تستحق هذه المدافن الاهتمام الكثير الا للأتريين والمهتمين بالبحث والتنقيب ..

واذ نمضي في ترحالنا جنوبا ، نمر بمجموعات أخرى عديدة من المدافن ، ولكن ليس هناك واحد منها ذا أهمية كبيرة أو مستلفتا للأنظار . ونجد في قرية « الحوش » عددا من المحاجر الكبيرة التى أضلنى منظرها الذى يشبه الساحة اسم « المحوش » عليها . وقد عثر على عدد كبير من مخطوطات هذه المحاجر القديمة هنا ، بما فيها مخطوط يعود تاريخه الى عهد الملكة الوسطى ، وربما عهد سنوسرت الأول .

وهناك ايضا مخطوطات اغريقية بما فيها مخطوط عن السنة الحادية عشرة لحكم انطونيوس بيوس ، حينما استخرجت كتل من أحجار المحاجر هنا لبناء معبد ابو لى ، الذى يحتمل أن يكون هو حورس اله ادفو .

ونصل الآن الى شط ألرجال ، أو شط السبعة رجال ، وقد تقلصت الاشارة الى أعمال النحت فيه . وهنا في هذا المكان يوجد ممر ضيق يتجه غربا

بين تلال من الأحجار الرملية الداكنة اللون ، وعند نهاية المر ، على الجانب الأيسر ، تم نحت رسومات كبيرة بارزة على الصخور .

وتتألف هذه الرسومات من ثلاث شخصيات ، أولها رسم بارد ضخم لموتوحتب الثالث (سمنخ - كارع) (٢٠١٠ - ١٩٩٨ ق م) الذى ينتمى الى الأسرة الحادية عشرة ، وعلى رأسه التاج المزدوج ووراءه رسم بارد أصغر لأمه « ايوه » - القمر - ورسم ملكى أصغر من ذلك ينشل « ابن الشمس » ، أنتيف « المسجل اسمه في سجل ملكى هيروغليفى ولكنه لا يضع على رأسه تاجا ولا يحمل لقباً ملكياً .

ويقف وراءه العاجب خيتى او اختاى ، في حجم يساوى حجم أنتيف . ويمكن شرح هذه المجموعة من الأسرتين المالكيتين اللتين تتناز أحدهما عن الأخرى وتتفوق عليها ، في أن جانب أسرة أنتيف من الأسرة الحادية عشرة يحتمل أن يكون مرتبطاً بجانب أسرة موتوحتب ومركز موتوحتب يبدو أنه قد تفوق على أبناء عومته في المراكز المختلفة والامتيازات ، الذين قبلوا هذه المراكز الأدنى في الوقت الذى احتفظوا فيه باللقب الملكى ، وهو « ابن الشمس » ، الى جانب اسمائهم .

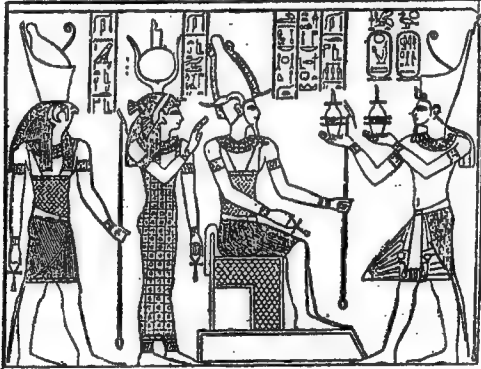
ومما يؤيد وجهة النظر هذه قول منقوش على بلاطة في جبلين لشخص اسمه « آتى » وهو أحد المسؤولين في هذه الأسرة ، ويلاحظ آتى في قوله هذا في وقت الفاقة قائلاً : « لقد تبعت سيدى الكبير ، وتبعت سيدى الأصغر ، ولم افقد شيئاً في هذا السلوك . »

وذلك يبدو انه تلميح الى نوع من القرابة الملكية الأدنى ، كما جاء في النقوش البارزة التى عشر عليها فى « شط الرجال » . وبعد التقدم قليلا فى المر ، نرى خيتى للمرة الثانية وهو يقدم فروض الولاء والطاعة لموتوحتب ، وهذه المرة بدون وجود أنتيف أمامه ولعل سلطة أنتيف الإقليمية تقع في الجنوب .

وأن جميع أعمال النقوش البارزة في « شط الرجال » تمثل خطوعه
لسيده الأعلى في مناسبة زيارة الملك الأخيرة الهامة لأملأفناثبة. وليس هناك بعد
ذلك ما يستحق المشاهدة على هذه الضفة تحت السلسلة .

(معبد سبتى الأول) (المعروف بمعبد القرنة)

نعود الآن الى الضفة النهر الشرقية في رحلة الى معبد سبتى الأول أو معبد
الرينسية أو معبد « وادى عباد » ويسمى هذا المعبد عادة بمعبد الرينسية ، لا
بسبب أى علاقة بالقرية التى تحمل ذلك الاسم والتى تقع على بعد خمسة أميال
عن ادفو ، ولكن لأن منطقة الرينسية كانت البقعة التى أجرى فيها ليبسيوس ،
عالم الآثار الألماني الشهير ، حفائره واستكشافاته لذلك المعبد . وفى الحقيقة
تسهل زيارة المعبد من ادفو لأنها اقرب وإن كانت الطريق من مناجم الذهب
تبلغ نهايتها عند الكاب ، كما رأينا .



(شكل رقم ٣٢)

الملك سبتى الأول يقدم النبيذ أمام أوّوريس إله القريين (أى الأموات) الإله
العظيم ، سيدايبسوس « ون نفري » ، سيد الأبدية ، حاكم الخلود وخلف
أوزوريس ترى أيزيس العظيمة ، أم الإله ، وحورس ابن أيزيس وأوزوريس

ويندر أن تجرى رحلة إلى ذلك المعبد ، حتى من قبل علماء الآثار، لأن هذه الرحلة تستغرق وقتاً طويلاً حوالي سبع ساعات على الجمال من أدفو ، وأن الآثار الحقيقية الموجودة في ذلك الموقع ليست على جانب كبير من الأهمية :

وإن كانت الرحلة ممتعة وزاخرة بالمناظر الخلابة لأي مسافر يجد لديه الوقت للزيارة ولذلك ، مع شعورة بوجود مبرر قوى لزيارة المعبد المصرى التابع للأسرة التاسعة عشرة عند نهاية الرحلة ، ولكن لذلك تندر زيارة هذا المعبد .

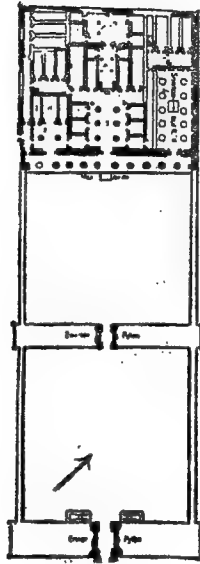
ويتألف معبد سبتي الأول من قاعة مستطيلة منحوتة في صخر من الحجر الرملى الذى يقوم عليه المبنى كله . مع قاعة مبنية من الحجر تطف أمانه ، وتظهرها نحو واجهة الصخر .

ويرتكز سقف هذا الرواق على أربعة أعمدة مستديرة وأربعة أعمدة مربعة ترتكز عليها القرفة المنحوتة من الصخر في الخلف . وفي الجدار الخلفى لهذه القرفة ثلاث منسكاوات للثماثيل الآلهة .

كانت الزانجة في الأصل خالية من الزينة ، ولكن أضيف إليها فيما بعد عند الطرف الشرقى شكل يمثل صورة صقر . وعلى يسار جدار المدخل . يرى رسم يمثل الملك سبتي الأول (من - ماعت - رع) (١٣٠٣ - ١٢٩٠ ق ع) يضرب اقتناؤه بعصا . ويرقى أمامه آتون رع ممسكا جملا جيد مرتبط بأمسا لمائية من البلداى الغاضفة له .

ويرى رسم الملك موه آخرى على الجدار التظلى للرواق يقدم القرابين (باليد اليسرى) إلى حرحرت (وباليد اليمنى) إلى رع . وهناك على كل جانب من جانبي الباب المؤدى إلى القاعة الداخلية فتحة فيها صورة ضخمة منحوتة في (وأن أصابها تلف بالغ) يرقو شبديد لسبتي كاودوريس .

والسقف زاخر بأشكال بارزة لمناظر تمثل مجموعة من النسور ذات اجنحة منشورة ، مع رموز هيروغليفية للملك وتنجم صفراء على أرضية زرقاء . وما زالت ألوان هذه النسور بأقية ومحفوظة بروقتها كما كانت .



(شكل رقم ٣٣)

(التصميم الهندسي لمعيد سيدي الأول المعروف)
(بمعبد القرنة في منطقة الريديسية بالقرنة)

وعندما يذلف للمرء الى القاعة الصغيرة المنحوتة في الصخر ، يرى عند
ينسار الباب ، نقوشا طويلة تظهر الجنود وهم يشنون على الملك ، ويؤدون
هناواتهم الى آمون نيابة عنه لما ابداه من فطنة وذكاء في حفر بئر للمياه وبناء
المعبد .

« يقولون من قم لقم : اوه .. آمون ، امنحه الخلود ، ضاعف له الخلود والبقاء . ايتها الآلهة التي تسكن في البئر ، امنحيه الاستمرارية ، لأنه مهد لنا الطريق التي نسير عليها حينما كانت مغلقة أمامنا ، اننا نمضي بأمان ، ونصل ونبقى احياء . ان الطريق الصعب الذي كان في ذاكرتنا قد أصبح طريقا جيدا » .

وعلى يمين جدار المدخل رسومات مختلفة ومخطوطات بارزة يحض فيها سيئى ملوك المستقبل على صيانة هذا المعبد وبياركم اذا فعلوا ذلك ، ويحذرهم فيما ينزل بهم من عقاب وصب لعناته على جميع المسؤولين الذين لا يعملون بهذه النصيحة او يحولون هباته الى اغراض اخرى .

« اما فيما يتعلق باي شخص آخر يحول وجهه عن عبادة اوزوريس والسير في ركابة فان اوزوريس سيطارده ، وستعاقب ايزيس زوجته ، ويلاحق حورس ابناؤه من بين جميع الأمراء المدفونين في المقبرة ، وسينفذون حكمهم القاسي فيه » .

وهناك على يسار جدار المدخل المخطوط الثالث والأهم الذي يقول فيه سيئى ان احتفاده بالبئر وبناء المعبد كانا نتيجة لتفتيش شخصي في المكان الذي حله ادراك صعوباته :

« في هذا اليوم ، عندما قام جلالته بتفتيش الريف الزاخر بالتلال حتى منطقة الجبال ، قد رغب قلبه في رؤية المناجم التي يجلب منها الاكتروم والمعادن .

والآن ، حينما ضعد جلالته مبتعدا عن علامات مجارى المياه (يعنى انه خرج من المنطقة الزاخرة بالآبار) ، توقف في الطريق لكي يستشير قلبه ثم قال : « يا بسوء الطريق - بدون ماء - إنها كمسافر جف . فمه ، كيف يمكن ترطيب مخلوقهم ؟ وكيف يمكن أن يروى عطشهم ، لأن الأرض الواطئة بميدة والأرض العالية شامسة .



(شكل رقم ٣٤)

(الملك سيتي الأول في مصاركة مع الحيثيين)

تفوق الملك ثلاثة آلهة يتولون حمايته : حورس في هيئة صقر والاله نفسه كقرص الشمس وآلهة الوجه القبلي في شكل عقاب وخلفه تنشي (العلامة الديموطيقية التي تعني (الحياة) كحاملة للروحة)

اب الرجل المظثمان بهـ ح قاذلا * يا أرض البلاك ! » امرعرا . دمرنى
أفكر في احتياجاتهم . . . أننى سأوفر لهم امدادا يحفظ لهم حياتهم ، حتى
يشكروا الله من أجل اسمى في السنوات المقبلة . . . » او . . . لقد هداه الله لكى
يسمحه الطلب الذى كان يبتغى . . ثم اصدر امره الى العمال ليحفروا بئرا فوق
الجبال ، حتى يمكن أن يقاوم الاغماء والعطش ويرطب القلب الملتهب في
الصيف .

ثم لقد بنى هذا المكان بالاسم العظيم لبـ من - ماعت - رع (سبتى الأول)
وفاضت المياه بوفرة عظيمة مثل كهفين من كهوف الفيلة . وهذه الاشارة ترمز
الى المصدرين (الخياليين) للنيل عند ايليفنتين .

ولقد ذكر بريستد ان « كروفي وموفي » وهما الاسمان اللذان أطلقهما
هيرودوت على الجبلين اللذين تنبع منهما ، حسب الأسطورة ، عينان تمانان
النيل بالمياه ، وهما مشتقان من كلمتى تيفت - Tephēt وقيرتى -
querti اللتين يطبقهما سبتى هنا على المصادر .

لقد لاحظ سبتى الأول بوضوح انه كان يعمل خيرا حينما مهد الطريق
لعمال المناجم والجنود التابعين له الذين كانوا يحرسونهم ، ولم يعترض على
الادعاء بأنه صاحب الفضل في هذا العمل .

ومع ذلك ، فان هذا يعتبر مخطوطا متما للغاية - فهو من كتابة رجل
طيب كان يقدر الحالة السيئة لعماله ، وأنه بذل كل ما في وسعه لتخفيف
الاعباء عنهم . وعلاوة على ذلك ، فان هذا المخطوط يتفق مع جميع ما نعرفه
من مصادر أخرى عن حسن خلق هذا الفرعون الطيب وعن سيرته العظيمة .
« انظر بريستد - Ancient Records, III 88162 »)

وعلى الجدار الشرقي توجد ثلاث مجموعات من القرايين التى يقدمها
للك الملك نفسه الأولى الى مين - آمون مع ايزيس والثانية الى حورس الى ادفو
والثالثة الى آمون - رع .



(شكل رقم ٣٥)
(الآلهة سحت)

وعلى الجدار الغربى يقدم قرايئنه الى آمون - رع والى حاركت وتتاح
وسخمت والى اوزيريس اله ادفو وايزيس . ولكلا الجدارين بالقرب من
نهايتهما ، فجوتان فارشتان غير مزخرفتين .

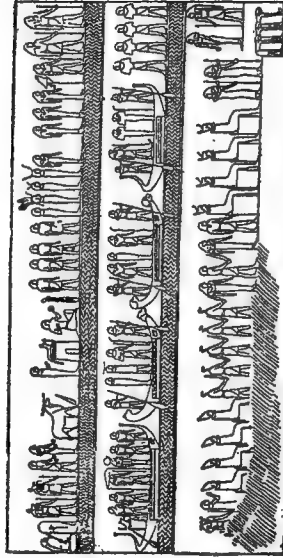
وللفرفة الخلفية . ثلاث مشكاوات لتمثيل الالهة . فالمشكاة اليمنى
فيها ثلاثة اشكال منحوتة من الصخر ولكن اصابها تلف بالغ . ويبدو ان هذه
الاشكال كانت تمثل حورس وايزيس وربما مع الملك لتكوين ذلك الثالوث .

والفجرة الوسطى لها ثلاث درجات تؤدى اليها ، وفيها ايضا تماثيل
مدمرة ومهشمة تمثل حاركت و آمون - رع وسيتى الاول . اما المشكاة الثالثة
ففيها تماثيل بتاح واوزيريس وربما سخمت .

وسقف هذه القاعة مزين ، مثل سقف الرواق ، بالنسور والمستطيلات
الهيروغليفية والكواكب والنجوم . ولقد اصاب الجدران تشويه شديد مع
«شخبطة» رءناء من كثير من الزوار على اختلاف جنسياتهم ومشابهم ، وعمد
بعضهم الآخر الى كتابة اسمائهم وبذلك اضافوا تشويها كثيرا لصرح قديم
وهام .

ان الصخرة الهائلة التى يجثم تحتها هذا المعبد تحمل رسومات مبتذلة
لقوارب وحيوانات . وفي حالة واحدة من هذه الرسومات يرى الاله «مين» في
موقفه العادى يقف امام مزار بنى فوق القارب . ان مثل هذا المكان المقدس
يمكن اعتباره على انه كان تحت حماية الاله «مين» الخاصة ، وهو الذى
يسمى اله الصحراء الشرقية .

وثمة مخطوط غريب آخر يعود تاريخه الى عهد الاغريق ، منقوش على
صخرة تقع شرقى المعبد . وتشير النقوش الى رحلة لصيد الفيلة ، وهذه الرحلة
موضحة لفيل منحوت بصورة نادرة ، في حالة تأمل مستغرق . وفي منتصف
الطريق بين ادفو والسلسلة ، يوجد اطلال كثيرة لقلعة « بوب » البيزنطية .



(شكل رقم ٣٦)

الساعة الثالثة من ساعات الليل حسب كتاب الملو
(من مقبرة الملك سيتي الأول)

الفصل الثاني والثلاثون

جبل السلسلة : (المحاجر والمقابر والمعابد)

تقع منطقة جبل السلسلة على بعد واحد وأربعين ميلا من اسوان ، وتزخر هذه المنطقة بـلواض الأثرية البالغة الأهمية ، -ولذلك فإنها تستحق المشاهدة والزيارة .

إن هؤلاء الذين يرغبون في معرفة القوة الرائعة التي كان يتعامل بها قدماء المصريين مع الأحجار ينبغي لهم أن يروا المحاجر العظيمة في هذا المكان حيث تتضح فيه ، دون غيره من الأماكن في مصر ، قوة ونبور ومهارة المصريين في استخراج كتل الأحجار وتهذيبها وتسويتها وصناعتها في المحاجر بالرغم من الطلبات الكثيرة والاحتياجات التي انتهالت على المحاجر القديمة منذ مطلع هذا القرن .

ومن السهولة بـمكان الوصول إلى منطقة جبل السلسلة بالقطار المبكر الذي يقوم من اسوان إلى محطة « كاجوج » حيث يمكن ركوب قطار العودة بعد الظهر . ونظرا لأنه ليس هناك متسع من الوقت لفحص الآثار على ضفتي النهر ، فإن من المستصوب اتخاذ ترتيبات لازمة مقدما لتوفير الركائب ، وإن تكون هناك معدية أو باخرة جاهزة ، حتى لا يضيق الوقت سدى في انتظار الوصول إلى هناك .

ومن الممكن أيضا الجمع بين هذه الزيارة وزيارة لمعد كوم أمبو (انظر Baedeker ص ٣٥٩) عند جبل السلسلة حيث تتغير طبيعة الأراضي المحيطة بالنيل على مسافة معينة .

إن الحجر الجيري الذي يشكل عصب هذه المنطقة إلى الشمال ، يمترضه هنا حاجز ضخم من الحجر الرملي حيث توجد تلال الأحجار الرملية التي تقع

على حدود وادى النيل بالقرب من اسنا ، وتقرب الآن من حافة النهر على بعد نحو االى ميل على كفتا الضفتين .

ويستمر امتداد تلال الأحجار الرملية حتى قرب اسوان ، حيث تمترسها صخور بلورية متداخلة ، ثم لاتبث أن يتجدد امتدادها بالقرب من معبد كلايشه ، خلف اسوان ، حتى وادى حلفا .

ان المضيق الصخرى الذى يتشكل من الأحجار الرملية عند منطقة السلسلة ، يعتبر لذلك أهم مكان مناسب يمكن أن يحصل منه المهندسون المعمارىون المصريون على الحجر الرملى الذى كان يستخدم على نطاق واسع في عمليات بناء المعابد والهياكل والتماثيل المختلفة ابتداء من عهد الأسرة الثامنة عشرة فصاعدا .

وينبغى أن نذكر أن استخدام هذا الحجر هو الخاصية الرائعة التى تمتاز بها مباني الامبراطورية الجديدة . وجدير بالذكر أن استخدام الحجر الجيرى ، قبل بداية عهد الأسرة الثامنة عشرة ، هو الذى كان شائعا ومنتشرا في ذلك الوقت ، وإن كان فراغة الأسرة الحادية عشرة قد استخدموا الحجر الرملى على نطاق ضيق .

وعلى سبيل المثال ، في اعمال الأساسات والأرضيات اعمدة معبد الأسرة الحادية عشرة في «الدير البحرى» على انه مع قيام الأسرة الثامنة عشرة ، طفى استخدام الحجر الرملى كلية على منافسة الحجر الجيرى ، على الأقل في مصر العليا ، وبخاصة ان جميع عمليات بناء المعابد التى شيدت في مصر العليا قد بنيت من هذا الحجر .

لقد بنيت جميع المعابد والمباني في الأقصر والكرنك والقرنة والرامسيوم ومدينة هابو وذير المدينة ومعابد دندرة واسنا وادفو وكوم امبو وقيلة والمعابد النوبية من الحجر الرملى ، وإن كان الحجر الجيرى قد استخدم في بعض الحالات القليلة بكميات صغيرة .

ان هذا التغير في استخدام هذه الأحجار قد اكسب سفوح التلال المكونة من الحجر الرملي ، أهمية بالغة ، ولذلك كان ذلك المضييق الصغرى ، منذ عهد الأسرة الثامنة عشرة ، من أكثر الأماكن ازدحاماً بالأعمال والانشاءات في مصر ، تماماً كما كانت طرة في عهد الملكة القديمة .

ويطلق الآن اسم جبل السلسلة على هذا المكان ، وهناك قصة لهذا الاسم . وذلك انه يقال أن النيل قد أغلق في وجه الملاحة النهرية من الجنوب عند هذه النقطة بسلسلة كبيرة عبر النهر ، بل أن الأسطورة تشير الى صخرتين غريبتي الشكل كحطتين ارتبطت بهما السلسلة في الأيام الغابرة .

على أن هذا يعتبر مجرد مثل واحد لنمط الاشتقاق للعروف ، ولكنه محض اختراع استنبط لكي يلائم الاسم المذكور ، وليس هناك دليل قط على أنه وجد مثل هذا الحاجز عند السلسلة كما تقول الأسطورة .

كان الاسم المصري القديم للمكان هو « حنوى » ، ويقال أن الاسم الحالي ، وهو السلسلة ، ليس الا تشوية لهذا الاسم . وقد أطلق المصري (القبطى) فيما بعد اسم خلغل على المكان ، وهوذا الاسم يعنى « حاجز » أو سور حجرى - وهو لقب يلائم الأسوار الحجرية للسلسلة .

أما الاسم الرومانى للمكان فهو « سلسل » ، وهكذا تطور الاسم على مر العصور الى السلسلة .

ان الآثار التى نحن في سبيل استعراضها وشرحها تبدأ بالاستخدام الواسع للمحاجر في ظل الامبراطورية الجديدة ، ولكن يجب أن لا يتصور أحد أن المعابد الصغيرة المختلفة والمزارات والخطوط ليست أكثر من آثار الأعمال التى جرت هنا في هذه المنطقة .

وليس هناك أى علاقة خاصة بين كثير من هذه الآثار وأعمال المعصر والمعاجرة ولكن هذه الآثار تقيم البليل على شكل من التجميل والأختراقات للنقش العظيم والآلهة العظيمة المرتبطة به والواسعة الانتشار .

وجدين بالذكر أن « حاي » ، اله النيل ، كان موضع عبادة وتبجيل في كل مكان في مصر ، ذلك أن كل مكان يمر فيه النهر المانع الحياة يعتبر مكانا مقدسا ، وعليه ، فانه حيثما توجد صخور مناسبة بالقرب من حافة النهر توجد المعابد الصغيرة او المخطوطات والنقوش الرائعة التي تمبر عن الاحترام للأشياء المقدسة .

وتنتشر اعظم هذه المعابد على طول ضفة النهر بصورة واضحة بينة ابتداء من معابد « سيبوس ارميدوس » الى ابو سمبل . ان منطقة السلسلة بما فيها من اغراء وجمال ساحر لا ينبغي اغفالها او تركها لأن هذه المنطقة بما لها من سفوح وتلال من الأحجار الرملية قد حفز الفراغة والأراء والنبلاء من الأسرة الثامنة عشرة والأسرة التاسعة عشرة والأسرة العشرين على التدفق عليها ونحت شعارات دينية بارزة ومعابد صغيرة .

ويكفي القول ان ستة من الفراغة من الأسرة الثامنة عشرة وأربعة فراغة من الأسرة التاسعة عشرة واثنتين من فراغة الأسرة العشرين ، ناهيك عن الشخصيات الأدنى ، قد خلفوا آثارهم التذكارية هنا .

ان معظم الآلهة الهامة التي كانت تمجد على هذا النحو في ذلك المكان لها بعض الارتباط بالنهر ، ولعل « سوبك » الشمس الاله ، أهم هذه الآلهة وأبرزها ، وحاي ، اله النيل ، يشاطره شميته وهناك آلهة مشهورة أيضا منها حادوير ، والاسم الاغريقي هو هادويريس وسوبك ، وهما الإله كوم أمبو ، ونويريس ، وقرس النهر من الآلهة ، المشهورة أيضا .

والتي جانب هؤلاء هناك الثلاث كتاراكت ، خنوم آلهة اليغتين مع ساتت وأنوكيت ، الاختى ابنتتتين وجزيرة سحيل .

على أنه بعد الأسرة العشرين ، يبدو أن المكان قد فقد ممارسة بناء للزارات واللوحات المنقوشة على طول السفوح ، وما لبثت هذه الممارسة أن

انتهت . ويرى السيد ويجال (Weigall) - إن فقدان القديسة في ذلك المكان قد حدث كنتيجة طبيعية لتحول المكان تدريجيا الى مركز ضخام للأعمال .

حيث طفت عمليات التججير التي كانت تجرى على نطاق واسع ، على المشاعر الدينية التي كانت سائدة في الأيام السالفة . ولعل العمل في المحاجر بدأ لأن الأحجار الرملية في السلسلة كانت مقدسة بالفعل .

« لقد كان حكام المشاعر الدينية أن يستخدم الحجر المقدس في بناء أماكن مقدسة » . حيث لم يمض وقت طويل حتى أصبحت منطقة السلسلة تضم أكثر الآثار الهامة التي كانت تتسم بالقديسة .

لقد استمر العمل في محاجر السلسلة بدون عاقبة منذ عصر الأسرة الثامنة عشرة حتى آخر أيام إباطرة الرومان وألذين حاولوا تطبيق أذواقهم وفنهم على أنماط الهندسة المعمارية المصرية . على أن بناء المعابد الرومانية - المصرية قد توقف حوال سنة ٢٠٠ بعد الميلاد .

ومنذ ذلك الحين تخلصت السلسلة من أدوات ضجيج عمال المحاجر حتى عام ١٩٠٦ ، حينما افتتحت المحاجر من جديد بعد فترة هدوء دامت أكثر من سبعة عشر قرنا ، وذلك لتوفير الحجارة الى القناطر التي مررنا بها عند أسنا .

إن مشكلة ، التوفيق بين احترام الأماكن المقدسة القديمة وبين المرافق الحديثة هنا قد ثبت أنها ليست مشكلة سهلة تماما كما هو الحال في فيلة .

ولكن ما لبثت هذه المشكلة أن سويت مع عمل احترام واعتبار لقيمة سجلات الماضي ، ومع أنه لم يكن من المستطاع تجنب بعض التلف إلا أن هذا التلف قد حدث الى أقل حد ممكن ، وإن الخطوط الحديثة المنحوتة أو المنقوشة التي تغطي الآن السلسلة الطويلة للخطوط والنقوش التذكارية في مدينة الستلسلة .

واحياء ذكرى اعمال المحاجر في المنطقة تعتبر من التعديلات التي قام بها الحاضر على الماضي في مصر .

وتوجد أهم الآثار والمقابر ، بخلاف المحاجر ذاتها ، على الضفة الغربية ، ويمكن الوصول اليها بواسطة « معديّة » الى مكان رسو الباخرة حيث نولى وجوهنا شمالا للوصول الى نهاية المضيق .

والا تغفلنا الطرف الشمالي النهائي للخط الغربي حيث يوجد عدد قليل من المحاجر الصغيرة ومخطوطات غير هامة منقوشة على صخور مقطوعة بصورة سيئة ، نصل الى المزار الرئيسي في ذلك المكان ، وهو بمثابة معبد صخري منحوت لحور محب (قرب نهاية الأسرة الثامنة عشرة او بداية الأسرة التاسعة عشرة) وقد قام هو وخلفاؤه من بعده بتجسيلا وزخرفته .

ويتألف معبد السبتيوس (SBEOS) من قاعة مستعرضة منحوتة في صخرة أمامية ويتم الوصول اليها من خمسة أبواب تنفصل عن بعضها البعض بواسطة أعمدة مربعة القاعدة منحوتة في الصخرة الطبيعية ولم يبق من الأبواب الخمسة سوى الباب الأوسط .

ويقع وراء القاعة الرئيسية المحراب الذي يضم سلسلة قوامها سبعة من الآلهة على طول جداره الخلفي . وهكذا فإن تصميم ذلك المزار او المعبد الصغير يشبه بعض المعابد الصغيرة ذات المدافن المتوسطة في طيبة .

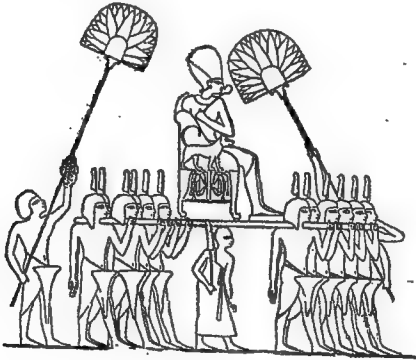
وعلى قمة الباب الأوسط الذي نذلف منه مباشرة توجد الكرة المجنحة وأشكال مختلفة ورسومات لحور محب . وعندما نتجه يسارا أثناء دخولنا ، نرى على الجدار القصير (الجنوبي) ما يمكن أن يكون صورة منحوتة نحتنا دقيقا للملك الذي يقف وراء آمون - رع وشكل خرب لسوبك أثناء قيام الآلهة توتيريس بإرضاعه .

ونرى هذه الآلهة هنا كامرأة ، وليس بيت كقرس النهر ، ونقلب خنوم وراء توتيريس والذي أصاب رسمه المنحوت تلف كبير . وهناك على طول الجدار

الغربي والجدار الخلفى للقاعة سلسلة من الرسوم البارزة التي ينبغي لنا أن نتميزها .

أولا يترى حورمحب عند زاوية الجدار بمدة الحرب ، قبل آمون - رع ، ثم يرى بعد ذلك جالسا في محفته يحمله ١٢ من الجنود الذين يضمون ريشنا على رؤوسهم ، بينما يقوم اثنان من حملة « المراوح » بارجحتها فوق رأسه بينما يسير كبير حملة المراوح الى جانب جلالته ، حاملا المروحة الصغيرة المصنوعة من الريش التي تعتبر رمز منصبه المميز .

ويضع كل واحد من الجنود على رأسه ريشة واحدة منتصبة وهي خاصة بالليبيين كما يرتدون التآزر الجلدية العادية . ويتقدم هؤلاء أحد الكهنة امام



(شكل رقم ٣٧)

(الملك « حورمحب » تحمله الجنود وإلى الامام والخلف حاملا المراوح الحقيقيين)
(على حين يسير الى جانبه كاهن عظيم يحمل لقب « حامل المروحة » الهن)
(يعني الملك)

المعقة وهو يحرق البخور بينما يجز ثلاثة صفراف من الجنود الأسرى النوبيين
بينما ينفخ بروجي في بوق .

وعلى مسافة قصيرة بعد هذا المشهد ، نرى صورة بارزة النحت لمسؤول
يسمى خاى ، من عصر رمسيس الثانى ، كما نشاهد رسما منحوتا للملك
سيبتاح (الأسرة العشرون) ، الذى لا ينسى مدفنه في بيبان الملوك ، وهو يقف
زهورا الى آمون - رع .

ويصاحبه مستشارة . « باى » الذى يعتبر واحدا من الشخصيات غير
الملكية المدفون في بيبان الملوك . ويرى تحت هذا المشهد ، مشهدا خرب آخر
لحورمحب في عريقته وهو يطلق سهامه ضد أحد الأعداء .

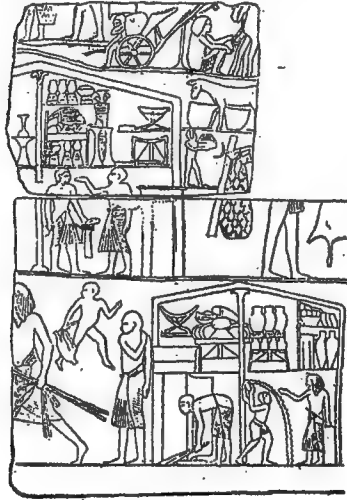
ويعتبر هذا المشهد والمشهد الآخر الذى وصفناه للتو . من بقايا اعمال
حورمحب في ذلك المزار . وبعد ذلك ، نرى بلاطة منحوتة مؤرخة في السنة
الثانية لحكم منفتاح ، من الأسرة التاسعة عشرة ، يرى فيها ذلك الفرعون
بصحبة زوجته يست نوتريت ووزيره بنيهس ، وهو يقدم صورة ملأت الى
آمون - رع وموت .

ثم يعقب ذلك المشهد رسم ذو بروز شديد يمثل لشخص وهو يقدم
فروض الولاء والطاعة الى حابى وسوبك ويمثل الأمير خام وي ست المشهور
الذى كان الابن الرابع لرمسيس الثانى ، وكان من المقدر أن يكون وريث ذلك
الملك الطويل العمر . ولكنه مات قبله تاركا شهرة واسعة في القصص والقوى
السحرية . التى عاشت في خيال وشكل اكثر من حكاية مصرية من الحكايات
والأساطير .

ويعقب ذلك بلاطة كبيرة عليها نقوش منحوتة لحام وي ست ، احتفالا
بعيد أبيه الخمسينى ويظهر عليها ايضا الأمير ورمسيس الثانى وهما يتمبدان
امام بتاح وآمون .

وعند دخولنا من الباب الى الغرفة الداخلية ، نجد انفسنا امام بلاطة
ثانية من نفس النوع اللهم سوى تغير بسيط لأحد الآلهة ، وهو وجود سوبك
محل آمون .

ثم يأتي شكل آخر لإمام وى ست ، وقائمة أخرى بالاحتفالات بالذكرى
الخمسينية بوجود رمسيس الثانى مع آلهة مختلفة وبلاطة أخرى منقوشة يظهر
فيها الوزير خاي ، وهو يودع الملك بحضور مجموعة أخرى من الآلهة ،



(شكل رقم ٣٨)

(منظر من مقبرة الملك حور محب آخر ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، ونرى)
(به خيمتين في ارض المعسكر وبكل خيمة كراسي وطعام وشراب الى جوار هذه)
(الموائد ، وبالخيمة السفلى نشاهد خادم يكسب وآخر يسكب الماء ليظهر سيدهم)

وتقول النقوش أن خاي-جاء للاحتفال بالذكرى الخمسينية أخرى وهذه البلاطة مؤرخة في السنة الخامسة والأربعين لرمسيس الثاني . وفي الزاوية التي تتألف من الجدار الخلفي والجدار الشمالي ، نرى رسومات بارزة تألفة لثلاثة رجال في صلاتهم .

نرى مما تقدم أن هناك رسومات بارزة كثيرة لرمسيس الثاني أكثر من المؤسس الأصلي لذلك المزار المقدس وهو حورمحب ، وإلى جانب ذلك يبدو أن الاحتفالات بالذكرى الخمسينية لرمسيس قد أقيمت مرارا وتكرارا في السنوات الأخيرة من حكمه في ذلك المكان .

وهناك في الحقيقة أمثلة أخرى كثيرة تقع في هذه السلسلة الى جانب تلك التي تقدم ذكرها .

وحقيقة الأمر أن رمسيس الثاني قد اعتاد اثناء السنوات العشرين الأخيرة من حكمه أن يحتفل بالعيد الخمسيني كما كان يحلو له أن يفعل ذلك ، وكانت الفترات التي تتخلل تلك الاحتفالات تتراوح بين عام وثلاثة أعوام .

ويقال أن عند المرات التي احتفل فيها بالعيد الخمسيني لا تقل عن تسع سنوات . وليس غريبا أن الإبقاء على هذه للممارسة كانت أثقل مما يستطيع الأمير حام وي ست أن يحتمله الذي كانت تقع على عاتقه ، ككبيراً لكهنة بتاح ، جميع الترتيبات المتعلقة بهذه الاحتفالات .

وعلى أية حال ، فقد تخلى حام وي ست عن هذه العادة ، وتوفي بين الذكرى الخمسينية للملك التي احتفل بها في عامه الواحد والأربعين حيث احتفل بها الأمير ، كما رأينا في الكاب ، والذكرى الخمسينية للعام الثاني والأربعين التي احتفل بها الوزير خاي في السلسلة .

لقد توفي له أبناء كثيرون من ضمن أبناء الذين لا يقومون تحت حصر ، قبل أن يستسلم رمسيس الذي لم يكن يعرف الكلل ، للمرض ، ويتنازل لخلفه منفتحاح ابنه الثالث عشر .

وعلى الجدار القصير الشمالى للقاعة يوجد ستة رسومات لأشخاص
في بروز كبير إما جدار المدخل الأيمن والأعمدة فانها تزخر بالمخطوطات
المنقوشة .

وهناك رسومات اخرى على الباب المؤدى الى المحراب للملك حور محب
وهو يقدم القرابين الى حارآخت وزوجته أيوس - آس . والى آمون وموت .

وعلى جدار المدخل عند الجانب الشمالى (الأيمن) الثالث المكون من
خسوم وساتيت وانوكيت بينما تظهر على الجدار الجنوبى (الأيسر) ،
رسومات بازرة لأوزوريس وسوبك وحارآخت وسلقيت ، الاله المقرب .

وهناك على الجدار الجنوبى للفرقة رقم ٣٦ آلهة كثيرة وصور جنيات
وكذلك على الجدار الشمالى . وعلى الجدار الخلفى تجلس سبعة أشكال على شكل
آلهة مختلفة قد أصابها تلف بالغ وهى تمثل (من اليسار الى اليمين) .
سوبك وتويريس ، وموت ، وأمون رع ، وخونسو ، وحور محب وتحت .

واذا مضينا جنوبا من محراب حور محب ، فأننا نصل بعد مسافة
حوالى مائة ياردة منه الى ثلاث لوحات منحوتة من صخر يواجه النهر .
يظهر فيها رمسيس التاسع على إحدى هذه اللوحات وهو يتعبد أمام
آمون ، وموت وخونسو وسوبك .

ولكن هذه الرسومات المنقوشة لا تنطوى على أهمية ، وتليها لوحة
للملك ششنق الأول ، الذى يقف كبير كهنة آمون وراه ويصعبه موت الى
جزيرة آمون - رع ، وحارآخت وبتاح . ويفيد المخطوط أن الملك انتج المعاجر
في السلسلة من أجل المباني التى تعبد بينائها في الكرنك في عامه الواحد
والشرين .

وعلى البلاطة الثالثة يظهر رمسيس الثالث وهو يقدم رسما لماعت الى
آمون وموت وخونسو . ثم نمر بوزيد من المعاجر وبعد أن نتقدم مسافة
صغيرة جنوبا نجد ثلاثة معابد صغيرة ، أو بالأحرى خلوات أو هياكل .

ولثاني هذه المعابد سقف مطلق وعلى كتف بابيه الشمالى يظهر شكل
لتحتمس ، « كاتب البيت القضى » او الخزنة . أما الخلوة الثالثة فهي من
اعمال أمير وراثى يسمى « مين » الذى كان حاكم هذه المنطقة في عهد تحتمس
الثالث .

وهناك خلوة او خلوتان أخريتان ليست لهما أهمية ذات بال ، ثم إلى ذلك
معبد صغير لمسؤول غير معروف في عهد الحكم المشترك لحتشبسوت وتحتمس
الثالث ، التى يلاحظ فيها أن رسومات حتشبسوت والكتابات الهيروغليفية
عنها قد مخيت تماما .

وهو الأمر الذى يظهر إلى أى مدى كان انتقام تحتمس الثالث من ذكرى
قريبته البارعة التفوق والذكاء ومدى المتاعب التى وضع نفسه فيها في تنفيذ
ما كان يمتريه حقلا غير جدير برجل عظيم .

ثم نمر بمعابد صغيرة عديدة محطمة ومهشمة ونلاحظ على بعد قليل
منها ، جنوبا ، رسومات وكتابات هيروغليفية للفرعون مريرى ، من الأسرة
السادسة ، وتبين هذه الرسومات أن المناطق المجاورة لم تكن مهملة في عهد
الملكة القديمة .

ثم نمر بعد ذلك بمدخلين بدون سقف ونصف مهم عليه بقايا مشاهد
ثبتت أنها تخص شخصا يدعى سينوفر وزوجته حتشبسوت . وهناك على
بعد قليل إلى الجنوب مجموعة قوامها ستة معابد صغيرة منها ثلاثة يمكن
الوصول إليها بدون تعشم متاعب كبيرة .

ولقد لقد أول هذه المعابد الثلاثة جداره الأمامى وجداراً جانبياً ، وهو
يخص الأمير الذى يقع مدفنه في مقبرة طيبة ورقمة ٨٧ ، وكان ميتاخذ هذا
أميراً مبعلاً والكاتب الملكى وناظر الصوامع في مصر العليا والسفلى أثناء
حكم تحتمس الثالث .

(٨٠ - ٨١ - آثار مصرية)

وما زالت هناك بقايا لتمثالين بارزين أحدهما المنحوت على الجدار الأيسر حيث يبين مناخت وصديقا له جالسين أمام مائدة القرايين بينما تظهر الأشكال المنحوتة الأخرى على الجدار الخلفى ثلاثة أشخاص جلوسا .

والمعبد الصغير التالى يخص صديقا آخر قديما ، وهو من أعمال نفس سينوفر الذى يحمل مدفنه رقم ٩٩ في مقابر طيبة . ويخص المعبد الثالث ، الأمير نخن وهو نبيل فرعونى من نبلاء الحكم المشترك لتحتمس الثالث وحشيشسوت .

ومن بين المعابد الثلاثة الصغيرة الأخرى التى يصعب الوصول إليها ، يوجد معبدان آخران ذوا أهمية كبيرة ، لأنهما من أعمال اثنين من أشهر شخصيات حكم الملكة حتشيشسوت . أحدهما حيوسونب الذى كان يملك أحد المعبدين ، وكان كبيرا لكنه آمن في ظل الملكة العظيمة ، وكان مسؤولا عن تشييد مدفنها الضخم في وادى الملوك .

أنه لم ينح من الحزن والعار ، كما قيل ، عند وفاة حتشيشسوت وسقوط أنصارها ومعزديها لأن تمثاله في طيبة واسعة ، قد أزيل منه (بريستد ، Ancient Records, 11, 18059) ، كما خرب مدفنه (رقم ٦٧) في المقبرة وأزيل من معبده الصغير أسم الملكة العظيمة أيضا .

أما المعبد التالى ، فهو معبد واحد من كبار أنصار حتشيشسوت ، وهو شينيموت ، الذى كان مهندس الملكة المعمارى وخادمها المخلص الذى يؤدى جميع الأعمال .

ولقد أصاب مقبده الصغير دمار كذلك على يد عملاء تحتمس الثالث أكثر منه على يد حيوسونب ، وأزيل رسمه واسمه حيثما كان ذلك ممكنا .

أما المعبد الثالث الصغير الذى يعتبر الوصول إليه أشد صعوبة من سابقيه ، فهو يخص وذير يدعى أمارو .

ويعد أن تمر بمعبد صغير آخر صاحبه مجهول ولكنه ينتمى إلى حكم أمنوفيس الثانى ، فصل إلى معبد صغير لشخص يدعى منخ ، وهو « كبير خدم الملكة » .

ويبدو أن أخت منخ كانت واحدة من زوجات تحتمس الأول ، ولكن العمر امتد بمنخ وأخته طوال حكم حتشبسوت وإلى حكم تحتمس الثالث . على أنه تبرز لغضب ذلك الملك نتيجة لمناصرته حتشبسوت .

ويحتوى هذا المعبد على مشاهد مهمة عديدة ، حيث يبين أحدهما منخ جالسا مع أبيه انينى (انينا) وأمه ثورا . . . أن من الممكن أن يكون هذا الانينى نفسه المسؤول الذى قام بعمليات الحفر في مدفن تحتمس الأول ، « لا يسمع انسان ولا يرى رجل » ، وتروى مخطوطاته المنقوشة في طيبة (رقم ٥٤) أنه لم يكفر على الإطلاق بالآلهة وكان متدينا .

ونمر بمعبدين صغيرين آخرين ينتميان الى حكم تحتمس الثالث وحتشبسوت المشترك اللذين أزيلت منهما رسومات الملكة . ويخص المعبد الثانى منهما ميناخت آخر حيث احتفظ ببعض المناظر وهى بحالة جيدة كما توجد ثلاثة تماثيل أخرى محطمة . وآخر معبد صغير ذى أهمية يمكن زيارته هو معبد رجل عظيم ينسب إلى أمن محبت الذى كان أميرا ورئيسا لكهنة الجنوب والشمال وكبيراً لكهنة آمون أثناء حكم امنوفيس الثانى .

وفي هذا المعبد الصغير توجد أعمال فنية رائعة في مجال النحت والزخرفة ومازالت الألوان فيه بحالة جيدة وجميلة ويظهر على الجدار الأيمن (الشمالى) الأمير أمن محبت وزوجته ميمى (MIMI) جالسين أمام مائدة القرايين التى قدمت ليهما من ابنهما أمن مواسخت .

وحولهما يلتف عدد من الأصقاء ، وهناك أيضا قرايين يجرى تقديمها ويظهر الجدار الجنوبي (الأيسر) الزوجين جالسين أمام مائدة القرايين وعلى الجدار قائمة بالوؤن والإمدادات التى قدمت هبة للمعبد الصغير .

وفي الجدار الخلفى تمثال ثالث لأمن محبت ، مع مشاهد لخدم يحضرون القرايين . وقد جرى اغتصاب ذلك المعبد فيما بعد واستخدم كمدفن ، كما يتبين ذلك من ثلاثة أحجار مقطوعة على شكل تواييت عند يابه .

ونمر بعد ذلك بعدد آخر من المعابد الصغيرة المنمرة وبعض المحاجر ونصل الى
أحدى الصخور التي قيل ، حسب القصة ، أن السلسلة الممتدة عبر النهر
مربطة بها . والى الجنوب منها تقع أهم مجموعة من المعابد الصغيرة على الضفة
الغربية بخلاف مزار حور محب .

وفي طريقنا اليها ، نمر بلوحة كبيرة منحوت عليها رسم ينشل رمسيس
الثالث الذي يظهر بحضور آمون - رع وإحارخت وحابي . ووراء هذه اللوحة
مباشرة المنحوتة من الصخر توجد في الزوايا القائمة على خط النهر وبقيّة
الأضراس ، مجموعة أخرى قوامها ثلاثة معابد .

وقد تهدم احدها جزئيا من جراء انهيار أرضي ، ولكن المعبدين الباقيين
متشابهان الى حد كبير . وفي كتا الحالتين ، هناك خلوة على عمق حوالى ستة
أقدام قد نحتت في الصخر . ويحدها على الجانبين اعمدة صغيرة ، وقد تم تزيين
مدخلها بنقوش بارزة على جوانبها .

ويوجد خلف هذه الخلوة لوحة كبيرة ليما يوجد على جانبي الخلوة
سلسلة من اشكال الآلهة . كان المعبد الأول منهما قد نحت أيام منفتاح في سنته
الأولى . وعلى اللوحة رسم منحوت يظهر فيه الملك وهو يقدم القرابين الى
ثالوثين من الآلهة .

وهي الثالوث العادى المنتسب لطيبة والمؤلف من آمون ، وموت ، وخونسو ،
والثالث الثانى مؤلف من حارخت ، وبناح ، وحابي . وفي المخطوط ترنية
النيل حيث تشير الى المهرجانات والغرائب . وجددار الخلوة مزخرفان باربعة
صغوف من الاشكال السماوية .

ويأتى بعد هذا المعبد مساحة ضيقة من الصخر تحمل بلاطة صغيرة
منحوت عليها الملك منفتحاح وهو يقدم هذرة منحت الى آمون - رع . ويرافق
للك اثنان من رجال البلاط أحدهما وليمه الذى يقف بالحقس .

اما المعبد الصغير الثانى فقد نمت نى عهد رمسيس الثانى ، أب منفتاح ، وهو يشبه الى حد كبير ، معبد منفتاح الذى رايناه للتو ، مع وجود بلاطة اخرى مماثلة تحمل نقوشا ومشاهد جميلة واربعة صفوف من الآلهة .

ولقد نسخ معبد منفتاح ، كما يتضح ، من معبد ابيه . ولى معبد رمسيس الثانى بلاطة او لوحة حجرية عليها رسم منحوت يبين الملك منفتاح يقدم قرابين لآمون ، ويرافقه روى ، كبير كهنة آمون ، الذى اقام هذا المعبد التذكاري .

والى الجنوب يقع المعبد الخرب لسميتى الأول الذى تهم ،، كما راينا ، من جراء انهيار ارضي . وتمتاز هذه المعابد الصغيرة بجسمال رائع ودقة فى البناء ومازالت تحتفظ بأثار من الألوان الرائعة والنقوش التى كانت تزينها .

ننتقل الآن الى الضفة الشرقية حيث نواجه على بعد مسافة من النهر لوحة تعتبر من الناحية التاريخية اهم وثيقة هامة فى السلسلة ، لأنها ايضا تعتبر سجلا للحركة الأتوية (Atonism) الرسمية فى طيبة بعد اعتلاء امنوفيس الرابع (اخناتون) العرش .

وهى لوحة حجرية كبيرة حيث تعتبر اول شيء هام يستمرعى انتباه الزائر الذى يأتى من محطة كاجوج .

كانت النقوش التى تتوج اللوحة الحجرية مشوهة جدا ، ولكن يمكن بعد فحص وتدقيق كبير أن تثبت منها انها تحمل رسم الملك الشاب وهو يمد آمون .

ان مثل هذا الشيء الهام كان يمكن أن يكون شيئا مجهولا فيما بعد ، كما كان الحال بالنسبة الى اسم امنوفيس الرابع الذى مازال يحملها .

والواضح ان ذلك الملك لم يصل الى نتيجة مرجوة لعقيدته التى لم يوفق بها وهى ان تكون وسطا بين عقيدة آمون القديمة وعقيدته الجديدة (عبادة آتون)

(بالنسبة لتعننت كهنة آمون للدين الجديد وعلم رضائهم أو اعترافهم بعبادة آتون) ولكنه رأى ذلك فيما بعد ، وما زالت اللوحة الحجرية في السلسلة تعتبر دليلا على ازالة النقوش والرسومات البارزة ، بناء على أوامره .

ولكن الازالة لم تمنح تماما الدليل إلهام على الفترة التي كان اخناتون مترددا فيها في تحريم عبادة آمون في جميع أنحاء البلاد . ويشير المخطوط أدناه الى معبد آتون الذي كان الفرعون الجديد عاكفا على بنائه في طيبة (قل الممارنة) . ويقول المخطوط بعد الاسم الملكي المادى : « أول حدث لجلالته وهو يصدر أوامره - لحشد جميع العمال من ايليغتين الى سامهودت (اي بمعنى) « من داب الى بشر سبع او « من نهاية البلاد الى شعير جون » .

والى اصدار أوامره الى قادة الجيش لكل يكفلوا له قطع الحجارة للبناء مبنى بنين "Benben" العظيم لاله حاركت باسمه (الحرارة والأشعة المنبعثة التي هي في آتون) ، في الكرنك .

وقد شاهد المسؤولون والكهنة والأمراء وزوساء حملة المراح كل ذلك العمل الأساسي ينفذ امامهم في المحاجر والعمال تعمل بجهد ونشاط لنقل الحجارة . (بريستيد - 1188 932-5 Ancient Records)

ان هذه الأوامر الشاملة لرجال البلاط من أجل عملية النقل توحى ، على ما يبدو ، أن الملك الشاب قد أصر على أن يلتزم رجال بلاطه بالسياسة الجديدة والدين الجديد المتمثل في عبادة آتون بقدر التزامه هو بها ، حتى لا يكون هناك شك في الجانب الذى ينتهون اليه من تاحيته .

وعنالك في المنطقة المجاورة أيضا مخطوطات امنوفيس الثالث ، مسجلا عليها نقل الحجارة لبناء معبد بتاح ، وتوجد أيضا بعض أعمال النحت على الصخور التى يعود عهدها الى ما قبل التاريخ .

ولكن الشيء الكثير الذى هو موضع أهمية كبرى على الضفة الشرقية ، بخلاف اللوحة الحجرية التى عليها رسم منحوت لامنوفيس الرابع التى شاهدهاها

في التو ، هي عظمة المحاجر نفسها ، والتي تعتبر دليلا قويا على الأساليب الفنية المصرية القديمة في معالجة الحجارة وتسويتها . وعلى درجة الكمال الهندسي التي وصلت اليها عملياتهم في هذا المجال .

لقد شاهدنا بالفعل الأحجار في طره والمعصرة والتي اخذ منها البنائون الحجارة الجيرية في عهد مملكة ممفيس القديمة ، ولكن محاجر السلسلة مازالت اروع بكثير واشد جاذبية .

اننى استشهد بقول مستر ا . ب . ويجال : أن المحاجر العظيمة التي سيراهم الزائر ليس لها مثيل في جميع انحاء العالم . ونظرا لمداها الواسع وعظمتها والعناية وكمال الصنعة الذى يظهر في قطع الحجارة ، فانها تعتبر من اعظم صروح العمل البشرى المعروف .

اننا اعجبنا كثيرا بمعايد ومدافن مصر كاملة رائعة وعظيمة لمهارة المهندسين المعماري والبناء والتي اتضحت وتجلت في النقوش البارزة والطلاء وشاهدنا باعجاب فن المثال والرسم .

وفي مخطوطات الفراعنة العظام قرأنا عن الحروب الرائعة والفتوحات العظيمة والادارات الحكيمة . ولكننا لدينا هنا سجل ضخمة عن الأعمال اليدوية الرائعة التي كان يقوم بها العمال المصريون ،

ولقد قيل بحق « أن اسلوبنا الفج في استخدام النسف ، اذا قورن بدقة وكمال الأعمال التي كان يقوم بها المصريون في المحاجر ، يعتبر اسلوبا من أعمال المتوحشين » .

ان شهادة العالم الأثرى مرينت تؤيد ذلك أيضا ، فهو يقول : « ان اروع محاجر جبل السلسلة ، تقع على ضفة النهر اليمنى ، وهي فى الغالب مكشوفة للسماء . وقد قطع بعضها بأطراف حادة الى ارتفاع خمسين أو ستين قدما .

وقد رتبّت وتسويت بعضها في تسلسل سلالم من درجات منحدر حجري ضخمة . على أن العناية الرائعة والحذر الشديد والدقة البالغة التي قطعت

به هذه الاحجار تقيم الدليل على روعة العمل ودقة النحت ويبدو ان الجبل قد قطع الى كتل متساوية بدقة ومهارة كما يقطع نجار ماهر لوحا خشبيا من شجرة قيمة .

ويقول ويجال ايضا « ان لهذه المحاجر بالنسبة الى تاريخ مهن العالم ، قيمة هائلة ، وحتى هؤلاء الذين لا يهتمون بتاريخ الجنس البشرى القديم سيجدون هنا دليلا كافيا على اعمال فنية رائعة لا يستطيعون ايمانها الا ابداء التقدير والاعجاب بها . »

وهناك محجران كبيران على الضفة الشرقية اللذين ينبغي ان يزورهما اى شخص او زائر يرغب في الحصول على انطباع عن قدرة المصريين الذين انجزوا هذه الاعمال الرائعة ، بما تصفه بأدواتهم وأجهزتهم الناقصة ، من اعمال رائعة في مجال قطع الحجارة وتهذيبها وتسويتها ونقلها بفضل تنظيم رائع وصبر لا حدود له في هذا العمل .

ان السر لا يكمن في الاعداد لأن الاعداد بدون تنظيم متقن وفهم جيد لتقسيم وتوزيع العمل ، كان يمكن ان ينتهى الى اعمال مشوهة شاملة وتكون النتيجة وجود مجموعة من وحدات من المباني غير منتظمة او متساوية من الناحية الهندسية والفنية وغير متلائمة .

ويتم الدخول الى اول هذه المحاجر واكبرهما عن طريق ممر بديع نحت في الصخر ومحاطا بجدران عالية على كلا الجانبين . وهذا الممر يؤدي الى محجر عظيم ترتفع جدرانه الصخرية الى علو كبير . وهنا وهناك نجد مخطوطات بكتابات دارجة (وهى الشكل النهائي والمنهادر من الكتابة الهيروغليفية) والأغريقية التمر كتبها عمال المحاجر .

وما زال في الامكان رؤية بقايا الممر المرتفع التى سحبت عليه كتل الاحجار . أما المحجر الثانى فانه ليس كبيرا ، وقد نصف احد أطرافه أثناء عملية الحصول على حجارة جديدة لبناء قناطر أسنا .

ولكن المدخل قد بقي سليماً حتى الآن تحت رعاية مصلحة الآثار . ويتم إغلاق أكبر الحجريين بواسطة بوابة ضخمة ولايسمح بدخوله الا بأذن من الحارس . . وهناك أيضاً محاجر صغيرة ومخطوطات عديدة مبعثرة وأضرحة صغيرة ، تحتوى على ثلاثة من تماثيل أبو الهول غير المستكملة والمبنية من الحجارة الرملية ، كما يوجد صقر من نفس المسادة وليس هناك بعد ذلك ما يستحق التسجيل بين السلسلة وكوم أومبو .

فيما يتعلق بمسألة المحاجر المصرية والأعمال فيها انظر :

Somers Clarke and R. Engelbach, Ancient Egyptian Masonry,
Chaps. II and and III.

الفصل الثالث والثلاثون

(معبد كوم أومبو)

(من كوم أومبو الى أسوان)

تتميز كوم أومبو وهي محطة وقوفنا التالية ونحن في طريقنا الى أسوان ، عن كومبوس التي زرناها ، والتي تقع على الضفة النيل الغربية (تجاه قنط وقومن تقريبا من بعد الأقصر) حيث يقع سهل كوم أمبو الى الشمال قرب بلدة دراو في مديرية أسوان .

ومعنى كلمة كوم أومبو في الأصل القديم تعنى (الذهبية) وذكرت في القبطية (انبو) وتقع المدينة في الطريق الى أسوان حيث تبعد عنها بمسافة ٢٦ ميلا تقريبا (أو على مسافة ١٦٥ كيلو مترا جنوب الأقصر) ، وتقع (اكسة أمبو) على بعد ١٥ ميلا فوق السلسلة و٢٦ ميلا أسفل أسوان .

ويتمتع معبد كوم أمبو بموقع ممتاز على الضفة الشرقية للنيل ، ويتكون التل من بقايا المعبد القديم والمدينة السابقة واللذان أقيم عليهما مدينة بطليمية ومعبد أكثر أهمية ومازال ركام هذه المدينة يغطي المنطقة التي تقع على جانبي المعبد الشمالية والغربية .

وشهرة كوم أمبو الرئيسية تكمن في وجود معبد حارويرس (حاروير) وسوبك المزدوج حيث تقف البواض السياحية عند ذلك المكان لاتاحة الفرصة لزيارة ذلك المعبد العظيم . ولكن نظرا لضيق الوقت المسموح به لتفقد هذا المبنى الضخم الذي لايزيد عن ساعة واحدة فانه يندر ان يكون كافيا للزيارة ، أما الزوار الذين يرغبون ان يتمتعوا ويشاهدوا عظمة وضخامة وروعة هذا المعبد وتفقد بصوره اشمل وأمتع ، فانه ينبغي لهم ان يقوموا بزيارته باستخدام قطار الصباح الذي يقوم من أسوان الى محطة كوم أمبو ثم ينتقلوا بعد ذلك

بسيارة توصلهم الى المعبد الكبير الذى يبعد ثلاثة اميال عن المخطط الرئيسية
ثم يعودوا الى اسوان بعد الظهر بدون اى استعجال لهم لامبرر له .

يقوم المعبد في مظهره الشامخ على الضفة العالية للنهر عند احد منعطفاته .
وتتألف الضفة او المرتفع جزئيا من بقايا للمعبد الأول ، والبلدة التى قامت عليها فيما
بعد هي المدينة البطلمية والمعبد الضخم ، ومازال هذا الموقع على جانبى المعبد
الشمالى والغربى مغطى بانقاض البلدة الأولى ولا يعرف شيء عن تاريخها القديم ،
حيث تقع على المنعطف الكبير الذى يصنعه النهر وطريق القوافل القديم الى
النوبة والواحات .

وبالاضافة الى ذلك تمتد على ضفتى النيل بالقرب منها اراض زراعية
شاسعة ، وعند جانبها الشرقى طريق يؤدي الى مناجم النصب الواقعة في
الصحراء الشرقية ، ويحل اسمها القديم وهو (نوبى) الذى يعنى (الذهب)
على أهمية هذا الجانب من حياة البلدة .

وليست هناك آثار ذات أهمية قبل عصر الأسرة الثامنة عشرة عندما قام
امنوفيس الأول وتحتمس الثالث بعمل اصلاحات في المعبد القديم الذى كان
موجودا من تاريخ سابق .

وليس ثمة شك في ان الوجود السابق لمثل هذا المعبد يفترض سلفا وجود
بلدة لها بعض الأهمية التى يعود تاريخ تأسيسها الى عصر الدولة الوسطى على
الأقل وفي اثناء الحكم المشترك بين تحتمس الثالث والملكة حتشيسوت ، وقد
انشأت بوابة ضخمة من الحجر الرملى بناء على اوامرها ثم اضاف رمسيس
الثاني الى المعبد فيما بعد اضافات كثيرة .

ولكن مهما كان من أمر معبد كوم أمبو في عصر الأسرتين الثامنة عشر
والثامنة عشر فان الرخاء الحقيقى الذى ساد هذا المكان لم يبلغ ذروته الا في
عصر البطالسة عندما اقيمت مدينة أمبوص عاصمة للاقليم لكوم أمبو . هذه التى
تميزت باسمها المحلى ولم تكن سوى مدينة من مقاطعة في العصر الفرعونى
ولكنها ازدهرت لترتفع الى درجة كبيرة وتصبح عاصمة لمقاطعة اورمبيت في
عصر البطالمة حيث بدأ في بناء هذا المعبد للزوج الضخم .

وقيل أن الجنود المنتمين الى حامية هذه المنطقة قد ساهموا في نفقات انشاء هذا المعبد كما تقول النصوص المكتوبة على الجدران ، وقد تقدم سير العمل في المعبد اثناء حكم بطليموس السابع (يورجيتس الثاني) ، ويحلون حكم نيوسو ديونيزوس (بطليموس الحادى عشر) كان جسم المعبد قد استكمل حتى مدخل القاعة التى يرتكز سقفها على اعمدة (بهو الأعمدة الخارجى) اللهم باستثناء اعمال الزخرفة والنقوش ، فقد استكملت هذه الأعمال في عهد الامبراطور تيبيريوس ، كما قام دومتيان ببعض الأعمال الاضافية .

ثم تبع دومتيان بعد ذلك اسماء ملكية اخرى مثل جيتا وكرالا وناكرينوس ، (٢١٨ - ٢١٧) ق . م ، ولما كان الفضل في بداية انشاء هذا المعبد يبدو انه يعود الى عصر بطليموس الخامس (ايفانيز) وبعض من أجزائه الأولى الى ابنه بطليموس فيلو ميتر الذى خلفه في عام ١٨١ ق . م فان العمل الفعلى في البناء والزخرفة لابد وانتهما اخذا بالتقريب جوالى ٤٠٠ سنة او اكثر من ضعف الوقت الذى تم فيه بناء معبد ادفو .

ويبدو ان من اسباب النمو المفاجيء لكوم امبو وتحقيق الرخاء واكتساب الاهمية هو قيام البطلة بانشاء عدد كبير من المحطات العسكرية ذات الصيغة الدائمة على طول ساحل البحر الأحمر وازدياد حركة المرور الى حشد كثير بين هذه المحطات والمثلث الواقعة على ضفاف النيل التى اقيمت بطريقة تسهل الاتصال بها .

ان مدنا مثل قفط وكوم امبو كانتا بالذات محطات لتجارة الافيان الأفريقية والتى اراد بها البطلة لفترة طويلة ان ينافسوا بها تجارة الافيان الهندية التى كانوا يجاربوا بها أعدائهم السلوقيين ، ولكن الافيان الأفريقية لم تنجح مثل مثيلاتها في هذا الشأن . لأن الفيلس الأفريقي قد أثبت أنه غير مناسب للتدريب والانضباط في الوقت الذى كان فيه الفيل الهندى يستخدم كسلاح هائل في ميدان المعركة وبالإضافة الى ذلك وجد البطلة اندر سواحله البحر الأحمر لا يصلح لمراقبة حاميات فيه بصيغة دائمة .

ولهذين السبيين هبطت التجارة بين المحطات الواقعة على ساحل البحر الأحمر والبلدان الواقعة على ضفاف النيل مثل قفط وأومبوس ، ولعل انهيار أومبوس مرده الى هذه الحقيقة وليس الى انهيار التجارة مع النوبة والتي كانت لها دائما صفة الدوام .

ان الأسطورة المحلية التي توزع الى موت المدينة واضمحلالها الى الصراع الذى قام بين الشقيقتين اللذين حكما المدينة والذى كان أحدهما خيرا (حورس الكبير) والآخر كان شريرا (سوبك) وهى أسطورة مستمدة ولكنها تعتبر في الواقع محاولة لاييجاد زريعة لوجود عبادة مزدوجة في المعبد حيث تنزع الآلة التمساح (سوبك) نزعاً شريرة في عقول الأهالي الذين عاشوا في خوف ورعب من وجوده في النهر .

وتروى الأسطورة كيف أن حورس الكبير الطيب قد طرده اخوه من البلدة وكيف أن جميع الأهالي قد تبعوه الى المنفى . ولما ترك سوبك بدون أى شخص يبدل له حقوله لجأ الى سحره ودعا الموتى الى القيام بهذا العمل ، وقد اطاعوه ولكنهم بدروا الذهب والمسال بدلا من الحبوب حتى جفت الأرض واصبحت صحراء لا نبات فيها ولا ماء .

وكما يبدو مضت المدينة الى نهايتها الفجائية أسرع مما تردد هذه الأسطورة لأن ظهور انقراض المدينة القديمة يدل بوضوح وجلاء على انها قد هلكت بسبب نشوب حريق هائل ؛ وقد يكون هذا مجرد صدفة او حادثة حيث كانت المدينة بالفعل آهلة في الانهيار نتيجة لأسباب اقتصادية كالتى تقسمت الاشارة اليها .

وعلى الرغم من انهيار المدينة ، فإن معبد كوم أمبو بقي سليما ومتناسكا لبنائه ، ومازال يعتبر مثالا دائما للهندسة المعمارية ومثالا جيدا لفن العمارة البطلمية ، حتى الألوان الزاخرة والنقوش الأصلية التى زخرت بها تفاصيل زخرفها

جميلة عن تطور وتقدم الفن الهندسي المعمارى والنحت ، وبقيت فى كثير من الحالات محفوظة ببريقها وروعتها الجميل .

وقد بدأ فى السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر ان المبني مصره الى الانهيار وفي غضون سنوات ليست بالكثيرة ، ذلك أن موقع كوم امبو وإن كان جميلا ، إلا أنه يضع المعبد بين خطر اعتداء الرمال المتحركة من ناحية البر ، وخطر تجزف النيل من الناحية الأخرى .

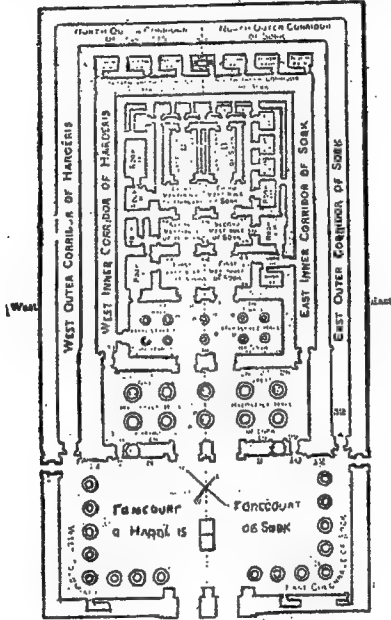
وتبين الصور أن الأعمدة العظيمة التى تتركز عليها القاعدة ، قد غاصت فى الرمال حتى نصفها ، وقد شاهدت الأنسة ادواردز المستكشفة فى عام ١٨٧٣ أعمدة هائلة قليلة مطورة فى الرمال ولم يبق منها سوى ثمانية أو عشرة أقدام من تيجانها البديعة ، كما شاهدت بقايا عتبة باب والفريز منحوت على شكل قوس محطّم ، وبعض الكتل الراكدة على الأرض المنحوت عليها أسماء البطالمة وكليوباترا .

على أنه لحسن الطالع لم تتحقق نبوءة الأنسة ادواردز بأنه لا يمكن إزالة الرمال لأن المعبد أدخل فى القوس رويدا رويدا فى النهر ، ومن المستحيل إزالة كميات الرمال الهائلة خصوصا لأن المعبد كان يقع بالتدريج لقمة سائقه لنهر النيل وقال مارييت فى عام ١٨٦٩ كذلك : « أنه ليس هناك ما يمكن ان يقال عن هذا المعبد الذى سيصبح ان عاجلا أو آجلا فريسة للنيل مهما بلغت الوسائل الكافية لحمايته » .

ولكن لحسن الحظ أخذت هيئة الآثار على عاتقها حماية هذا الأثر العظيم وأخذت تعمل على نظافته وإزاحه كتل الرمال الهائلة حتى أصبح الآن نظيفا تماما من الرمال وذلك فى عام ١٨٩٣ وقد علت فى نفس الوقت على حمايته من خطر نهر النيل .

ان النيل الذى ابتلع بالفعل نصف الواجهة الجنوبية العظيمة ذات الأعمدة التى تمثل بطليموس (نيوس ديونيزوس) قد تم كبح جماحه بإنشاء رصيف (أو سدا) له واجهة من الحجارة ليحمية من زحف المياه والرمل ، وبالرغم من أن المعبد مقرر له فى النهاية أن يفرقه النيل كما قال مارييت،

الا ان موعد نهايته قد تأجل على الأقل وربما لعنة قرون مقبلة بعد عمل ذلك
الرصيف العالي الذى يعصية .



(شكل رقم ٣٩)

(معبد كوم اؤميو)

(رسم هندسي يمثل اهم المعالم الرئيسية لمعبد كوم اؤميو للداخل والخارج)
(وموقع البحيرات وهو الأعمدة والفناء الداخلى والخارجى)

(معبد كوم أمبو)

(وصف المعبد)

لا يعرف على وجه الدقة كيف تستنى عبادة الهين لهما اختصاص
منعق وشرف متساو في نفس الوقت وهما الآله (سوبك) والآله
(حورس الكبير) في معبد كوم أمبو وكيف تمتع كل منهما بنفس الدرجة من
التكريم والاحلال (انظر شكل رقم ٣٩) وكيف استمرت ممارسة هذه العبادة
في كوم أمبو لفترة طويلة .

وقد قال ويجال إن وجود أعداد كبيرة من التماسيح على الجزيرة الكبيرة
المنخفضة الواقعة قبالة المعبد مباشرة مع ما ينطوي على ذلك من خطر العبور
الى تلك الجزيرة الكبيرة المنخفضة القائمة امام المعبد مباشرة ، وهذا الخطر
هو الذي دعا الأماهي الى التقرب من ذلك العدو اللدود وهو التساح حيث
عبده . اذ كان الخوف منه وليس الحب هو الذي شجع على عبادة التساح
سوبك الآله منذ العهد الأول لتاريخ المدينة .

ولما كان اسم المعبد القديم الخاص بالأسرة الثامنة عشر هو (بيت (١))
فإن ذلك يشير بأن سوبك هو المعبود الأصلي لذلك المكان . وقد اتحدت
عبادة (حورس (٢) الكبير) وهو واحد من اشكال كثيرة للاله الصقر الذي
كانت عبادته منتشرة في جميع أنحاء مصر مع عبادة ذلك الآله المحلي الشرير ،
فهذا ما لم نستطيع ان نقف عليه .

لقد كان حورس يتشكل في اشكال آلهة كثيرة ومشهورا جدا في هذه
المنطقة ولكن الأماهي كانوا يشعرون بشيء من الخجل لأنه لم يكن هناك اله آخر

(١) الآله سوبك بالافريقية يمثل على شكل تساح أو رجل له رأس
تيساح وكان في كوم أمبو زوجا لحتحور وفي صان الحجر زوجا لنايت .
(٢) الآله حورس الكبير إله في شكل صقر أو رجل بوجه بارز ويحمل
على رأسه قرص الشمس .

يخشونة سوى هذا الإله (سوبك) وعلى إيه حال فقد راوا من الفطنة أن تكون لهم قسم في كلا العسكريين .

وعلم كل حاله فقد أقيمت العبادة المزوجة في ذلك المعبد وزود كل اله منهما ، حسب التقاليد المصرية بإثنين آخرين من الآلهة حتى يكون كلا منهما الثالث (١) الخاص به وقد ظهر سوبك بنصيب كبير ، فكان رفيقه الآخران من أعظم آلهة المصريين القدماء وهما الإله حتحور (٢) والإله خنسو (٣) الذي ظهر «كجنسو - حورس» .

ومن الممكن تأويل اختيار هذين المعبودين بالذات إلى جانب سوبك وذلك لتفطية ماله من تأثير سيء نوعا ما في نفوس الأهالي حيث أن لهما شهرة كبيرة ، أما حورس الذي كانت شهرته فوق مستوى الشبهات فقد كانت حاجته إلى رفقاء له من مجموعة الآلهة العظيمة أقل بكثير ، وعلى أية حال فإن الضويين الآخرين في ثالوثه هما (تاسنت - نفرت) أي الأخت الطيبة وهي شكل تقليدي للآلهة (حتحور) ، (بانت تاوي) أي (رب الأرضين) والذي كان ابنا (للاخت الطيبة) ويعتبر شكلا أدنى وصورة مصغرة من الإله حورس .

إن الثالوثين اللذين أنشأنا على هذا النحو ، كان لابد من تهيئة مكان لهما في المعبد الذي كان البطلة عاكفين على يتافه في مكان للمبنى القديم .

(١) الثالث عبارة عن أسرة (أب وأم وابن) وهو تشكيلة من الهة ثبتت صفات كل منهم منذ زمن بعيد ومستقلة عن صفات الآخرين فإذا تركنا الثالث جانباً وجدناهم آلهة لأصله بينهم ولا رابطة ولا تبعية .

(٢) حتحور وهو اله بدندرة وسيد المقاطعات ٦ ، ١٠ ، ١٤ وهو الاسم الإغريقي لعدة مدن تختلف أسماءها في اللغة المصرية والهيته حتحور والمقاطعات المذكورة هي على الترتيب بدندرة ، القوصية ، كوم اشقار وحيواناتها المتقنسة البقرة أما على هيئة امرأة لها رأس بقرة أو وجه آدمي بإذن بقرة عالية بينهما قرص الشمس .

(٣) الإله خنسو إله مطي للمقبر وكان يعبد في منطقة طيبة ويمثل على شكل رجل وأحيانا أخرى على شكل طفل على رأسه هلال يحيط به قرص القمر ويعتبر الإله الابن في ثالوث طيبة .

بكل ما تحتاجه الآلهة من احتياجات فأعطوهم بالتساوى كل عناية ممكنة .
وكانت النتيجة أن أصبح عندنا معبدا واحدا بينما هو في واقع الأمر معبدان .

وإذا تطلع القارئ الى رسم المعبد فسيرى أنه منقسم الى جزئين ، الجزء
الغربي (على اليسار) بكل مائيه من وحدات هو طبق الأصل نفس الجزء
الشرقي (على اليمين) وهكذا يتبين أن نصف التصميم يعتبر ببساطة تكرارا
لنصف الآخر . فالله سويك له ثاغته الأمامية والقاعة الكبرى المرتكزة على
أعمدة في الفناء الخارجى ، وبهو أعمدته الداخلى ، ثم الثلاث دهاليز المتداخلة
ثم المحراب على الجانب الشرقي من المحور .

وللأله حُورس نفس هذه القاعات والدهاليز على الجانب الغربى ،
وليس ثمة شك في أنه كان هناك مجموعتان متساويتان من الكهنة (١) حيث
يقومون بخدمة كل من الثالوثين .

(١) كان الكهنة قديما يفعلوا في المابد ويختاروا من رجال الكهنوت
وهو يتكون من طبقة دنيا من الخدم يسبون الطاهرين ومن رجال الدين
الحقيقيين (خدم الآله) الذين يقومون بالوظائف المقدسة وأعمال العبادة
البنى كان الملك صاحب الحق الشرعى فيه ولم تكن هناك القاب
فخرية لرؤساء الكهنة الا فى طوائف الكهنة القديمة جدا فى عين شمس
أما رئيس الكهنة فلم يكن الا (الخادم الأول للآله) .

وكان كهنوت كل معبد مستقلا عن الآخر ويجمع من شباب الأسرات
الشريفة ويديرها موظف من رجال البلاط يسمى (مدير الخدم الإلهيين
للجنوب والشمال ويختار فى الغالب من رجال الدين ، وكان الكهنة يطقون
رؤوسهم ويلبسون الكتان دون سواه ، ويتميز رؤساء الكهنة بعلامات خاصة
بجلد الفهد ورقية عالية ، وعندما توحلت مصر أيام الملك مينا موحد القطرين
تركزت السلطة في يد الملك ومن هنا أصبح الملك هو الكاهن الأعلى لكل
المبوعات للتحية ولقد سهلت له قديسيته وطبيعته المقدسة هذا الأمر ولما كان
هو الوسيط الطبيعى بين الآلهة والأهالى فمن الطبيعى أن يصبح هو الكاهن
الأول بدون منساع .

وفي بعض الأحيان كان يتمنر على الملك أن يقوم بدور الكاهن الأكبر
لكل الطقوس الدينية في كل المابد فانه اضطر أن ينسب عنه كهانا آخرين يثق
فيهم لكي يقوموا بهذا الدور ، وكان الاتصال الطبيعى بين الملوك والآلهة هو
خدمة قداسهم الجنائزى الذى كان مكونا من الصلاة وتقديم القرابين .

وإن الصلة بين الملوك والآلهة هو التحدث معهم الذى عبر عنه بالصلاة
وتقديم القرابين وعمل الطقوس لأن الآلهة فى حاجة دائمة الى من يحسيهم =

ونفسل الآن الى المعبد لنشاهد الأجزاء الرئيسية التي كانت موجودة أيام الأسرة الثامنة عشر ولم تتغير حتى نهاية عصر البطلمة ويتكون هذا الجزء من : (صرح - صحن) - وهو أعمدة - هيكل) أما الصرح فيتكون من كتلتين شاهقتي الارتفاع على شكل شبه المنحرف بهما عدة طبقات من الغرف امامها تجاويف مستطيلة تتلقى صواري تزيد عن الصرح ارتفاعا حيث يعلق عليها الاعلام ، ويصل بين الصرحين باب ضخم ينفذ منه الى الصحن وللباب رسم بارز يمثل صورة لقرص الشمس المجنحة .

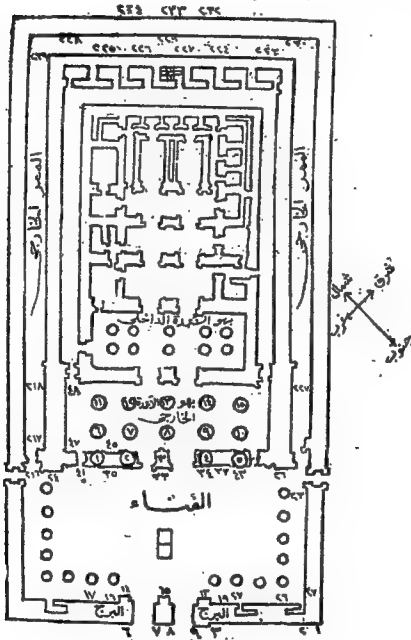
وعلى جانبي الصرح يوجد تمثالان للملك من الجرانيت الوردى ، ومسلتان من الجرانيت مرتكزان على قبايع ذات حجم مناسب ، أما الصحن فانه محاط بأعمدة علي الجانبين وهو الجزء العام من المعبد فلا توضع النقوش عليه أى سر من الأسرار لكنها تمجد أعمال الملك ومآثره الذي قام بتشييده .

كما توجد مناظر للعبادة وصوّر الحفلات التي تجري في الصحن بين الجمهور وشاهد في وسط الصحن مذبح مخصص للقرابين ، وفي نهاية الصحن تمتد الغرفة ذات الأعمدة وهي صالة فسيحة يحل سقفها عدة أعمدة تختلف عددا ومقاسا وتعير عرصة استقبال للآلهة حيث تمثل النقوش على جدرانها

= ويفذهم ولا يمكن لأي فرعون أن يكون ملكا فليلا الا اذا كان كاهنا ، ومن الملاحظ أن المعابد البطلمية مليئة بكميات هائلة من المناظر الدينية وتقديم القرابين للآلهة ، ويرجع سبب ذلك في الغالب الى خوف الكهنة المصريين من النفوذ الأجنبي وطمعهم في احتلال الديانة المصرية ومعتقداتهم ولذلك حاولوا إبهار هؤلاء الملوك بطقس وسحر ديانتهم وساعدهم في ذلك المعابد الضخمة والآلهة المختلفة .

وكانت القرابين تحمل من مائة القرابين لتوضع امام تماثيل الأفراد المسموح باقامتها في المعبد لتأخذ نصيبها ثم توزع الباقى على أصحاب الامتيازات الذين منحهم الملك مرتبا من الأغذية على حساب المعبد ، أما أيام الأعياد والاحتفالات فكان لكل معبد قائمة بأيام اعياده حيث يحتفل فيها بالأحداث المهمة الخاصة بأسطورة الاله علنا وفي اقامه الاحتفالات الضخمة التي يشارك فيها الأهالي وخصوصا أيام مواسم الحصاد والفيضان والزواج واحتفالات تنصيب الملك وتعيينه وتطهيره بالماء المقدسة وتقديم المطور وجرقي البخور وكان الكهنة يقومون بهذه الوظائف والشعائر الدينية المختلفة .

الشعائر الدينية التي تمارس فيها ، و وراء البهو عدة ابواب تؤدي الى غرف الاله الخاصة بالفارقة . في الظلام ، ويجانبها غرفة للسيفينة المقدسة موضوعة على قاعدة تحت تصرف الاله في رحلاته .



(شكل رقم ٤٠)

(- معبد كوم أمبو كما يبدو من رسم هنسي آخر)

وفي أقصى الساحة. يصل الزائر إلى الهيكل وهو عبارة عن غرفة واحدة فيها
تلابوت من قطعة واحدة من الحجر يوضع فيه تمثال للاله من الخشب يسهل
حمله ونقله تبعاً لمواعيد الاحتفالات وأوقات الصلاة وفي بعض الأحيان تحيط
بغرفة السفينة المقدسة غرف أخرى احتياطية تكون عادة مزانة بالرسوم
والنقوش للشعائر الدينية التي تقام فيها .

البرج (بعليموس نئوس ديونيزوس) :

وعند الزاوية الجنوبية الشرقية من المعبد يشاهد الزائر سلماً يؤدي
إلى ذلك السد النهري حيث نشاهد مابقى من الصرح الكبير الخاص ببعليموس
نئوس ديونيزوس والذي عن طريقه يستطيع الزائر أن يصل إلى المعبد أما
النصف الآخر فقد ابتلعه النيل والجزء الباقي من البرج نشاهد فيه ببعليموس
نئوس ديونيزوس وهو يذبح أحد أعدائه ، ثم وهو يقدم القرابين لمعبودات
مختلفة وبخاصة الإله سوبك وحاتور وحورس وبانث تاوى .

وعندما نتجاوز واجهة السطح الموجود عليه المعبد نصل إلى الصرح الثانى
المعظم حيث نتخلل منه إلى فناء المعبد لأن هذا الصرح أصلاً له مدخلان
مؤدوجان والتي هي من أهم صفاته ولكن الجزء الأسير مهشم تماماً ولم يتبق
منه إلا الجزء السفلى من العمود الذى يفصل بين البابين وكذلك الجزء
الأيمن : (١) - (٢) الصف السفلى :

وما زالت هناك نقوش ورسومات بارزة من عمل الامبراطور دوميتيان حيث
تظهر هذه النقوش ثالث سوبك في الجزء الخارجى على النحو التالى : -

وعند المدخل يشاهد الزائر على الجدران نقوش في الصف الأسفل
للملك وهو يفاخر قصره ومن وراءه قرينته (الكا) وإمام الملك يقف الكاهن
المنبو (سيم) وهو يطلق البخور وكذلك الأعلام الخاصة بإقليم مصر ، ثم بقايا
نقش حيث نشاهد للملك تحمله أرواح (نخن) .
(١) - (٣) الصف السفلى :

ومتطوّل آخر للملك وأمامه تصومى دينية وأدعية طويلة مكونة من ٥٠
سطراً مكتوباً باللغة الهيروغليفية في مدح الثالوث ثم نشاهد وراءه مركب من

(٤) - (٥) الصنف السفلي :

آلهة وآلهات مصر العليا يسير بهم اله النيل (حابي) وهم يحصلون القرابين لآلهة العبد ، ثم مرة أخرى أمام ثالوث ميوبك (ميوبك - حتحور - خنسو) مع نصوص خاصة ببناء المعبد من أعلى : وفي الصنف الأسفل يتكون هذا الشكل من ثلاث مناظر : حيث نرى الملك ومعه قرينه (كا) وهو يغادر قصره وأمامه الكاهن (ايون موت) وأمامهم في المدخل الشمالي : يسير حملة الأعلام السبعة للولايات القديمة في مصر العليا .

(٦) - (٧) المدخل الشمالي :

وعلى الحوائط الخارجية نجد عليها بقايا كتابات لنصوص وادعية مكتوبة باللغة الهيروغليفية ومزينة بأشكال وأسية على كل منها .

(٨) - (٩) المدخل الجنوبي :

وفي المدخل الجنوبي نجد بقايا لنصوص هيروغليفية كذلك بصورة وأسية .

في الكتف الأسفل نرى الملك ومن وراءه اثنين من آله النيل وآلهة الحقل ، أما الكتف الآخر فنجد منظرًا مهشما تماما وبأسفله صور لمعبودات اله النيل الخاص بنصر العليا . والحوائط الداخلية عليها بقايا لصفين من النقوش حيث نجد المعبودات وأمامها القرابين كما نجد الملك يرون أمام مجموعة من النباتات والزهور ، أما الأعتاب الخارجية فنجد للملك وأمامه القرابين وأربعة من الآلهة لرح أما العتب فنجد عليه سبعة أسطر من النصوص الهيروغليفية والكتابات التي تمجد أعمالهم ومفاخرهم .

الفناء الخاص بالمعبد (من العصر الروماني)

ندخل الآن إلى الفناء الخاص بالمعبد والتي هي إلى خد كبير من أعمال الامبراطور تيبيريوس ، وهو منقسم كثيرة من أجزاء هذا المعبد إلى قاعتين كبيرتين ، الجزء الأيمن مخصص لآله سوبك والجزء الأيسر خاص بالاله حورس الكبير ، وهو يحتوى على ستة عشر عمودا تلح على ثلاثة جوانب منه ولكن لم يبقى منها إلا سوى الأجزاء السفلي فقط كما تمثل النقوش والرسومات البارزة عليه الامبراطور تيبيريوس وهو يقدم القرابين للآلهة ،

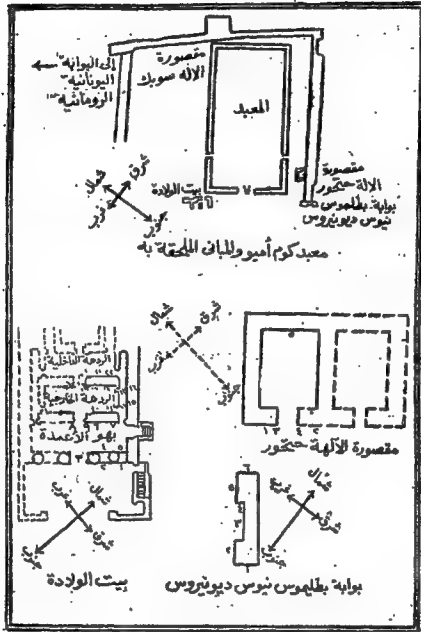
بالرغم من أن هذه الأعمال والنقوش قد تمت في العصر المتأخر وتمتاز بالفلظة والخشونة إلا أن تأثيرها في النفس جيدا وجميلا ويترك انطباعا عظيما لما تمتاز به من كثرة النقوش والزخارف المزدحمة ، أما أرضية الفناء فما زالت في حالة جيدة ، وفي منتصف القاعة توجد القاعدة المربعة الخاصة بالمذبح وعلى جانبيها حوض من الجرانيت كان يستعمل لاستقبال دعاء الضحية التي تضحي بسنوق المذبح .

وفي إحدى زوايا الفناء في الجنوب الشرقي يوجد باب يؤدي إلى العرج الذي يؤدي بدوره إلى أعلى منطح الصرح كما يوجد باب آخر يساراً يؤدي إلى غرفة صغيرة كما نشاهد في هذا الفناء وعلى الجدران يوجد بقايا من الهيئتين حاملين نبات البردي وزهرة اللوتس رمزا لوحدة مصر أما أسفل فيوجد بقايا من صور الخدم حاملين القرايين .

ونشاهد كذلك مناظر للآلهة تحنوت ، والإمبراطور أغسطس وبعثته شريط طويل من الكتابة الهيروغليفية ورواه مركب عظيم يضم أشكالاً مختلفة للآلهة مثل اله النيل والآله (نبوت) الذي يمثل الفصول الأربعة والآله (مت) اله الخمر والآله أنوبيس والآله شمسو ، (خنوم) (هرت) الخاصة بمصر العليا أما بقية المناظر الأخرى التي تمثل تقديم القرايين فيجد معظمها مهشمة .

بهو الأعمدة (بطليموس نيوس ديونيروس)

نصل الآن إلى بهو الأعمدة الخارجى حيث يتسع هذا البهو بمنظر جميل ورائع من خناجع الفناء ، وهو منفصل عن الفناء بستائر خائطية من الحجر تفصلها أعمدة شاهقة قائمة بينهما ويخترق هذه الستائر الخائطية بأبواب كبيرة وأبواب صغيرة وهذه الستائر الخائطية يلتف حولها صف من الألباعى حاملة لقرص الشمس وما زالت هذه الستائر محتفظة بجمالها وروعها . ثم نصل بعد ذلك البهو الذى يحتوى على عشرة أعمدة مرتبة في صفين (باستثناء الأعمدة المرتبطة الستائر الواجبة) .



(شكل رقم ٤١)

(رسم تخطيطي لمعبد كوم أمبو وملحقاته)

نجد أن الانطباع والتأثير العام للممشى جميلاً من روعة المناظر التي
عُضمتها ؛ لقد أعطى المهندس المعماري لنفسه حرية كبيرة للتعبير والتصميم
في معالجة تيجان الأعمدة تماماً كما هو الحال في معبد أدفو ؛ فبعض تيجان

هذه الأعمدة ذات اشكال نباتية جميلة ودقيقة وبعضها الآخر على شكل سفح
النجيل بينما هناك عتودان لم يستكنا بعد بالرغم من إصاال الطلاء التي
نالتهميا ، اما السقف فهو منقوش ومزخرف بالشكل المألوف الذي يمثل
للعقاب في العالم الآخر حيث يمثل لتسر نائرا جناحيه وقايسا بمخالبه
على مروحه من ريش النعام .

أما العوارض المرتكزة على أعمدة فهي تحمل رسومات فلكية بارزة
لم تستكمل بعد ، ويستطيع الزائر أن يشاهد تخطيطات مقسمة الى مربعات
باللون الأحمر التي بواسطتها كان المثال المصري يحدد رسمه حسب القواعد
الموضوعة للنسب ، ومن المهم أن نجد هنا دليلا دامعا على حقيقة الملاحظات التي
ابداها ديودوروس بأن المثاليون المصريون كانوا يقسمون الجسم الى حوالى
٢٢ وحدة او مربع . ان لم يكن هذا صحيحا بالنسبة للفن المصري في العصور
القديمه .

فقد كان الفنان في الأسرة الثامنة عشرة يستخدم قانونا ينص على تقسيمه
الى ١٨ مربعا ولكن في الأسرة السادسة والعشرون تغير هذا القانون الى جزء
واحد من ٢١/٢ مربعا كما قال ديودوروس . وفي كوم أمبو وجدنا أن هذه
القاعدة قد استخدمت بالفعل ، واذا تأملنا النقوش الموجودة على الأعمدة فسوف
نلاحظ أنها غائرة في حين ان النقوش الموجودة على الحوائط فهي من النوع
البارز(١) ، ويرى بعض العلماء والمستكشفين ان نقوش ورسوم هذا المعبد
تعتبر من اجمل وأروع ما تركه فن البطلمة في هذا الشأن حتى انه أصبح مميذا
وله طابع خاص عن النقوش الموجودة في معبد ادفو .

(١) ان هذه القاعدة تستحق الريادة وقضاء مزيدا من الوقت
لمساعدة النقوش الجميلة والرسومات الرائعة البارزة والفائرة ، لأن
الآنسة م . ا بواى قد أعربت عن رأيها أثناء عملها ودراستها المستعة للنحت
المصري قائلة : ان اعمال النحت والتصوير في معبد كوم أمبو أفضل منها وأروع
من أى اعمال نحت أخرى في أى معبد بطلمى ، لأن الأشكال والأعمدة وتيجانها
الرائعة والنقوش على الجدران أقل شناعة من تلك التي في معبد ادفو .

ومن المدهش حقاً أن الباب يصغير الذي يؤدي إلى البهو من الغناء من
الجهة اليمنى (خاصة بإله سوبك) وكان أحياناً يسمى باب (الرياح الأربع)
كما أنه من الملاحظ أن المعبد ولو أنه مزدوج إلا أن كل إله من آلهته سواء كان
سوبك أو حورس لم يأنف من أن يعبر كل منهما إلى قسم الآخر بالتبادل
حيث يظهر ذلك في المناظر المشتركة فيها كل منهما الآخر .

الواجهة الرئيسية :

في الصف العلوي نجد بقايا من هيورين وفي الصف السفلي
نجد الملك بطليموس نيوس ديونيزوس وهو يفادر قصره ومعه الكاهن
(أبون موت) والأعلام تتقدمهم وتحتهم سطر طويل من الكتابة الهيروغليفية .
وعلى أحد الستائر الحائطية نرى بطليموس كذلك يظهر بواسطة الإله (تحوت)
والإله (حورس) التابع لمن أمام الإله (حورس الكبير) .

وفي الصف العلوي يوجد بقايا للإله سوبك وآلهة أخرى ، أما الصف
السفلي فنرى بطليموس وهو يفادر قصره ومعه الكاهن وتتقدمهم الأعلام وفي
أسفل يوجد نص طويل مكتوب بالهيروغليفية .

ونظراً لتكرار الأشكال المنحوتة وخرابة أعمال النحت والتصوير
فإننا نرى النحات أو النحات في كوم أمبو في أروع وأحسن أعماله ،
وإن الزائرين الذين جاءوا بذكريات عن أبينوس وأعمال الملكة
القديسة في سقادة ربما يشعرون بأن ما وصفنا بأحسن الأعمال
قد لا يستحق هذه الضجة . ولكن في كوم أمبو حيث الجدران زاخرة بالصور
والتقوس التي لا يمكن نكران جودتها ، فالنحت البطلمي ينهار ويهشم حينئذ
يخضع ويدرس عن كثب ، أن تشريح الأشكال المنحوتة يبدو للرائد ذلك أنه
ليس هناك مظهر أو شكل أو كيان في أي عضو منفرد من أعضاء جسم الإنسان
وإنما الشكل المنحوت عبارة عن استدارة عامة وانتفاخ كالجوال (الكيس)
التي يتلا بسرعة بالصوف أو القطن بصورة غير متسقة أو كخشو بصورة
سيئة للغاية .

بينما تعالج بنية التفاصيل بدقة متناهية وتطبق لهاها دون أي اعتبار
ما إذا كانت تزيد من قيمة التصميم أو تنقص منه . وبعد امتزاج الفن

اليوناني والفن المصري أنتج الفن البطلمي ، فان جميع أوجه النقص في مصر القديمة بقيت كما كانت ولم تكتسب شيئا مما كان جعلا في الفن اليوناني الجديد ، وكانت النتيجة قيام فن مازال يعجب جميع العشاق من المرتبة الثانية لغير وبهذا الاعجاب نستطيع ان نمضي مهورين بأعمال النحت والنقش في كوم أمبو التي قدمت لنا هذا الفن في أحسن صوره دون ان نطلب للزبد منها وانما كعملية لتغطية بعض الأوجه السطحية بأنماط ليست سيئة .

وعلى ستارة حائطية أخرى يوجد نقش لبطليموس مرة أخرى وهو يظهر بواسطة الآلهة حورس والآلهة تحوت أمام الآلهة سوبك أما الأعمدة الضخمة المقابلة لنا فنجد عليها نقوش لبطليموس نيوس ديونيزوس .

اعتاب الأعمدة من الثانية الى الرابعة :

على الوجه الخارجي لهذه الاعتاب يوجد نص لبطليموس نيوس ديونيزوس وكيلوباترا ولكن هذا النص يتحدث كثيرا عن ملوك وملكات البطلة أما العقود فملها أشكال لقرص الشمس المجتعة مع نصوص بالهروغليفى .

الباب الرئيسى الشمالى :

يوجد على الكتف رسم يمثل الآلهة سوبك والآلهة حتحور والآلهة ختسو في وضع الفرصاء وأمامهم خراطيش مكتوبة ، أما بقية الأكتاف فطها بقايا نصوص راسية لبطليموس نيوس ديونيزوس وكيلوباترا مع نصوص وكتابات افقية وحولها بعض الزخارف . وهذه الافايز عليها نصوص لبطليموس نيوس ديونيزوس .

الباب الرئيسى الجنوبى :

يوجد عليه من ناحية الاعتاب الخارجية رسوم تمثل أبو الهول وبجانها رسم لبطليموس نيوس ديونيزوس ، وعلى الأكتاف يوجد بقايا لنصوص راسية ثم بطليموس وكيلوباترا .

كما تشاهد مناظر لبقايا نصوص وعلى الكتف المقابل منظر لالة حورس والالة سينونيس والالة بانب تاوى يجطسون وامامهم نراطيش ، أما الكتف الآخر فعليه نصوص افقية مزخرفة . كما يوجد اعتاب داخلية ذات رسوم لأبو الهول أما الأفاريز فعليها نصوص لبطليموس .

الباب الشمالي الصغير :

الاعتاب والمواضع والاكتاف الخارجية يوجد عليها كتابات ونصوص تتعلق ببناء المعبد ، ويوجد على الكتف الشمالي الداخلى بطليموس نيوز ديونيزوس وبجانبه قرايين والاله (حورس) والاله (بانب تاوى) وفي أسفل هذا الكتف نجد الهى النيل وهما يضمن نباتى القطرين البردى واللوتس رمزا لوحدة مصر ، والاعتاب الداخلية نرى بطليموس نيوز ديو نيزوس ومعه كيلوباترا وامامهم القرايين وزهور اللوتس وامامهم الاله (حورس) (سوبك) ورجع والالة (تابينيت) نفرت والمواضع عليها كتابات هيروغليفية .

الباب الجنوبي الصغير :

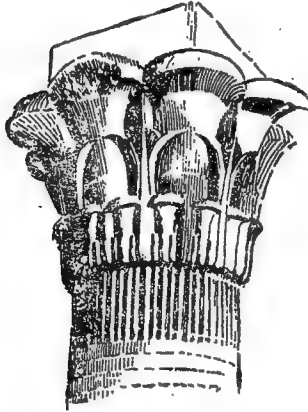
الاعتاب والمواضع عليها كتابات ونقوش أما الكتف الشمالي فعليه بقايا لالهى النيل ، وفي المتب الداخلى نجد بطليموس وهو يقدم رمز الأبدية الى اربعة من آلهة الرياح فى شكل حيوان وذواخف وطيور إما المواضع فعليها ستة أسطر من الكتابات الهيروغليفية .

والمناظر الداخلية فى البهو الداخلى عبارة عن ستارة حائطية من الحجر منقوش عليها بطليموس ومن وراءه الاله (توت) والاله (تحوت) امام ايزيس - رع (ورأسه على شكل أسد كما نشاهد حورس الكبير وحورس ابن ايزيس ، وعلى الستارة الثانية نجد بطليموس وهو يتوج بواسطة الالهة تحبت اله الجنوب والاله يوتو آله الشمال امام الاله (سنوبك - زع والاله تحنوت) كما يشاهد عند بقايا الصفت الأسفل بطليموس مصحوبا بواسطة الاله وفي غنظن آخر نراه بمصاحبة الاله الى مكان الاله (سوبك) والاله (توتوسن) ، وفي أسفل

نساعد موكب كبير على كل جانب حيث نرى بطليموس وزيوس واورانوس
النيل واثنتين من آلهات الخقل وفي اعلامهم توجد كتابات هيروغليفية .

العمود بين الأعمدة :

يوجد عليها مناظر فلكية تتمثل في آلهة ترفع السماء ونص خاص بالأيام
المشيرة والأسابيع ونحورس المختص بالليل ، ومجموعة أوريون (الجوزاء) كما
يوجد خمسة أعمدة من النصوص ، كذلك توجد مجموعة من تسعة نجوم والملك
بطليموس والهن في قوادب في رحلة يقومون بها ومن أسفل توجد صورة لآله
على شكل ثعبان .



(شكل رقم ٢)

(مثال لتاج مركب من أعمدة معبد كوم أمبو)
(على شكل زهرة البردي المفتحة)

بهو الأعمدة الداخلي - (بطليموس يورجيتز الثاني) :

ندخل الآن من أحد البابين حيث نجد أنفسنا في بهو الأعمدة الداخلي ، ويتكون ذلك البهو من عشرة أعمدة لها تيجان جميلة على شكل زهرة البردي المتفتحة ، بينما هذه الأعمدة أقصر في الطول من الأعمدة الموجودة بالبهو الخارجي حيث يترك انطبعا في النفس أقل من منظر الأعمدة الخارجي ، أما السقف فقد اختفى تقريبا أو تهدم وكذلك معظم الحوائط ولذلك أصبح هذا البهو مكشورا للسماء ورغم ذلك فإن بعض النقوش مازالت في حالة جيدة .

وعلى طول كورنيش الباب الخاص بحورس الكبير الذي يؤدي إلى المطبخ الأول نجد نقوشا يونانية سبق ذكرها بخصوص حامية الجنود التي كانت تمسك في ذلك المكان عند تشييد المعبد ، وهذه النقوش تذكر بعضا منها : (في نخب الملك بطليموس والملقة كيلوباترا اخته فيلوميترز الذين يحبون أمهم وابنائهم ، المشاة ، الفرسان والقوات الأخرى التي تقيم في ناحية أمبو حيث قاموا بتشيد هذا المعبد ، الآلة الكبير ابولو والآلهة التي تعبد معه وذلك لطيبة قلوبهم) .

الواجهة :

تتكون هذه الواجهة من ثلاثة صفوف كل صف يحوي على ثلاثة مناظر :-

في الصف العلوي الذي يتكون من ثلاثة مناظر نرى منظرا مهشما لبطليموس يورجيتز الثاني وهو واقف أمام الآله سوبك والآله حتحور والآله خنسو ، ومنظر آخر لبطليموس يقدم العيون المقدسة إلى الآله حورس وبانوب تاوي ، وفي المنظر الثالث وهو يقدم الخمر للآله حورس وسينوفيس (الآله تاسنت نفرت) وفي الصف الثالث يتكون كذلك من ثلاثة مناظر الأول نرى

فيه بطليموس يورجيتز الثاني تتبعه الملكة كيلوباترا امام الاله حورس الكبير والاله (سبتوفيس) والاله (بانب تاوى) . والمنظر الثاني لبطليموس وهو يقفم القرايين للاله (سوبك - رع والاله حتحور) وفي المنظر الثالث نراه وهو يقوم بتأسيس المعبد واهدائه الى الآلهه حورس وآلهه اخرى مهظم صهرها مهشمة ومسحوة .

وفي الواجهة الأخرى نجد ثلاثة صفوف منقوشة الصف الأول نشاهد فيه بطليموس يورجيتز الثاني يقدم العطور للاله حورس الكبير ، والصف الثاني يقدم فيه الزهور (للاله سوبك - رع) وفي الصف الثالث يقدم سكيناً لحورس الكبير بينما في الجزء الأسفل نشاهد كتابات هيرغليفية على شكل انشودة الى عتمة او ثوريس .

وعلى الحوائط المقابلة نشاهد ثلاثة صفوف كل منها تحتوى على ثلاثة مناظر .



(شكل رقم ٤٣)

(منظر على أحد الحوائط بمعبد كوم امبو يمثل تعظيم الملك حيث نشاهد الملك واقفا بين الاله حورس والاله تحوت يطهرانه بالماء)
(القنص (من بهو الأعمدة الداخلي)

الصف العلوي :

منظر بطليمتوس يودجيتز الثاني مهشم وهو واقف أمام الآلة حورس الكبير ، والآلهة سينوتفيس (تاسنت نفرت) والآله (بانب تاوي) ، ومنظر آخر وهو : يقدم نرجس إلى الآلة سوبك والآله خنسو . والمنظر الثالث يقتّم فيه البخور إلى الآلة (سوبك - رع) والآله حتحور ولكن أغلب هذه المناظر مهشمة .

الصف الأوسط :

في المنظر الأول نجد بطليموس يودجيتز الثاني (مهشم) واقفاً أمام الآلة أوزوديس والآله حورس الصغير (حورس ابن ايزيس) والآلهة ايزيس والآلهة نفثيس ، وفي المنظر الثاني تشاهده وهو يقدم الزهور للآله جب (آله الأرض) والآله نوت (آله السماء) ، أما المنظر الثالث فتشاهده وهو يقدم لينا لآله الفضاء (شو) والآلهة تفنوت (آلهة الرطوبة) .

الصف الثالث :

نرى بطليموس الثاني : (منظر مهشم) يقف أمام ثالث : (سوبك) ثم نراه مرة أخرى وهو يقوم بعملية تطهير المعبّد أمام الآله حورس (والآله سينوفيتس تفنوت) ، وفي المنظر الثالث نراه وهو يقوم بتطهير المعبّد وتقديمه إلى الآله سوبك وآلهة أخرى وفي أسفل هذه المناظر تشاهد موكبين سبق تكرار معظمهم لبطليموس الثاني وكيلوباترا وأمامهما نصوص رئيسية تشتمل على إدعية وإسمايح وخلفهم آله النيل وآله الحقل .

الكوديش :

عليه صور لسفينة آله الشمس الطفل مع الآله شو والآلهة تفنوت وتحوت وعدة آلهة أخرى أعلى الباب الشمالي مع مجموعة أخرى من الآلهة عندها أربعة عشر ، أما على الجزء الجنوبي فنرى الآله حورس الكبير والآله أنوم - رع وشمو ونفثيس وحورس وحتحور وسوبك كما تشاهد . نصوص وكتابات

باللغة الهيروغليفية لبطليموس الأول ، أما الافريز فهو ملوئ بخراطيش تحتوى على كتابات وادعية لبطليموس الثانى وكيلوباترا الثانية والثالثة .

الباب الشمالى :

على الاعتاب نشاهد مناظر مزدوجة ومكررة اكثر من مرة لبطليموس الثانى وهو يقدم البخور للاله حورس الكبير يسارا والاله سوبك - رع يمينا . ومناظر أخرى مع كيلوباترا حيث يقدم البخور لثالوث سوبك من جهة اليمين ، أما في الجوانب فعليها خمسة صفوف ممثل عليها بطليموس يورجيتز الثانى وبمعهم معبودين وفي أسفلها عدة كتابات ونصوص موجهة الى كلا من الاله حورس والاله (سوبك - رع) .

وعلى اكتاف المبنى يوجد خمسة صفوف ممثل عليها بطليموس السادس (لمبولميتز) وأمامه معبودين كما توجد كتابات راسية الى أسفل ، وعلى الاعتاب الداخلية نشاهد الجزء السفلى مهشم تماما والمنظر مزدوج حيث نشاهد بطليموس سوتر الثانى وخلفه الملكة كيلوباترا وهم يقدمون الخمر الى ثالوث حورس الكبير ومرة أخرى الى ثالوث سوبك ، وعلى الأفانيز خمسة صفوف حيث نشاهد الملك وأمامه معبودين وفي أسفل نجد ادعية موجهة الى الاله حورس والاله سوبك - رع .

الباب الجنوبي :

والاعتاب الخارجية عبارة عن مناظر مزدوجة حيث نرى بطليموس يورجيتز الثانى يقدم خمرًا لسوبك رع ومنظرًا آخر مع كيلوباترا يقدم الاله ماعت رمز العدالة لثالوث سوبك على الجانب الأيسر ثم نراه على الجانب الأيمن وهو يقدم الخمر لحورس الكبير ثم منظرًا آخر معه كيلوباترا حيث يقدم ماعت رمز العدالة لثالوث حورس الكبير وعلى الأفانيز خمسة صفوف لبطليموس يورجيتز الثانى وأمامه معبودين وفي أسفل نرى نداءً موجهاً الى الاله حورس الكبير والاله سوبك - رع ، وعلى الأكتاف نشاهد مناظر (م. ١٠ - آثار مصرية)

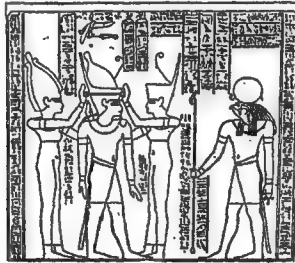
مكررة كذلك لبطليموس الثاني أمام الآله ، أما في أسفل فنجد نصوصن
هروغليفية وكتابات وتماثيل كما نشاهد مناظر مكررة ومزدوجة على الاعتاب
الداخلية لبطليموس سوتر الثاني مع كيلوباترا حيث يقدمون القرايين تارة
لثالوث حورس الكبير وتارة أخرى لثالوث سوبك أما الأفاريز فعليها
كذلك صفوف خمسة لمناظر لبطليموس سوتر الثاني ووراة كيلوباترا
يقدمون القرايين تارة لثالوث حورس الكبير وتارة أخرى لثالوث سوبك
وعلى الأفاريز خمسة صفوف كذلك مكررة لبطليموس سوتر الثاني أمام
المعبودين وفي أسفل : أدعية ونقش موجه للاله حورس وسوبك - رع وكذلك
قرص الشمس المجنح وفي الداخل : نشاهد نص رأسي ، وسوبك - رع على
شكل تسامح موضوع على قاعدة واسطة كتابات هروغليفية وأدعية مختلفة ،
وفي الصف العلوي : نشاهد بطليموس يورجيتز الثاني يقدم آلمينين المقستين
الى الآله حورس الكبير وسينوفيس (الآلهة تاسنت نفرت) ثم منظر آخر وهو
يقدم رمز العدالة (ماعت) لآمون - رع واله آخر صورته مهشمة ، وفي
الصف الأوسط : نشاهد بطليموس يورجيتز الثاني يقدم اناما الى (سوبك
رع وحتمور) لكي يظهرهم بالمطور الموجودة في الاناء ثم منظر آخر وهو يقدم
رموزا لأوزوديس انولريس والآله حتمور والآله نفريس - ومنظران آخران
صغيران احدهما فوق الآخر حيث نشاهد بطليموس يقدم القرايين الى حية
فوق سلة واله براس ثعبان ومنظر آخر وهو واقفا أمام ثلاثة آلهة في قوارب في
رحلة الأبدية ، في الصف الثالث : جزء من بعض الاحتفالات حيث نشاهد :

١ - بطليموس وهو يخرج من قصره مع الكاهن ايون موت تتقدمهم
الاعلام .

٢ - منظر آخر وهو يتطهر بواسطة الإله تجوت والآله حورس .

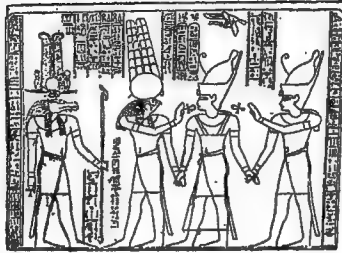
٣ - منظر ثالث وهو يتوج بواسطة الآلهة ثخبث (آلهة مصر العليا)
والآلهة بتو (آلهة مصر السفلى) أمام حورس الكبير .

وفي أحد الجوانب نشاهد بقايا لصفين من مناظر لبطليموس يورجيتز الثاني وهو يعبد ستة آلهة جالسة بجواره ، ثم منظر آخر لبطليموس مع كيلوباترا الثانية والثالثة وهو يتسلم السيف من الآلهة حورس الكبير وهو يسلك برمز العيد الثلاثيني وفي الصف العلوي نشاهد بطليموس يورجيتز الثاني وهو يقدم العينين المقدستين لثالوث حورس الكبير ثم منظر آخر وهو يقدم رمز الأبدية (للآلهة سوبك - رع والآلهة حتحور) ، وفي الصف الأوسط نشاهد مناظر مكررة كذلك لبطليموس يورجيتز الثاني وهو يقدم القرابين لآلهة أوزوريس أنوفريس والآلهة إيزيس والآلهة نفتيس ومنظر آخر يقدم الخبز لآلهة سوبك والآلهة خونسو وأمام معبود آخر مهشم . ، في الصف الثالث . نشاهد بطليموس وهو يصاحب كل من الآلهة آتوم وآمون - رع وحورس وسوبك ثم منظر آخر وهو يصاحب بواسطة الآلهة بوتو (آلهة مصر السفلى) والآلهة نخبت (آلهة مصر العليا) إلى (الآلهة سوبك - رع) ثم وهو يتسلم رمز العيد الثلاثيني من الآلهة حورس ، وفي أسفل : نشاهد منظر لبطليموس فيلوميتر واثنين من الملكات (كيلوباترا الثانية والثالثة) ومن خلفهم آلهة النيل ، بمصر السفلى والعليا وآلهات العقل ونفس هذه المناظر مكررة على الجانب الشمالي .



(شكل رقم ٤٤)

(منظر يمثل تنويع الملك حيث نراه واقفا بين الآلهة واجبة والآلهة نخبت وهما)
(يلبسان التاج الأحمر والتاج الأبيض وفي أقصى اليمين يقف آلهة حورس)
(بهو الأعمدة الداخلي)



(شكل رقم ٤٥)

(منظر للآلهة وهي تقود الملك الى حضرة الاله سوبك)

(بهو الأعمدة الداخلي)

وهم متبوعين بآلهة النيل الخاصة بمصر العليا وآلهات الحقل ، والمقاطعات الجنوبية والبحيرات المرة والفيوم على الجانب الجنوبي وكل ذلك مع نصوص وكتابات هيرغليفية أفقية من اعلى ، أما الأعمدة فهي من عصر بطليموس يورجيتيز الثاني وعلى كل عمود يوجد منظران ونصوص وكتابات وخرائيش مزخرفة ومنقوشة . أما الاعتصاب فلهيما زخرفة على شكل خراطيش تمثل صفود مجنحة ونصوص لبطليموس الثاني وكيلوباترا .

(الردهات الثلاث)

(بطليموس فيلوميتير) - الردهة الخارجية :

ملكه الردهة لتدخل اليها من وراء بهو الأعمدة الداخلي حيث تقع ثلاث ردهات الأولى منها بدون سقف وحائطها الغربي قيد اختفى تماما .

الردعة الثانية :

هي أكثر الردعات تضليما وتهشيمًا من الردعة الأولى ولكن مازالت بها بعض الألوان التي تدل على جمال النقوش التي كانت عليها .

الردعة الثالثة :

تمتع هذه الردعة خلف الردعة الثانية وعلى حائطها الخلفى يوجد بعض المناظر القليلة التي لها أهميتها الفنية .

وسنقوم بشرح كل ردعة بالتفصيل على حدة كالتالى :

(الردعة الخارجية)

الواجهة :

في هذه الردعة نجد بقايا لثلاثة صفوف لمناظر تقديم القرايين أما في أسفل فنجد نصوصا راسية بالكتابة الهيروغليفية مع وجود نص أفقى من أعلى .

(الباب الشمالى)

على الاعتاب الخارجية نشاهد مناظر مزدوجة حيث نرى الملك وهو يتقدم الى حورس الكبير ثم منظر آخر وهو يقدم رمز العدالة ماعت مرة الى ثالث حورس الكبير ومرة اخرى الى ثالث سوبك وسوبك - رع ، وعلى الأنايق خمسة صفوف للملك أمام معبودين وفي أسفل نشاهد الألقاب الملكية وبعض الأناشيد والتراويل لكل من الاله حورس والاله سوبك - رع كما توجد نصوص هيروغليفية ويونانية لبطليموس نيسوس ديونيزوس وعلى الكتف خمسة أعمدة مكررة كذلك من النصوص تذكر بطليموس سوتر الثانى وبطليموس فيلوباتور.

وعلى الكتف المقابل نشاهد خمسة مناظر مكررة لبطيوس فيلوميتر يقدم القرايين لمعبود مهشم وغير واضح المعالم ، وعلى العتب الداخلية نشاهد منظر مزدوج للملك وهو يقدم الخمر إلى الإله سوبك والآلهة حتحور ثم منظر آخر لالة حورس الكبير والآلهة سينوفيس (الآلهة تأسنت نفرت) وعلى الأفايز يوجد خمسة صفوف تمثل الملك وهو واقف أمام الآلهة ، أما في أسفل فنشاهد نصوص هيروغليفية عن المعبد وأنشيد وتراتيل إلى الإله حورس والإله سوبك .

وعند الباب الجنوبي :

نشاهد مناظر مزدوجة سبق تكرارها للملك بطيوس فيلوميتر يشي ومعه أواني عطور ليقدمها لالة سوبك ، رع ، ومنظر آخر مع كيلوباترا يقدمون الخمر لثالوث سوبك ، أما على الجانب الأيمن : فنرى الملك وهو يقدم ومعه أواني عطور متجها إلى الإله حورس الكبير ، ومنظر آخر مع كيلوباترا وهم يقدمون الخمر إلى ثالوث حورس الكبير ومناظر أخرى على الكورنيش في خمسة صفوف مكررة للملك أمام اثنين من الآلهة ، وعلى الأكتاف بقايا لمناظر مهشمة لتقديم القرايين .

وعلى الأعتاب الداخلية مناظر مزدوجة للملك يقدم زهورا إلى الإله حورس والآلهة سينوفيس (الآلهة تأسنت نفرت) وفي منظر آخر إلى الإله سوبك والآلهة حتحور ، وعلى الأفايز نشاهد مناظر مهشمة على كل منها خمسة صفوف لمناظر الملك أمام الآلهة وفي أسفل مناظر لنصوص هيروغليفية لإنشاء المعبد .

وعلى بعض الحوائط الأخرى نشاهد الملك وهو يقدم الخمر لاله وآلهة ومنظر آخر وهو يظهر بواسطة الإله تجوت وحورس وفي أسفل كتابات وتقاويم ، وفي ثلاثة صفوف أخرى نشاهد مناظر للملك وهو يعتمد لالة سوبك ، ومنظر آخر يقدم

تعبانين رمز الشمال والجنوب للاله رع ، ثم وهو يقدم الصلاصل الى الاله حتحور ، اما في اسفل فعلية كتابات تمثل أناشيد وتراثيل في عشرة اعمدة باللغة الهيروغليفية وعلى صفين آخرين نشاهد الملك يقدم صولجان الى معبود مهشم ثم منتظر آخر وهز يسكب الرمال امام الاله حورمس الكبير والالهة سينوفيس ، وعلى الصف السفلي : نشاهد منظر محطم ومهشم يرى فيه الاله خنوم يصحب الملك الى الاله سوبك وهو يحتضنه ، اما في اسفل : فنشاهد الملك وورائه كيلوباترا ومعهم اله النيل وحاملات القرابين .



(شكل رقم ٤٦)

(منظر للاله سوبك يحتضن الملك ليوجهه القوة الالهية ويمنحه الحكم والسيطرة)
(على بقاع الأرض)
(الردهة الخارجية)

الغرفات المحيطة بالردهة الخارجية - الغرفة رقم ١ :

في اسفل الحوائط نشاهد الهى النيل وهما يربطان نباتى الوادى رمزا للوئحة بين الشمال والجنوب على الكتفت ثم مناظر اخرى لحامل القرابين على الحائط الشمالى . .

الغرفة رقم ٢ :

في مدخل هذه الغرفة نشاهد كتابات هيروغليفية ونصوص على الأكتاف والأفاريز وعلى حائط آخر نشاهد الملك يقدم الأرجل الأمامية لأحدى الذبائح للاله سوبك ثم يصب سلة أمام الآلهة ، الباب الشرقي : نرى الملك يقدم الزهور الى ثلاثة آلهة وبقية الأفاريز السفلية عليها كتابات ونصوص وكذلك الباب الجنوبي والأكتاف ومنظر آخر مهشم للملك أمام الآلهة خنسو ، أما في أسفل : نرى الملك وكيلوباترا وورائهم الى النيل وآلهة الحقل .

الغرفة رقم ٣ :

عند المدخل وفي المتب الخارجى نشاهد الملك أمام الآلهة حورس ، والآلهة (سوبك - رع) ، والآلهة (سينوفيس) أما الحوائط المجاورة للمدخل فليها كتابات ونصوص رأسية ، وعند الأكتاف نشاهد عليها نصوص رأسية وتشتمل هذه النصوص على كلمات لختمه القديس الجنائزى في المعبد ، وفي أعلى وعلى يمين الباب الداخلى نشاهد بقايا لمنظر علوى لاقامة طقوس دينية وعمل الدعانات .

الردهة الثانية (الوسطى)

الواجهة - الصف العلوى والثانى :

عبارة عن بقايا مناظر مهشمة ومحورة أما الصف الثالث فنشاهد منظر مهشم للملك مع الآلهة (آلهة الكتابة) وعلم الحساب وهما يقيمان مساحة المعبد ويتبعهم الآلهة حورس الكبير ، أما في أسفل فنشاهد خراطيش عليها كتابات وتقاويم ، وعلى حائط آخر نشاهد ثلاثة صفوف الأول منها : الملك وهو يقدم نخوة للاله حورس الكبير والآلهة سينوفيس والثانى منها : وهو يقدم شمعاً للاله اوزوريس - انو فريس ، والآلهة ايزيس والآلهة نفتيس ، والثالث منها

للملك أيضا مع الكاهن (أيون موت) تتقدمهم الأعلام ويقوم بتطهير المعبد أمام الإله حورس الكبير .

أما في أسفل فنشاهد نصوص تذكر أسماء المعبد ، والبحيرات المقدسة ، والأزهار ، ومراسم الاحتفالات ، كما يذكر أسطورة عن الإله شو والآلهة تفتوت ، وعلى حائط آخر نشاهد للملك ومعه القرايين وأثناء به سائل مقدس كالمنطور أمام الإله سوبك ، أما في أسفل فنشاهد بعض كتابات وهي عبارة عن نداء موجه إلى الإله حورس ونصوص تتحدث عن إعادة تشييد المعبد وتنظيم عملية البناء بواسطة بطليموس فيلوميتر وكيلوباترا الثانية .



(شكل رقم ٤٧)

(الملك يقدم الخمر إلى الإله حورس الكبير ومن خلفه تقف كيلوباترا)
(بهو الأعمدة الخارجى)

الباب الشمالى :

على الاعتاب الأولى نشاهد مناظر مزدوجة ومكررة سبق شرحها أكثر من مرة حيث نرى الملك وهو يتقدم ومعه آنية إلى ناحية إله ومن وراءه كيلوباترا

الثانية - ثم منظر آخر وهو يقدم القرايين والأواني حرة الى ثالوث حورس ومرة الى ثالوث سوبك . وعلى الأفايز خمسة صفوف علم كل منها منظر للملك أمام الآلهة ، أما في أسفل فنشاهد نداءات موجهة الى كل من الاله حورس والآله سوبك أما الاكتاف ف عليها نصوص وأناشيد وعلى الاعتاب الداخلية والجوانب بقايا مهشمة من مناظر لتقديم القرايين .



(شكل رقم ٤٨)

(الملك ومن ورائه كيلوباترا تقف أمام الاله خنسو الذي يكتب له عمرا طويلا)
(وستوات حكم عديدة وأعياد كثيرة ومن خلف خونسو نجد الاله حورس)
(والآله سوبك)
(الردهة الداخلية)

الباب الجنوبي :

هذا الباب نشاهد فيه نهاية الجزء الشمالي للاعتاب والأفايز : حيث نشاهد بقايا لمناظر كثر تكررهما لتقديم القرايين ، وفي أسفل نجد نداء موجه للآلهة حورس وسوبك مع نصوص جلوية لأوامر تشييد المعبد وعلى الاكتاف بقايا كتابات ونصوص هيروغليفية ، وعلى العتب الداخلي عند الجزء المتبقى من الطرف الشمالي : نشاهد الملك يتعبد لثلاث حيات (واحدة لها رأس أنقى والثانية لها رأس صقر والثالثة لها رأس تمساح ، أما الأفايز ف عليها بقايا لأربعة صفوف في كل منها نجد صورة لثلاثة آلهات كل منها لها رأس أسد ، أما في أسفل فنرى كتابات ونصوص وأدعية مختلفة .

وعلى جوانب أخرى نشاهد ثلاثة صفوف أخرى كالآتي : -

١ - الملك في منظر مهشم تماما .

٢ - الملك يقدم القرابين للاله حورس الكبير .

٣ - الملك واقف مع قائمة بالقرابين أمام الاله حورس وهو مهشم ، أما في أسفل فنشاهد نصوص وعبادات تمجد الملك ، وعلى جانب آخر نشاهد الملك بطليحوس فيلوميتر يقدم مادة سوداء الى الاله سوبك والآلهة ايزيس ومنظر ثانى يقدم كتلا من اللحوم او الشحوم على المذبح أمام الاله حوبك والاله بانب تاوى ، ومنظر ثالث يقدم خبزا للاله (سوبك - رع) أما في أسفل فاناشيد وتراتيل .

وعند الصف السفلى :

نشاهد عليه تقويم أما في أسفل فنرى نصوص لوصف المعبد ونداء وتراتيل للاله (سوبك - رع) كما يوجد بقايا لصفين حيث نرى عجلا وبقرتين مقسمتين وفي أسفل اله الحقل وهو تابع لموكب سبق شرحه قبل ذلك ، أما السقف فعليه زخرفة ونقوش وكتابات هيرغليفية .



(شكل رقم ٤٩)

(الملك يقدم الملابس الملونة للاله سوبك ومن خلفه الاله خنسو وحورس)

(الحجر رقم ٢٢ (بالردهة الداخلية)

الغرفة رقم ٦ :

في اعلى الباب الخارجى نجد قائمة بأسماء الآلهة وصفاتها ، مع نصوص
وإدعية باللغة الهيروغليفية تتمجل حضور الاله لتقديم القرابين اليه وهذه
الكتابات على جميع جوانب الباب والأفرايز ، أما على الاكتاف فنشاهد الملك
وهو يقدم الخمر للاله حورس الكبير وفي أسفل نصوص وكتابات تمجد الملك ،
أما في اعلى الباب الداخلى فنجد منظر مزدوجا للملك على شكل ابو الهول ،
وعلى حائط آخر نشاهد خمسة مناظر مكررة ومهتمة تماما منها :

١ - الملك واقف أمام أحد الآلهة .

٢ - منظر آخر ومعه الصلاصل أمام الهة .

وفي منظر آخر نشاهد الملك يقدم رمز الأبدية الى الاله حورس ، وفي
وضع آخر يقدم الخمر لآلهة ، ثم منظر وهو يجزى ومعه ثلاث سيقان من نبات
البردى يقدمهم الى معبودة أما في أسفل فنشاهد الملك وكيلوباترا ومعهم اله
النيل وآلهات الحقل .



(شكل رقم ٥٠)

(الاله يعطى الملك شارات الحكم)

(بهو الأعمدة الداخلى)

الباب القريب :

على الاعتبار عند هذا الباب نشاهد منظرين لابي الهول والاكتاف عليها
نصوص وكتابات هيرغليفية وزخرفة ورسومات للألهة نخبت (آلهة الجنوب)
والآلهة بوتو (آلهة الشمال) على شكل أفعتين مجنحتين مع خراطيش وشعار
الاتحاد بين مصر العليا ومصر السفلى ، أما في أسفل فنجد عليه رسومات لآلهة
التيل ، وعند الباب الشرقي نجد نصوص وكتابات باللغة الهيرغليفية على
الاكتاف .

الردهة الثالثة (الداخلية)

عند الصف العلوي والثاني لهذه الردهة نجد بقايا لمناظر لتقديم القرابين
للآله ، وعند الصف الثالث نشاهد رسما للملك مهشما وهو واقف أمام
الاله حورس والاله سوبك أما في أسفل فنشاهد بطليموس فيلوميتير وكيلوباترا
مع قرابين ، وفي الصف العلوي الثاني نشاهد منظر مزدوج لتقديم القرابين ،
أما في الصف الثالث فنشاهد رسما للاله بوخيس ومن وراءه الملك يقسم
خبزا ، ثم منظر آخر وهو يرتب القرابين على المائدة أمام الاله سوبك والاله
حتحور ، أما في أسفل فنشاهد قوائم عبارة عن عشرين عمودا على هيئة
خراطيش مكتوبة باللغة الهيرغليفية تشير الى اسطورة (الآلهة تفوت والاله
شو) ، وعلى صفين آخرين نجد منظر لاله في منظر مهشم ومنظر آخر للاله
ابيس على شكل ثور وورائه الملك وهو يعد مائدة القرابين أمام الاله حورس
الكبير والآلهة سينوفيس (الآلهة تاسنت نفرت) أما في أسفل فنشاهد
الملك بطليموس فيلوميتير والملكة كيلوباترا ، واله النيل الخاص بمصر العليا في
مركب منتظم مع بقية الحوائط الأخرى .

الباب الشمالي :

على الاعتبار توجد مناظر مزدوجة وفي النصف الشمالي نشاهد الملك وهو
يقدم الأضاح الى الاله حورس الكبير والاله خنسو ثم منظر آخر مع كيلوباترا

وهو يقم رمز العدالة (ماعت) الى الاله حورس الكبير والاله سينوفيس ، وفي النصف الجنوبي نجد منظر مهشم ، ثم منظر آخر للملك مع كبلواترا وهو يقم رمز العدالة ماعت الى الاله سوبك والاله حتحور ، وعلى الأفايز يشاهد ثلاثة صفوف لمناظر تمثل تقديم القرابين مع نص وكتابات هيروغليفية لوصف المعبد ، وعلى الاكتاف توجد بقايا نصوص رامية وشعار زخرفي ونصوص أفقية وعلى الأعتاب الداخلية مناظر مكررة ومنزوجة لبطليموس وهو يسير ومعه اواني بها عطور يقدمها الى الاله سوبك ورع وحتحور ، ومنظر آخر وهو يجري مسسكا مجداف ومتجها الى الاله حورس الكبير والآلهة سينوفيس ، أما الأفايز فعليها أربعة صفوف تشتمل على مناظر سبق تكرارها لتقديم القرابين للآلهة ونصوص تمجد الملك .

الباب الجنوبي :

يشاهد الزائر عند الباب للجنوبي للمعبد في الردهة الثالثة الداخلية مايلى : الأعتاب في أقصى الشمال نشاهد فيها الملك بطليموس مصحوبا بنور وهو يجري وحاملا اواني مملوءة بالمطور متقدما الى الاله سوبك ، وعند الأفايز نشاهد أربعة صفوف لمناظر سبق تكرارها أكثر من مرة لتقديم القرابين وفي أسفل نجد نصوص لوصف المعبد وتمجيد الملك هي والاكتاف وكذلك مناظر مزدوجة عند العتب الداخلي لبطليموس حيث يقم رمز الأبدية الى الاله حورس الكبير والآلهة سينوفيس وشعارات الى الاله سوبك ورع وحتحور ثم مناظر أخرى على الأفايز لتقديم القرابين ونصوص وأدعية لتكريم الملك والدعاء له .

الجزء الداخلي :

مناظر مكررة عبارة عن ثلاثة صفوف لتقديم القرابين وثلاثة صفوف أخرى تمثل بطليموس فيلوميتر أمام الاله حورس ومناظر أخرى أمام الاله حتحور وحورس وبقايا لثلاثة صفوف تشمل مناظر للقرابين وفي أسفل مناظر لآلهة النيل وحاملي القرابين أما السقف : فنجد عليه زخرفة

تمثل المقاب في العالم الآخر ونصوص وكتابات تذكر كل من الآلهة نخبت (آلهة الجنوب) والآلهة بوتو (آلهة الشمال) ، وفي الحجزات الداخلية التي تحيط بالردهة الداخلية نجد مدخلا ندخل منه الى الغرفة رقم ٨ حيث نجد على حوائطها بقايا نصوص وكتابات وبقية ذلك غير ذي أهمية لأن معظمها مهشم .

الغرفة رقم ١٠ :

على افايز هذه الغرفة الخارجية وعلى الاكتاف نشاهد بقايا نصوص وكتابات معظمها مطموس وفي الجزء السفلي بقايا لمناظر مكررة للملك امام الاله مين وآلهتين غير واضحه المعالم .

المقصورتان (بطليموس فيلوميتر)

هاتان المقصورتان تكادا ان تكونا معطمتان ومهشمتان تماما ، ولكن يلاحظ فيها بقايا قواعد من حجر الجرانيت الاسود حيث توضع عليها نماذج



(شكل رقم ١٥١)

(الملك وهو يتسلم السيف من يد الاله حورس ويجواره صورتان مكررتان)

(للملكة كيلوباترا)

(بهن الأعمال الداخلية)

القوارب للمقنسة ، وعندما ندخل الى الممر الدائرى الداخلى من قاعة الأعمدة الكبرى حيث يدور حول هذه الغرف ابتداء من بهر الأعمدة الداخلى من الأمام، وعند نهاية هذا الممر الدائرى من الجهة الشمالية نشاهد سبعة غرف مفتوحة عليه .

واحدى هذه الغرف تعتبر بداية درج له سلالم يؤدى الى سطح المعبد ، أما بقية الغرف الست فهي جديدة بالملاحظة رغم أن نقوشها غير كاملة الا انه من الممكن معرفة دراسة طريقة عمل الفنان المصرى ومراحل معالجته لفنه، ويشاهد ذلك بصورة أوضح فى الغرفة الأولى التى على يسار الغرفة التى بها الدرج، أما الممر الخارجى فعند نهايته الشمالية نشاهد مناظر للاباطرة ماركينوس وكراكالا وجيتا وهم يقدمون القرابين للآلهة المختلفة .

وعلى ظهر الحائط الخلفى للمعبد من الداخل وقرب نهاية الممر وعند الممر نشاهد هناك نقش جميل وجدير بالاهتمام حيث نشاهد الاله سوبك والاله حورس الكبير مع الرموز الخاصة بهم وهما يقفان امام مقصورة أخرى مع رموز فى غاية الغرابة والغموض وغير معروفة تماما ، الا ان بعض الأثرين يفسر ذلك بنظرية الأزواج الموجودة فى ذلك المعبد فى كل شيء .

وعلى الحائط الشرقى للممر وعند الزاوية الشمالية نشاهد منظرا للإمبراطور تراجان راکما امام الهين ونقشا آخر لمجموعة من الآلات يحتمل أنها كانت تستخدم فى أعمال الجراحة والطب والسحر أو أعمال المقياس والبناء .

وعلى عدة حوائط أخرى مواجهه نشاهد بقايا رسومات فى الصف السفلى تمثل الملك امام الاله حورس الكبير ، وفى الصف العلوى نشاهد منظر مزدوج آخر للملك وهو يقدم الخمر للاله سوبك وصدىقه للاله حورس ، وفى الصف الثانى منظر مزدوج آخر للملك يقدم الزهور للاله سوبك وأناه به عطور على شكل إبر الهول للاله حورس ، وفى الصف الثالث نشاهد الملك مع كيلوباترا امام الاله خنسو وهو يكتب السنوات التى حكم فيها .

المقصورة الشمالية - عند الباب الخارجى :

على الأعتاب نشاهد مناظر محطمة ومهشمة لبعليموس فيلوميترو ووراء الملكة كيلوباترا وآلهة الكتابة أمام ثالوث سوبك الكبير وثالوث حورس اما الأفارين فعبارة عن صفوف مكررة وسبق ذكرها لمناظر تقديم القرابين للآلهة .

وعلى الأكتاف لشاهد كتابات ونصوص وعلى الأعتاب الداخلية مناظر مزدوجة ومكررة للملك وهو يقدم طعاما لاله سوبك - رع والآلهة (بانب تاوى) وشعارات الى حورس الكبير وخنسو ، والأفارين عليها نصوص كذلك اما بقية الحوائط فعليها بقايا لمناظر تمثل الملك ومعه مائدة قرابين واوانى البخور والعطور المقدسة :

المقصورة الجنوبية - عند الباب الخارجى .

وعلى الأعتاب في أقصى الشمال نشاهد الملكة كيلوباترا وورائها الاله بوتو اما بقية الأفارين فعليها سبعة صفوف تمثل مناظر تقديم القرابين للآلهة وفي أسفل وعلى الأكتاف والأفارين الداخلية بقايا لكتابات ونصوص ، وكذلك بقايا لمناظر للملك وهو يتعبد ويجواره مائدة القرابين وفي خارج المقاصير نشاهد على الحوائط الشمالية والجنوبية مناظر لآلهة النيل وآلهة العقل وحاملات القرابين .

غرفات خلف المقاصير (الغرفة رقم ١٣) :

بقايا مناظر مهشمة ومنحطمة تماما .

الغرفة رقم ١٧ :

مناظر مهشمة لبقايا نصوص وكتابات وفي أسفل الحوائط نرى بقايا مناظر لآلهة النيل وآلهات الحقل .

(الغرفة رقم ١٨) :

الأفارين الخارجية والأكتاف لهذه الغرفة عندما ندخلها نشاهد عليها بقايا نصوص وكتابات هيروغليفية معظمها مهشمة وغير واضح المعالم ، غير أنه (م ١١ - آثار مصرية)

يلاحظ في بعض الأجزاء وعلى أحد الحوائط المهيمنة بقايا منظر لبطليموس
نيوميترو وهو يعتمد على الآلهة (آلهة علي شكل ثعبان) مع مناظر أخرى مهشمة
لتقديم القرابين للآلهة .

الممر الداخلي (من العصر الروماني)

الجزء الشمالي :

في هذا الجزء الشمالي وعند الباب والاكتاف نشاهد نصوص لبطليموس
نيوس ديونيزوس وكيلوباترا ، أما عند الأفاريز فنشاهد الملك نيرون وهو
يفادر قصره ومعه أحد الكهنة وتقدمهم الرايات ، وعند الباب المؤدى إلى
هو الأعمدة الداخلي نشاهد على الأفاريز الخارجية ندامات وملاحظات موجهة
إلى كهنة المعبد وفي أسفل الحوائط نشاهد مناظر لحاملات القرابين وآلهة
النيل وآلهة الحقل .

الجزء الجنوبي :

عند الباب والاكتاف نشاهد نصوص لبطليموس نيوس ديونيزوس ومنظر
لنبات زهرة اللوتس والبردى يعتقدان بواسطة الهى النيل بمصر العليا ومصر
السفلى وعند الأفاريز نشاهد عليها نصوص ولكن معظمها مهشم أما في الصف
السفلى فنشاهد بقايا لمناظر تقديم القرابين مع سطرين من الكتابات والنصوص
وبجانبه مناظر أخرى لآلهة النيل وربة الحقل وتقديم القرابين وفي صف آخر
سفلى نجد أربعة أعمدة أخرى من الكتابات والنصوص الخاصة بفسياسيان
كما نجد مناظر أخرى للملك وورائه آلهة الكتابة (سشات أمام مبيودين
مهشمين) وفي صف سفلى آخر نجد منظرين للملك أحدهما مهشم وهو يقوم
بعملية تطهير الآلهة في معبد أمام الهين آخرين كل منهما برأس منقر ومنظر
آخر أمام الآلهة سوبك والآلهة حتحور ، ونجد في منظر آخر فسياسيان ووراءه
أمراء الأقليم أمام الآلهة سوبك والآلهة حتحور والآلهة خنسو .

(غُرف أخرى بالمعبد شرق المعبر الداخلي)

(غير كاملة - الملك بطليموس نيوس ديونيزوس)

الغرفة رقم ٢٠ :

مناظر للملك واقفا أمام آلهة والده وغير واضح المعالم .

الغرفة رقم ٢١ :

على أكتاف هذه الحجرة مناظر وصور للملك في صحبة الآلهة ، وعلى الحوائط توجد خمسة مناظر لتقديم القرابين .

الغرفة رقم ٢٢ :

في هذه الغرفة توجد خمسة مناظر للملك بطليموس نيوس ديونيزوس واقفا أمام الآلهة ، وعلى الأناضيل والأعتاب مناظر مشتركة لنصوص للملك بطليموس نيوس ديونيزوس .

الغرفة رقم ٢٣ :

في هذه الغرفة نشاهد منظرا واحدا للملكة كلاباترا وهي تهدى ثلاثة إلى بعض الآلهة وبجانبها الآلهة خنسو وادبمة مناظر أخرى لبطليموس نيوس ديونيزوس أمام الآلهة .

الغرفة رقم ٢٤ :

في هذه الغرفة نشاهد خمسة مناظر لبطليموس نيوس ديونيزوس وهو يقدم القرابين للعبودات والآلهة حتحور وسوبك وخنسو .

الممر الخارجي (من العصر الروماني)

الجزء الشمالي :

نشاهد في غرف هذا الممر عند الجزء الشمالي وعند الباب بالضبط نصوص وكتابات رامية للملك كلوديوس ، وكذلك حلقات بأسماء البلاد

الأجنبية ومناظر كثيرة لم تكتمل وبقياً من منظر فيه صورة أسد ، ومنظر غير كامل للملك وهو يقوم بتلشين ممبدا أمام الآلهة وبقيّة المنظر مهشم .

الجزء الجنوبي - الباب الرابع :

عند هذا الباب تشاهد على الحوائط الواقعة شمال الباب والأفاريز مناظر مغلطها مهشم ونصوص لأغسطس وتييريوس ، كما تشاهد حلقات بأسماء البلاد الأجنبية وبقياً مناظر نرى فيه أسد يلتهم بعض الأسرى وفي أعلاه تشاهد نصوص وكتابات .

الجزء الشرقي :

في هذا الجزء الشرقي تشاهد منظرين على الجانبين للملك وهو يقدم القرابين للآلهة ، وفي الصف العلوي مناظر مهشمة لقرابين ، وفي الصف الثاني الآله تحوت ومعه ساعة مائية والآله شو يقدم رمز الحياة الى الآلهة سينوفيس - تفنوت ، وخلفهما الآله رع والآله بتاح ومن أسفل تشاهد قرص الشمس المجنح وعين الشمس وعين القمر وخرائيش لتراجان ، أما في الصف الثالث فنشاهد الآله سوبك والآله حورس الكبير وبينهما انشودة وفي أعلى للمنظر أربعة آلهة للريح والآله شو أعلى باب صغير بين زوجين من الأذن والأعين وعند الحوائط تشاهد خمسة مناظر كالآتي :

١ - منظر للملك مهشم أمام الآله حورس والآله سينوفيس والآله بانبي تاوي .

٢ - منظر للملك يقدم دعاء الى الآلهة سينوفيس .

٣ - منظر للملك ماركوس أوديليوس وروامة كوفودوس يقدم القرابين الى الآله حورس والآله سينوفيس .

٤ - منظر آخر للملك ماركوس أوديليوس يقدم البخور الى الآله (رع حور - اختي) والآله شو والآلهة تفنوت .

٥ - منظر آخر للملك ماركوس أوريليوس وهو راكع ويقدم المطور للآلهة .

كما نشاهد ستة مناظر أخرى تمثل :

١ - الملك ماركوس أوريليوس يقدم الطعام الى الآلهة سوبك والآلهة حتحور والآلهة خنسو .

٢ - الملك ماركوس وورائه كومودوس يقدم آنية عطور الى الآلهة سينوفيس والآلهة حتحور .

٣ - الملك كومودوس في منظر مهشم يقف امام الآلهة سوبك - رع ، وحتحور .

٤ - الملك كومودوس يقدم عينين مقنمتين الى الآلهة حورس الكبير والآلهة سينوفيس .

٥ - الملك كومودوس يقدم ساعة مائية الى الآلهة سينوفيس - تفنوت .

٦ - الملك ماركينوس وورائه ابنه الصغير واقفا امام الآلهة نفتيس والة صغير مهشم .

(وجه للعبد الغاوجي)

منظر للآلهة ايزيس وآلهة أخرى غير واضحة ومهشمة وفي منظر آخر مزدوج نشاهد تارة دميثيان ومعه البخور وأشياء أخرى مقنمة امام ثالث سوبك - ومرة أخرى اما ثالث حورس الكبير .

(السور اللبني للمعبود)

على الوجه الداخلي للحائط الشرقي للمعبود وعند السور اللبني وجدت لوحة فادرة ورائعة المعروفة بلوحة (تراجان) وذلك في مواجهة الحائط الخلفي للمعبود وقد نزع هذه اللوحة من مكانها في عام ١٩٠٣ وموجودة حاليا في المتحف المصري تحت رقم ٢٢٢١٣ .

(الخاظم الشرقي للبهو :

في هذا الجزء من الخاظم نشاهد آثار لبقية مناظر لبطيـموس نـيوس ديونيزوس امام الاله حورس الكبير جالسا على العرش كما نشاهد بقية منظر آخر مهشم للاله سوبك والآلهة حتحور .

(ملتقىات معبد كوم امبو)

(بيت الولادة)

بعد زيارة المعبد العظيم نقوم الآن بزيارة بيت الولادة القائم على شرفة قريبة من النهر امام الواجهة الممطرة ذات الأبراج التابعة للقاعة الآسامية . وعندما نتأمل جيدا هذا البيت نجد أن النصف الغربي من هذا البيت قد ازاله النيل ومحى معالمة الرئيسية وما تبقى من هذا البيت الذي بناه بطليموس يورجيتز الثاني^(١) ، وعلى الجانب الخاص بالاله حورس الكبير الموجود في الناحية اليسرى من المعبد .

ومن خلف بيت الولادة وبجوار خاظم مهشم توجد عتبتين فخمتين والمعتين تحمل احدهما اسم بطليموس نـيوس ديونيزوس ، كما هناك أيضا على هذا الجزء من السطح توجد بثران متصلان ببعضهما البعض ومقصورة صغيرة بناها الإمبراطور كركالا للاله سوبك .

(١) أحد الرسومات البارزة في بيت الولادة منظرًا يعتبر تقليدًا غير ذكي لأعمال الأيام الفائرة الى كانت تتميز بالأيام اللاحقة للفن المصري القديم، ويقع هذا الرسم البارز والنصف مهشم على الواجهة الغربية لأعلى جزء من الجدران القائمة ، وهذا المشهد ليس سوى تقليد سخيف ومكرر للمشهد المألوف من المذابن القديمة والذي يظهر فيه صاحب المعفن وهو يصطاد الطيور في أبنكة من أوزاق التردى والواضح أن الأهمية القديمة للمشهد قد تلاشت نهائياً ، أن المثال أو الكهنة الذين نفثوه قد تصوروا أن هناك معنى دينيا غامضا في ذلك المشهد الذي أقرد له مكانا كبيرا على جدران دار الولادة .

وبالقرب من النصف الباقي لصرح بطليموس نبوس ديونيزوس توجد مقصورة غير كاملة للآلهة حتحور ، بدأ العمل فيها أيام الإمبراطور دوميتيان وتحتوى إحدى الغرف فيها على جثث وموميאות محطنة لبعض الطيور والحيوانات كالتماسيح المقدسة ، أما بقية النقوش فليست بذات أهمية ، إذ من بين أحد هذه النقوش خارج الباب يوجد نقش لآلهة تعزف على قيثارة إمام الإله حتحور وهو مشهد جدير بالمشاهدة :

بهو الأعمدة :

عند الواجهة التي أمامنا نشاهد بقايا لمنظرين أحدهما لاله صغير يمثل الهى النيل وهما يبعدان نياتى الوادى (رمز الوحدة) بين الملك وأحد الآلهة ومنظر آخر مطابق له تماما ولكن بين ثلاثة آلهة ومعظم هذه التكوينات والمنابر مهشمة .

وعند الباب المهشم الذى يحمل رقم ٣ نشاهد بقايا منظر تنويج ، وبقايا مناظر للملك يحمل صديرية ويتقدم نحو الآلهة وفي أسفل نشاهد خراطيش وأعمدة من الكتابات والنصوص خاصة بخدمة القديس الجنائزى ، ثم نجد بطليموس يورجيتز الثانى حاملا للقرابين ووراءه الملكة كيلوباترا تحمل باقات من الزهور .

الردهة الخارجية لبית الولادة :

عند الحوائط التي كشاهدنا فى هذه الردهة الخارجية وعند الدخول المهشم فى أغلب جوانبه وعند النصف الأيسر من الاعتاب نشاهد أحد الآلهة وهو يقتل ثعبان أمام اله جالس يحميه الهى النيل أما جهة اليمين والشمال فمعبارة عن أعمدة تحمل نصوصا ، وفي أسفل نشاهد حاملى وحاملات القرابين . وعند النصف العلوى يوجد الهين كجزء من منظر مهشم وفى النصف السفلى نشاهد الإله سوبك والآلة حتحور ، والآلهة جنسسو مع بقايا من

القرايين ، وفي أسفل نشاهد اثنين وعشرين عامودا من النصوص الخاصة بخدمة
القداس الجنائزى وعند الباب المؤدى الى الممر زعلى الكورنيش الداخلى
والاكتشاف لنشاهد نقوش وزخرفة تقليدية .

الردفة الداخلية لبيت الولاية :

عند الكورنيش الخارجى للسدخل نشاهد ثلاثة صفوف مكررة للملك
واقفا امام الاله سوبك وبعض الآلهة الأخرى المهشمة ثم وهو يقدم الاله باعت
الى الاله تحوت، ثم وهو يتقدم الى الحقل ومعه الاله سوبك والاله حتحور كما يوجد
نصوص وكتابات هيروغليفية فى أسفل وعند الأكتاف نشاهد فيها ثلاثة
أعمدة من النصوص والكتابات لبطيوموس يورجيتز الثانى ومعه الملكة كيلوباترا
وبجانبهم بعض النصوص والكتابات داخل أشكال زخرفية وعند الكتف الداخلى
نشاهد ثمانية صفوف من مناظر تمثل آلهات على شكل فرس البحر داخل
مقاصير متعلقة بالأشهر والأيام التى تعبر عن السنة ومعه معبودات أخرى ، وفي
أسفل نشاهد نصا مكون من سبعة أعمدة لكتابات مختلفة مع نص آخر من
منظرين لبطيوموس الثانى وكيلوباترا .

وعند الحوائط الداخلية وفي الصف العلوى والوسط وحول الأفاديز
الدائرية نشاهد منظرين للملك وهو يقدم خبزا للاله سوبك ومنظر آخر يقدم
طيورا للآلهة ولكن معظمها مهشم ، وعند الصف السفلى منظر للملك مع اله
السحر والبه الصيد فى قارب مع نباتات مائية (نبات البردى) وطيور ترفرف
امام بعض الآلهة ، وفى أسفل نشاهد بطيوموس الثانى وكيلوباترا وثلاثة
آلهة لأقنسيم مصر المختلفة .

وعند الممر الأخير نشاهد بقايا مناظر للملك وبطيوموس الثانى والملكة
كيلوباترا وورائهم بعض الآلهة وأغلبها مهشم ، ومنظر آخر لبطيوموس الثانى
وكيلوباترا وورائهم الآلهة ثابت وصفوف من القرايين .

(مقصورة الآلهة حتحور)

عند الواجهة التي ترجع إلى أيام الملك حوتمتيان وفي أعلى نشاهد الآلهة حتحور وبالسلة أمام الباب ، وعند الصف العلوي نشاهد الملك ومن ورائه الآلهة حتحور وهو يقدم الخمر إلى الآلهة سينوفيس ، وعند الصف السفلي نشاهد الآلهة موت وهي آلهة مصر العليا ومعها آلهة موسيقية وخلفها الملك يحمل صلابيل في يديه أمام الآلهة سينوفيس وعند الأعتاب الخارجية نشاهد أربعة مناظر مهشمة أما الكرانيش فعليها مناظر لتقديم القرابين ونقوش يونانية وعند الداخل نشاهد مناظر مزدوجة للآلهة ولكن معظمها مهشمة .

(بوابة الملكة حتشبسوت والملك تحتمس الثالث)

هذه البوابة عندما ندخلها نشاهدها باقية وموجودة في مكانها الأصلي عند السور الجنوبي وعلى الوجه الجنوبي نشاهد جميع الأعتاب قد بدلت والمناظر مزدوجة لأحد البطالة أمام إحدى المبرودات ولكن معظمها مهشم ، وعلى الكرانيش نشاهد مناظر للملك تحتمس الثالث على كل باب وخراطيش وكتابات للملكة حتشبسوت .

(بوابة الملك بلميموس (نيس ديونيزوس))

عندما ندخل من هذه البوابة وعند الجناح الشرقي في الجزء الخارجي نشاهد ثلاثة مناظر المنظر الأول للملك وهو يقتل أحد أعدائه أمام آلهة مهظم والمنظر الثاني للملك أيضا وهو يقدم الضحايا إلى آلهة سوبك والآلهة حتحور وفي المنظر الثالث : الملك أيضا يقدم الطعام إلى آلهة حورس وبانب تاوى . وعند الأكتاف نشاهد أربعة صفوف مختلفة : الصف الأول لحورس وأحد الآلهة في منظر مهشم ، والصف الثاني للملك (مهشم) أمام أحد الآلهة والمنظر الثالث للملك وهو يقدم الزهور للآلهة جب والآلهة نوت ، والمنظر الرابع للملك يقدم البخور والهدايا المقدسة إلى آلهة اوزوريس والآلهة ايزيس مع الآلهة

حورس ، وفي أسفل بقايا لمناظر مهشمة لاله النيل عبارة عن زخرفة بينها
نصوص وكتابات باللغة الهيروغليفية وأربعة صفوف مختلفة للملك وألقاب
أسماء الهـ وآله (مهشمة) ، ومنظر آخر يقدم أثناء التطور على شكل أبو الهول
الى الاله بتاح والالهة سخمت ، ومنظر يقدم خوزة الى الالهة مين والالهة
ايزيس ، ومنظر آخر يقدم العين المقدسة الى الاله شو والالهة تغنوت وفي أسفل
نشاهد الملك وورائه اثنتي من آلهة النيل وآلهات الحقل ونصوص مهشمة
لبقايا كتابات ، أما الوجه الداخلي وعند الكرائيش نشاهد مناظر مكررة للملك
يقدم دهانا للدين للاله حورس الكبير ومنظر آخر يقدمها الى الاله سوبك والاله
حتحور ومنظر ثالث يقدم الهدايا الى الاله حتحور والآلهة خنسو - حورس .

مقصود الاله سوبك :

هذه المقصورة وهي آخر ما نشاهده في معبد كوم أمبو من عصر اميد
كاراكالا ، وقد عشر فيها على تمثال من الجرانيت الوردى لاحدى زوجات
تحتمس الثالث وهو موجود حاليا بالمتحف المصرى .

ليس هناك بعد ذلك أى شيء ذو أهمية بين كوم أمبو وأسوان غير
محجران من محاجر الأحجار الرملية عند منتصف الطريق بينهما حيث كانت
تستخدم قديما في العصور البطلمية ، وهناك أيضا بعض النقوش القليلة
على صخور مختلفة ومن بين هذه الصخور صخرة واحدة تحكى نقوشها عن
الحكم المشترك لتحتمس الثالث وحتشبسنوت ، وعلى الضفة الغربية توجد
ثلاثة مقابر خالية من أى شيء ومعظم حوائطها مهشمة ولكن فيما عدا ذلك
لا نجد شيء جدير بالملاحظة وحيث انتهينا الآن من زيارة معبد كوم أمبو الفخم
والعظيم في كل شيء حتى في ازدواجه الرائع .

الفصل الرابع والثلاثون

(أسوان وإيليفنتين : ملاحظات تاريخية)

ان أهمية المدن الحدودية في مصر لا تقيم بشخامة وروعة الآثار المنبفيا من الأيام الفائرة . ففي الواقع أن بعض هذه الآثار ذو أهمية كبيرة كما سنرى ، ولكن أهميتها لا تتمثل في ذلك المبنى الرائع ذو الفن الجميل ، ولكن هناك شيء قليل نسبيا في أى من هذين البنايين ، في أسوان أو إيليفنتين ، .

لقد نشأت في هذه المنطقة في وقت من الأوقات معابد جميلة ورائعة ومن بينها معبدا وان كان صغيرا نسبيا الا أنه يمتاز بجمال عجيب وسحر خلّاب ولكن كل مابقى من هذه المعابد في أسوان هو معبد إيزيس القديم غير المستكمل وهو معبد غير جميل بديء العمل فيه، ولكنه لم يستكمل على الإطلاق من جانب بطليموس الثالث (يورجيتس الأول) .

وبطليموس الرابع (فيلوبيتور) ، ومدافن بارونات إيليفنتين ، عظيمة ، وهي وان كانت ذات أهمية تاريخية لا تبارى ، الا انها ليست ذات أهمية فنية كبيرة تساوى قيمتها التاريخية .

ان جانبها كبيرا من هذا السبب لكل ذلك ، يتمثل في ان أهمية هذا المكان ليست على جانب كبير من الأهمية لأى مدينة مستقرة عظيمة تعتبر مستودعا أو محطة حدودية هامة حيث تلتقى النوبة ومصر لتبادل منتجاتها مع منتجات الشمال الأكثر تحضرا .

وحيث كانت تشن حملات تأديبية بين وقت وآخر لى الفترات التى تتمثل فيها التجارة ، حيث تسير جنوبا مجتازة عقبات الكاتاراكث (الشلال) الأول ، أو المودة شمالا مظفرة بعد حملاتها . كانت أسوان وإيليفنتين ، هي

اثناء فترة الأيام العظيمة للمملكة القديمة ، تمثل الخط الفاصل بين الحقيقة
الجامدة والمرحبة وبين الرومانسية .

وتقع وراء الشلال الصحراء الكبرى التي تمتد حتى افريقيا الاستوائية .
وكانت المملكة القديمة ، بالنسبة إلى المسافرين أو المحارب يتم الوصول إليها
بواسطة طريق متجه إلى الجنوب ويؤدي إلى بلاد المعائب حيث يمكن أن يحدث
أى شيء .

تماما كما كانت الطريق إلى الشمال في أيام الأمبراطورية الجديدة .
التي تؤدي إلى بلاد ما بين النهرين والمجهول العظيم حيث كانت المعائب تحدث
كل يوم . وحيث كانت الأنهار العظيمة تجري في الاتجاه المضاد للاتجاه الذي
يسير فيه نهر النيل .

وحيث كان الأمراء يحتفظون بقلاعهم وممايدهم في قلاع هائلة ذات نوافذ
عالية على قمة صخرة ضخمة ويقدمون الذهب والهدايا كجائزة للرجل الجسور
الذي يستطيع أن يتسلق نوافذ القلعة .

كانت جميع القصص الرومانسية في الأيام الأخيرة للمملكة القديمة قبل
بداية انهيارها ، تتركز على هؤلاء البواسل مثل البطل ايليفنتين ، الذي حصل
على أسمى القاب التكريم في تلك الفترة .

وهو لقب قائد القافلة ، ولقب آخر وهو حارس بوابة الجنوب ، لأنه
قاد حملة تلو الحملة إلى الجنوب المجهول ، أما للتجارة أو القتال وفقا
للظروف ، أو حينما كانت التجارة تمر قل بصورة فجأة .

أو حينما كانت قبائل واواب وآزيتيت وأيام ، تنطلق شمالا أملا في غزو
مصر ، وتقف عند بوابة الفرجون عاجزة حيث كان القائد يتكلم ويتفاوض مع
اعدائه الذين جاءوا لغزو مصر .

ولكن لم يكتب لهم النجاح الا بعد مرور أكثر من عشرين قرنا من الزمان حينما استطاعت اثيوبيا والنوبة أخيرا أن تحقق اهدافهما لفترة قصيرة من الزمان ، وتحتل مصر التي كانت قد غزتهم قبل ذلك .

من كل هذه الآثار لم يبق سوى النفوس اليسير في اسوان وايليفنتين ، اللهم سوى مخطوطات منقوشة على مدافن الحراس والنبلاء الذين حافظوا على بوابة الجنوب لساداتهم في ممفيس ، ولكن لابد وأن الحياة في هذه المنطقة كانت في تلك الأيام الخوالي ، حياة ضائعة في غمرة الاهتمامات والرومانسية .

ومع ذلك فإن من حسن حظنا أن الرومانسية مازالت ذكرها باقية حتى الآن بفضل السجلات القديمة للمقابر . اذ ليس من المحتمل أن تترك قصة عمليات الكشف القطبية الحديثة أى شيء ملموس للأيام المقبلة أكثر من قصص المستكشفين القدماء لأفريقيا الاستوائية .

ومع ذلك فانه مثلما اعطت حملاتنا القطبية للتاريخ الحديث أنفاس الروح الرومانسية التي بدونها يمكن أن تكون هذه الحملات تبدو في الغالب سخيفة ولا روح لها ، فان هؤلاء الملوك والأبطال المجازفين من المملكة القديمة قد نفخوا فيها الحياة وبثوا الروح في العظام النخرة للتاريخ المصري الأول وكتبوا لها أن تستيقظ من جديد ويبحث فيها الحياة .

إن رخاء اسوان الحديث قد دمر حتما أو أخفى كثير من الأدلة والبراهين على أمجادها القديمة ، ولكن لا يمكن لأية تحسينات حديثة تستطيع الآن حرمان العالم من سرد قصة أمجادها الأولى ، حينما بدأ ساداتها يسجلون قصص تلك المغامرات في أفريقيا الوسطى التي لم تتوقف حتى اليوم .

إن اسوان وايليفنتين تمنيانا مثلا عظيما آخر عن أشياء كثيرة قد أُناسحت لنا الفرصة لملاحظتها أكثر من مرة أثناء رحلتنا في النيل - وهو تصايش المدينتين اللتين يفصلهما النيل التي تدين أحدهما الواقعة على الضفة الشرقية،

أصلها الى ضروريات التجارة بينما تتمتع الأخرى الواقعة على الضفة الغربية .
بأهمية بالغة تنبثق من عوامل دينية أو عسكرية .

وليس ثمة شك انه في حالة المدينتين ، لاتقع أيلفتين على الضفة الغربية ،
وانما على جزيرة في وسط النيل ، ولكن الظروف الحيوية متشابهة .

كانت اسوان هي المدينة التجارية ، اما ايلفتين فانها تعتبر المركز
الديني والعسكري في هذه المنطقة . وقد نفترض من موقعها ان ايلفتين هي
التي انقضت قبل اسوان . حيث تحتل مركزا يتبع لها موقعا ملائما للغاية
لتكون قلعة ضخمة لاجتماع الناس ، راعية في توطيد دعائم كيانهما في وجه
الاخطار الخارجية وهذه الاخطار تتمثل اما من الوحوش المفترسة او الرجال
الاكثر وحشية وكان هذان الخطران ، اي الوحوش والرجال ، منتشرين
بشكل كبير حينما انشأت القبيلة المصرية الاولى شمارها على الجزيرة .

والى هذا الشعار ، الذي يتصور السيد ويجال الباحث والمستكشف انه
على شكل ليل ، يعود ، كما يعتقد ويجال الى اصل تسمية المكان باسمها
الاصلي . ويعتقد آخرون ان الاسم قد اطلق على هذا المكان لان المصريين كانوا
اول من راي الغيل الافريقى .

ولكن ليس ثمة حاجة الى التناقض بين هذين الاشتقاقين وقبل ان تتخذ
قبيلة الغيل المصرية شكل هذا الوحش الضخم شمارا لها ، فانه لا بد ان تكون
القبيلة قد راقته في مكان ما . وليس هناك مكان اكثر احتمالا من هذا ، حيث
تلتقى مصر واثيوبيا .

وحيث كان صيد الغيل وتجارة العاج ، شائعين في تلك الأيام البدائية
كما كان التمساح الذي اختفى بعد أن كان يوجد بكثرة في تلك الأيام حينما
بنى المعبد في كوم اومبو تكريما له ؟ وقد يكون الاشتقاقان صحيحين .

وانه لما كانت القبيلة شائعة في هذه المنطقة ، حيث تؤيد ذلك رسومات
عديدة في عصور ما قبل التاريخ ومبونة على الصخور في هذه المنطقة ، فان

ذلك يؤيد احتمالا كبيرا في قيام قبيلة مستوطنة على حدود بلاد الفيلة تقوم باستخدام شكل وحش قوى كرمز وعلم لها .

ان قبيلة فيلة ، التي يحتمل ان اخذت اسمها وعلما من موقعها على حدود بلاد الفيلة ، قد استقر بها المقام في الأزمان القديمة في جزيرة كبيرة تسميها الآن ايلفنتين التي تقع في وسط النهر قبالة مدينة اسوان الحالية .

وسرعان ما أصبحت هذه الجزيرة والمدينة التي بنيت عليها تعرف باسم - ييبو - فيل . وحينما وجدت القبائل النوبية الواقعة الى الجنوب انها لا تستطيع ان تطرد او تقتل الدخلاء الذين احتلوا موقعا لا يمكن مهاجمته ، بدأت تتلمس فائدة الاتجار والتعاون معها .

ولهذا الغرض نشأت قلعة كبيرة على البر أكثر ملاءمة من اماكن كثيرة في الجزيرة . وبعد انشاء هذه القلعة على الجزيرة ، انشئ مسمى سون - "Swan" الذي ربما يعنى « سوق » ، وربما كان المصريون يلفظونه سوانى - "Swani"

وقد عدل الاغريق هذه الكلمة حينما اطلقوا على هذا المكان اسم سييني "Syene" - وكان النطق القبطى له قريبا من الأصل وهو - سوان - "Swan" -

لم يمتد وقت طويل قبل ان يجد الفراعنة النشطين المنتمين للأسرة الاولى للمايا الطبيعية التي يتمتع بها هذا المركز الأسمى لمملكتهم الموحدة الجديدة وكان ملام وحاجز طبيعى للصخور البلورية الصلبة الذى كان يمنع اندفاع النيل وادى الى تكوين وجود الشلال الأول .

وهو يطرح احجار الجرانيت الحمراء والوردية والرمادية وكذلك احجار الديوريت وغيرها من انواع الاحجار الصلبة التي كانت بالغة الأهمية لبناء المقابر والمعابد والاهرامات لجنس كان مقدرا له ان يكون من أعظم شموخ العالم القديم في مجال الحضارة والبناء ولذلك لم يهملوا هذه المنطقة .

وبحلول وسط عهد الأسرة الأولى وصف اوضية مملكتهم الملك ذو سم تى في ابيدوس باحجار الجرانيت الحمراء وبعد ذلك بوقت قصير استخدم الأميرحاس

لم وى من الأسرة الثانية بعض الصخور الجرانيتية لتشبيد عتبة كتف باب لبناء معبد المكون من كتلة من الجرانيت الرمادى الأسوانى الذى وصفه بلىنى — (Pliny) فيما بعد بـ « السيانيت » ، مشتقا من الاسم الأفرقى للمكان الذى وجد فيه .

وبالطبع أصبح حجر الجرانيت الأحمر والرمادى والأسوانى ، وبخاصة الأحمر ، شائعا الاستعمال دؤن غيره من الحجارة عند الحرفيين فى المنطقة الوسطى والأمباطورية ، ولكننا بالفعل نستطيع أن نشاهد أعمالهم ونرى شهرتهم معروفة لهؤلاء الفراعنة الأوائل .

ومع نهوض الملوك العظام من بناء الأهرامات فى ممفيس ، دخلت اسوان عهدا جديدا من الرخاء . ومع أن البنائين المصريين لم يستخدموا الحجارة الصلدة التى الحد المتصور أحيانا إلا أنهم كانوا يستخدمون الحجارة الجيرية والرملية فى معظم أعمالهم .

ومع ذلك فإن الاستخدام الفعلى للحدود لها لابد أن يشمل نشاطا كبيرا وضخما فى المدينة التى جاءت هذه الحجارة من منطقتها . و جدير بالذكر أن كمية كبيرة من أحجار الجرانيت قد استخدمت بالفعل فى بناء الهرم الكبير والهرم الثانى .

وبخاصة فى عمليات التبطين والتجهيزات النهائية الأخرى ، وقد ذهب ما يسيرينوس "Mycerthus" إلى حد القول بأنه قد تم تبطين الهرم الثالث كله بالجرانيت ، وإن كان هذا الهرم لم يستكمل العمل فيه ولم تصقل حجارة الجرانيت التى استخدمت فى عمليات التبطين

وعليه فإننا يجب أن نتصور أن صناعة المخاجر فى اسوان فى تلك الأيام كانت مزدهرة ، حيث تستخدم عددا كبيرا من العمال الدائمين بالإضافة إلى المجموعات الخاصة منهم الذين كانوا يكلفون بالعمل حينما يكون الفرعون الحاكم بحاجة إليهم للقيام بالمهام الكبيرة المطلوب منهم تأديتها

وكانت هذه المجموعات عادة تعمل تحت اشراف وإوامر مسؤول كبير في البلاط والذي كان أحيانا يترك اسمه في المخطوطات المنقوشة في المنطقة . ومن هؤلاء المسؤولين خوفو - إنخ الذي نقش اسمه على صخرة ضخمة بالقرب من الطرف الجنوبي لجزيرة ايلفتين .

والى جانب ذلك ، بدأ الفراغة بالفعل يعلمون ، كما علمنا نحن في عصرنا ، مزايا السودانيين والنوبيين كجنود الألوية السوداء الذين أصبحوا فيما بعد العمود الفقري للجيش المصري .

ولذلك فانه ينبغي لنا أن نفكر في المدينتين لاكونهما المركز الوحيد لصناعة المجامر الكبيرة فحسب ، وفي أسوان بل بالإضافة الى ذلك ، كاستودع كبير بين مصر والسودان ، ولكن لعل ايلفتين كانت أيضا محطة عسكرية هامة حيث كانت تتجمع فيها الكتائب النوبية وتدريب على عملها الجديد .

اننا وفقا لهذه الحقائق نجد الآن أن « بارونات » ايلفتين بداوا يتبرأون مركزا هاما في تاريخ أسوان التي لم يكن أى شيء في تاريخ هذه المنطقة السابق يمكن أن يحملنا على توقع حدوثه .

لقد أتبع الآن لأسوان وايلفتين فرصتهما ، وانتجتا ، كما يحدث في الغالب ، وفي الوقت المناسب ، الرجال الشداد المدربين الذين أصبحوا قادرين على انتهاز الفرصة التي وضعها القدر تحت أقدامهم . اننا الآن نبدأ في ترجمة حياة « لوردات » الحدود ، أو المشرفين على جحافل الفروع والتي تشكل وتوضح التاريخ أثناء البقية الباقية من قصة المملكة القديمة .

ولولا مخطوطات مدافن « بارونات » ايلفتين ، لكان تاريخ مصر أثناء الأيام الأخيرة للمملكة القديمة عبارة عن قراءة مملة غريبة ولكن هير خوف وسابتنى وزملائهما الآخرين من المجازفين يبعثون فيها روحا رومانسية جديدة لا نستطيع أن نغفل صياغتها في صور ممتعة وجميلة .

ونبدأ مع حكم الأسرة الخامسة في إيجاد أدلة منخطوية على المكانة التي بدأت الحدود الجنوبية تتبناها في عقول الفراعنة . فقد عثر على كتابات بدائية بمثابة « شخبطة » عن حكم ساحوري ، الفرعون الثاني في هذه الأسرة ، في منطقة توماس Tumas - في النوبة السفلى .

وتدل هذه الكتابات على أن حملة مصرية قد توغلت جنوبا في هذه المنطقة . وكان الأمير زديكري ايزيس Zedkera Isesi للملك الثامن من نفس الأسرة قد بعث بحملة بقيادة مستشاره بورديد - Boreded - الذي توغل مسافة أكثر جنوبا .

هذا إذا استندنا إلى الإشارة إلى هذه الحملة في رسالة بيبى - ("Pepi II") الثاني من الأسرة السادسة ، لأنه قيل أن بورديد جلب معه في عودته عددا كبيرا من إحدى قبائل الأقزام التي تقطن غابات إفريقيا الوسطى .

ولقد ترك أوناس ("Unas") خليفة ايزيس ، وربما آخر ملك من ملوك هذه الأسرة . أهم لوحة حجرية على صخرة جرانيت في جزيرة ايلفتين ، وفيها نحن لسنا بحاجة إلى قراءة كثيرة لهذه الكتابات المبعثرة ، فإن من الواضح أنه حتى القيام بزيارة عرضية من جانب فرعون إلى الحدود الجنوبية ، أو حملة يقودها مسؤول هام في البلاط ، لابد وأن تكون قد أضافت كثيرا إلى النشاط المتزايد للمدينتين .

على أننا لم نبدا في العثور على تراكم أدلة على أهمية الحدود الجنوبية إلا مع قيام الأسرة السادسة . لقد بعث تيتي - (Teti) - أول فرعون لهذه الأسرة ، حملة جدينة إلى منطقة توماس ، الواقعة على بعد مائة وعشرين ميلا جنوبى الشمال الأول .

ونجد أن المرتزقة النوبيين ، تحت حكم بيبى الأول ، الفرعون الثورى الشكسية والباسل ، بدأوا يشكلون في الجيش المصرى القوى الضاربة التي كانت تدفع إلى ميدان القتال من وقت لآخر .

كان المواطن المصرى جنديا شجاعا من النمط الروتينى ، حينما يقوده قائد ماهر ، ولكنه لم يكن يبلى اقل علامة من علامات الابتهاج في المارك التى يمتاز بها المحارب السودانى .

ونتيجة لذلك ، فانه حينما كان فرعون من الفراعنة يريد ان ينفذ امرا خطيرا في مجال القتال ، فانه كان يستدعى الكتائب السودانية العاملة في جيشه . ولذلك فان شخصية يونى- (Uni)-احد رجال الملك بيبى المخلصين قد صدرت له اوامر لتنظيم قوة كبيرة للقيام بحملة ضد « سكان الرمال الاسويين » .

ولقد توجه يونى الى الحدود لتشكيل جيشه . وجاء فى كتاب المؤرخ بريستد تحت عنوان ——— ("Ancien Records 1, 8311") — على لسان يونى : ان «جلالته بنى جيشا كبيرا من عشرة آلاف مقاتل فى الجنوب كله جنوبا الى ايلفتين وشمالا الى افروديتوبوليس وهى منطقة تمتد . بين قلاع الزنوج من قبائل المازوى وايام ("iam") وواوات وبين زنوج كاو- ("Kaw") وفي بلاد تيميه — ("Temeh") .

كانت القوة كلها التى كونها يونى ، تتألف من الزنوج وان بعض الجنود ان لم يكن زنوجيا كان ليبيا تيميا ("Temeh") لقد بلغ اعتماد الجيش المصرى على المرتزقة النوبيين حدا كبيرا حتى ان الكلمة المصرية التى تطلق على الجندى اصبحت مع مرور الأيام تدعى « ماتوى » وهى تعريف للاسم القبلى مازوى .

وستطبع المرء ان يتخيل كيف ان اسوان وايلفتين كانتا نبع بالأعمال الكبيرة في الوقت الذى كان فيه « الجيش المؤلف من عدة عشرات الألوف » من الجنود يتجمع ، وكانت الأعمال تزداد الى حد كبير حينما كان السودانيون بعدرون مظفرين بأسلاهم بعد انتصار ومذبحة لسكان الرمال (الصحارى) .

لقد تكررت هذه العملية خمس مرات في حكم بيبي الأول ، وكان يقوم بها دائما يوني المظفر ، الذي أثبت أنه قائد محنك كبا كان قاضيا وكاتباً ماهراً .

حقاً كان يوني شخصية مشهورة في اسوان ، لأن زيارته الأخرى للمنطقة ، وإن كانت سلمية إلا أنها كانت تجلب التجارة في ركابها تحت حكم ميرنى (Merenre) الذى لم يشط طويلاً ، والذى خلف بيبي الأول .

وكان يوني قد أو فد الى اسوان لجلب احجار الجرانيت لاستخدامها في عمليات تجميل هرم الملك . وكان ميرنى قد عينه حاكماً للجنوب ، وقد أصابت ادارته من النجاح ما جعله قادراً على نقل الأحجار الثمينة فى قوافل نهريّة تحرسها سفينة حربية واحدة ويقول بغضب :

« انه لم يحدث أن تمت زيارة ابهات وايلفتين في زمان اى ملك من الملوك بسفينة حربية واحدة » - وهذه عبارة تساعدنا على ادراك الظروف المضطربة للحياة الحافلة بالأعمال في المحطة الحدودية بالرغم من الرخاء الذى كان سائداً فيها .

وقد عمداً فيما بعد الى الاضطلاع بمهمة حفر خمس قنوات لتسهيل مرور القوارب في منحدرات الشلال الأول ، وهى مهمة أتمها في سنة واحدة . وقد زاد ميرنى ، الفرعون الشاب ، قبيل وفاته منطقة الشلالات شخصياً ، واحتفل بذكرى هذا الجهد العظيم بخطوط منقوشة .

ويظهر ميرنى مرتكزاً على عصاه مع وجود رؤساء القباس النوبية امامه ويقول للمخطوط : « السنة الخليفة ، الشهر الثانى من الموسم الثالث ، اليوم ٢٨ . ان قدوم لىلك نفسه ، وهو يظهر وراء بلاد المرتفعات ، حتى يستطيع ان يرى ما الذى يحدث في بلاد المرتفعات ، فيما كان يقدم له رؤساء قبائل المازوى وارثيت وواوات فروض الولاء والطاعة ويزجون له الشناء والمديح »

وقد يبدو واضحا أن فراغة الأسرة السادسة قد انتهجوا الآن سياسة مستقرة لتنمية المنطقة الحدودية والتي تعتبر زيارة ميرنرى لها علامة واضحة . وحدث هام أثناء حكم ميرنرى القصير وحيث تبوا احمد الزعماء المحليين مكانا بارزا واصبح قائدا للقوافل ومستكشفا .

وبعد اعتلاء بيبي الثاني العرش ، عين حاكما للجنوب خلفا للحاكم السابق يونى ، الذى كان قد تقاعد او مات . وسنشير الى مقامات حرخوف عند اضطلاعهم بهامه الخطيرة حينما نتحدث عن مدله .

وهذه المقامات تشكل اهم جزء في تاريخ الاستكشافات الاولى في افريقيا . ويبدو أن احد وجهاء مدينة ايلفتين ، واسمه سابنى (Sobni) قد خلفه في هذا المنصب ، وسنتحدث عن اعمال هذا الأخير فيما بعد .

وثمة شخصية بارزة أخرى في تلك الفترة وهي شخصية (بيبي - نخت) الذى كان من أبرز اعماله الثار لقتل احد زملائه الوجهاء الذى قتله بعض العرب المحليين أثناء اشرافه على بناء سفينة على شاطئ البحر الأحمر لاستخدامها في حملة الى بلاد بونت - "Punt" .

إن المرء يصاب بدعشة بالغة من روح المفارقة التي أبداهما بارونات الحدود في غضون فترة قصيرة من الزمان . وإذا قدرنا الظروف التي كانوا يعملون فيها . فاننا نقر بانهم يستحقون من التقدير والمديح ما يستحقه مستكشفى مصر الذى نعيش فيه الآن للمناطق المجهولة من العالم .

ولكن سرعان ما أدى الهبوط والانهيال التدريجي للحكومة المركزية في الأيام الأخيرة للاميرة السادسة الى نهاية مؤقتة لجميع هذا النشاط . إن مركز حاكم البلدان الجنوبية أو حارس باب الجنوب قد انتقل من منطقة بارونات ايلفتين الى عاقلة كبيرة في اسيوط والتي يبدو أنها احتفظت به لمدة جيلين من الزمان . أما أثناء استيلاء مدينة ايلفتين التي يبدو أنها جاءت الى السلاخ بسبب حركة الاضطرابات والشغب والاحمال .

ولكنها منيت بالهزيمة على يد منافستها الشمالية . وفي فترة معينة حيث تسود الغرضي في جميع أنحاء المملكة . فإن من المتوقع بطبيعة الحال أن تمتد الغرضي إلى المنطقة الحدودية .

على أن أمراء طيبة من الأسرة الحادية عشرة استطاعوا أن يعيدوا النظام إلى نصابه في كل مكان ، ومنهم منتحطب الثالث من الأسرة الثانية عشر وقد استطاع هؤلاء الأمراء أن يخلفوا مخطوطات هامة في مقاطعة اسوان في الوقت الذي كان فيه الحكام الأقوياء من الأسرة الثانية عشرة ، قد شددوا قبضتهم على ولاياتهم الجنوبية ، بالرغم من اضطرابهم إلى نقل عاصمتهم شمالا إلى ايت - تاوى (Itt-Tau) — وراحوا يوسعون نطاق حدودهم تدريجيا إلى أن استقر النفوذ المصري جنوبا حتى الشلال الثالث .

وقد تمثل هذا النفوذ في تعيين الحاكم حزيقا ، الذي رأينا مدفنه في اسيوط ، حاكما لهذه المقاطعة ، ولكنه دفن في الواقع حسب الشعائر البربرية ، بعد مذبحة وعبية في كيرما (Kerma) — وذلك في المنطقة التي كان يسيطر حكمه عليها .

لقد وصف ابنمجات هذا الزحف وهو يقول في توجيهاته لابنه: «لقد تمت بترويض الأسود واصطياد التماسيح ، وهزمت قبيلة الواوات وغزوت قبيلة اللازوى ، وجاء في مخطوطه في كوروسكو مايلي : « السنة ٢٩ ، ملك مصر العليا والسفلى ، سيح تيرى ، الحى إلى الابد .

لقد جئنا للاطاحة بقبيلة الواوات » . وقد تقدم الزحف المصري تحت قيادة ابنه سينوسرت الأول ، جنوبا حتى الشلال الثالث ، ومع أنه كان يبدو أن هناك حركة تهقرائه حكم سينوسرت الثاني الذي ترك لنا سجلا عن عملية تقعد القلاع الحدودية فليج بها أحد المسؤولين .

على أن التوازن مالبث أن أعيد إلى ماكان عليه في عهد سينوسرت الثالث ، الرجل العسكري .

كانت اسوان وإيلفتين أثناء هذه الفترة قد تطورتا إلى مدينتين لهما أهمية بالغة . وكانتا تشكلان قاعدة كبيرة للعمليات المتعلقة بجميع الحملات على السودان والتي كان يقودها جنود الملوك الفرعون الأقوياء حيث كانت جميع المستودعات والمؤن اللازمة لكل حملة تحمل مع الجنود التي تنقل من السفن. التي كانت تحملهم حتى الشلال الأول .

ثم ينقلون إلى الشلال الثاني بعد ذلك ، حيث يستقلون السفن المعدة لهم هناك ، أو تستخدم كبديل لذلك حيث يستخدمون القنوات التي شقها يوني—(Unl) إذا كانت تستطيع ان تحمل السفن ضد التيار إلى الشلال ، وكانت هذه المنطقة تشهد نشاطا كبيرا أثناء مرور الجيش وعودته .

وبالإضافة إلى ذلك ، كانت اسوان مخزنا للجزء الأكبر من الجيش الذي كان يتألف غالبية من الوية سودانية وزنوج ولذلك فاننا. لسنا بحاجة إلى أن نعجب من أن نرى زعماء إيليفتين يتباوون من جديد مراكز سامية حيث تقلد زعيمان من هؤلاء باسم سيرنوت ، منصبى حاكم أراضي الجنوب وحارس باب الجنوب .

وجدير بالذكر أنهم في الأيام الأولى لهذه الأسرة بنى السور الكبير الذي مازال يمكن رؤيته في اسوان . وقد أقيم هذا السور لحماية المكان من هجوم النوبيين ، على أن الانتصارات العسكرية التي حققها سيتوسرت قد استبعد أي حاجة إلى استخدامه .

لقد تم تجنب النقل الطويل عند الشلال الأول ، أو سحب السفن في قنوات (يوني) القديمة ، في أوائل حكم سيتوسرت الثالث بعد شق قناة جديدة (وقد لاتفهم من ذلك على أنها قناة كالقنوات الحديثة ، وإنما هي بمثابة تمهيق جزء من ممر وتسيوته لتسهيل سحب السفن بسهولة) .

ولقد تم احياء ذكرى هذا العمل بوجود مخطوط منقوش في جزيرة سحيل (Sehel) التي سنأتي إليها في حينه . والظاهر أن القناة الأولى لم تكن عملا ناجحا

تمام النجاح ، لأنها احتاجت الى عملية تطهير من جديد في السنة الثامنة من حكم سينوسرت - وقد سجل هذا الغسل في نقوش كثيرة في الجزيرة نفسها .

وكانت هذه المرة قد تم فيها العمل بصورة أدق واشمل لأنها ظلت صالحة للاستعمال مدة تتراوح بين ثلاثة وأربعة قرون وان كانت قد أجريت فيها عملية تطهير في عهد تحتمس الأول وتحتمس الثاني حينما كانا ييجران جنوبا في حملات كالحملات التي قام بها سينوسرت .

على ان الأهمية العسكرية لهذه المقاطعة لم تكن الوحيدة التي تستحق الذكر . فمنذ اقيم اليهود كانت منطقة اقليم الشلال قد ادت الى نمو عقيدة دينية جديدة وهذا امر طبيعي .

كان الاله العظيم للمقاطعة واحدا من اشهر الآلهة في البنيتون (هيكل كل الآلهة) ، وهو خنوم الذي لم يكن الاله الوحيد لاقليم الشلال فحسب ، وانما كان ايضا من الآلهة الخالقين الذي تقول عنهم الأساطير انهم هم الذين خلقوا العالم كل حسب طريقته .

وكانت طريقة خنوم تتمثل في عجلة الخزاف (صانع الفخار) التي شكل عليها الأوض والرجال الأوائل . وهو كاله خالق كان يسكن في الشلال وكان حكمه على المنطقة هو الأعلى .

ولكن النبوغ الديني المصري الذي انتج آلهته الكبيرة . مع الهين آخرين اللازمين لتشكيل الثالوث المقدس الذي كان يمثل الوحدة العادية للعبادة المحلية . وكان لخنوم مثل الآخرين ، له ثالوثه المقدس . ولكن في حالته هذه كان الثالوث يتشكل منه ومن آلهتين أخريتين وهاتان الاالايتان هما ساتت وإنو كيت اللتين كان نسبهما موضع تخمين كثير ولكن لم يعرف عنهما سوى النقر اليسير .

كان خنوم ، العضو الرئيسي في الثالوث حيث يشغل يرأس كبش واختار الكبش كحيوانه المقدس ، وكانت أهميته لم تقتصر على المحيط المحلي وإنما كانت شهرته كاله خالق شهرة محلية .

ولكنه كان دائما يحتفظ بمكانة من الاحترام من جانب شعب مصر ، وذلك حردا الى الاعتقاد بأنه المانع أو المانع للفيضانات الطينية التي كانت تعتبر العامل الرئيسي في رخاء البلاد كلها . وسوف نلاحظ قريبا دليل قوة هذه الخرافة وأهميتها في مخطوط منقوش مزور في جزيرة سحيل (Sahel) .

واعقب فترة الرخاء التي شهدتها المملكة الوسطى سلسلة من الكوارث والفوضى التي انتقلت عدواها الى الولايات الحدودية ، حيث كان خنومها للهكسوس الغزاة لم يكن كاملا كما كانت الولايات الشمالية للملكة .

ولم تكن الأموال والامدادات والرجال تأتي الى هذه المنطقة في مثل هذه الفترة لممارسة الحياة في الجنوب او القيام بمشروعات البناء ، كما نتخيل ان أسوان وألفنتين قد مرت عليهما ايام عصيبة اثناء اغلاق المعابر ولم تستخدم الحملات العسكرية هذا المكان كقاعدة لها كما كانت السوق النوبية مضطربة كثيرا من بقية مناطق المملكة .

ولكن مع الانتصار على الهكسوس وقيام الأسرة الثامنة عشرة ، انشق فجر عهد جديد من الرخاء في المدن الحدودية . وبعد ان تغلب الملك احمس الأول على الهكسوس ، انبرى الى إعادة تأكيد سيطرة مصر على القبائل النوبية بعد ان كانت هذه السيطرة اسمية ومعلقة اثناء فترة الفوضى ويروى لنا احمس ، ابن ايبانا ، كيف انه ميز نفسه في هذه الحملة التي « مضى فيها صاحب الجلالة في القيلم بمذبحة بين النوبيين » .

وراحت إسوان وألفنتين من جديد تشهدان أساطيل وجيوشا كثيرة تمر في النيل وتعبير في الشلال ، كما كانت تشهدان انشاء المخازن والمستودعات .

وقد نحا تحتهمى الأول نحو أحس وتبع خطاه ، واكتسب أحس ، ابن ايبان ، آخر درجة له في الرتبة البحرية لقيادته الحكيمة للسفن في النهر والمرور في الشلال ، في مياه مضطربة .

أما تحتهمى فقد وصل جنوبا حتى الشلال الثالث ، وعند عودته اتجه شمالا وجلب معه جثة الزعيم النوبي الذى ذبحة بيده وكانت الجثة تتأرجح في مقنعة السفينة - وهذا - مثل على وحشية الحروب التى لم تهدأ الا بعد فترة طويلة .

وقد توقف عند الشلال الأول لفترة وجيزة ، وعين مسؤولا جديدا له حاكما للجنوب في المنصب الوراثى الذى كان يتوارثه وجهاء ايلفتين ، مع لقب « ابن ملك البلدان الجنوبية » أو « ابن كوش » . وقد تلقى المسؤول الجديد امرا بتطهير القناة القديمة التى كان قد شقها سينوسرت الثالث والتي طفى عليها الطين .

وقد انجز توزى (Thure) « ابن الملك كوش » المهمة وترك مخطوطا منفوشا يروى مفامته التى تمت في جزيرة سحيل : « السنة الثالثة ، الشهر الأول من الموسم الثالث ، اليوم ٢٢ ، في ظل حكم جلالة ملك مصر العليا ومصر السفلى وهو او خبر كبرى الذى اعطى الحياة .

ولقد امر جلالتة بحفر هذه القناة بعد ان وجد انها طمرتها الحجارة بحيث جعلتها غير صالحة للملاحة . وقد أبحر عليها وانشرح صدره وذبح اعداءه : ابن الملك تور - (Breasted, op. cit. II, 75) .

ان هذا المنصب الجديد لمسؤول كبير فى البلاط للقيام بهمام منصب كان يشغله في السابق مسؤول من كبار الشخصيات المحلية . يعتمدا ايدانا بانتهاء فراعنة الامبراطورية سياسة جديدة تستهدف استبدال السيطرة البيروقراطية على الحكومة المحلية المؤلفة من عائلات كبار الشخصيات وامراء الاسر الكبيرة ، والتي ثبت انها تؤدى الى اضعاف السيطرة الملكية .

وقد أسفرت هذه السياسة في أسوان وإيلفتين عن اختفاء أسماء النبلاء والأمراء المحليين من سجلات التاريخ والذين قاموا بدور مشرف في تطوير الولايات الجنوبية . ومنذ ذلك الحين لا تجد أسماء شخصيات تدعى حار خوف وببى نخت ، في سجلات البلاد .

وكتعويض لهذه الخسارة الإلهية، دخلت المنطقة في مرحلة جديقة من الرخاء لم تعرفها من قبل . وقد خلف تحتمس الأول ابنه تحتمس الثاني ، الذي وإن لم يكن غزا النوبة شخصيا ، إلا أنه على الأقل بعث بحملة إلى الجنوب وجاء هو نفسه إلى أسوان ليتلقى استسلام وخضوع الرؤساء النوبيين .

أما حثشبسوت التي لم تشن حروبا ، فقد استمرت في العمل في محاجر الجرانيت من أجل عمل مسلاتها العظيمة وزخرفة معابدها . وقد أجرى تحتمس الثالث أعماله في آسيا ، ولكنه في حملته على النوبة التي قام بها في السنة الخمسين من حكمه للملكي مر في الشلال كما فعل أسلافه وصادف نفس المتاعب التي قابلوها من قبل ذلك لأن قناة سينوسرت الثالث قد طفي عليها الطمي والحجارة خلال هذه الفترة بالرغم من تطهيرها في عهد تحتمس الأول . ونتيجة لذلك لم يعمل على ضمان تطهير هذه القناة لحساب ، وإنما لصيانتها السنوية . « لقد أمر جلالته أن تحفر هذه القناة وتطهر بمد أن وجد أنها مملوءة بالحجارة بحيث لم تستطع أي سفينة أن تعبرها .

ولكنه بعد تطهيرها وتنظيفها قام بعبور القناة وهو منشرح الصدر « وبعد أن ذبح أعداءه » . « أن اسم هذه القناة هو : « افتتاح هذا الطريق في أكاد - — منح يرى الحي إلى الأبد - » وسيقوم الصيادون في إيلفتين بتطهير هذه القناة كل سنة » — (Breasted op. cit. II 850) .

على أن معظم الأنشطة شبه الحربية التي كان يمارسها تحتمس ، كانت تعتبر أقل مساهماته في رخاء وتعمير منطقة الشلال . ويندر أن تكون المحاجر

أكثر ازدحاماً بالأعمال منها في تلك الأيام حينما كانت المسلات الضخمة تقتلع من صخور الجرانيت في أسوان وترسل إلى كل جزء من مصر .

ولعلنا ينبغي أن نلتفت إلى هذه الأعمال تجنب عملية تخطيط العمود الضخم الذي مازال قابلاً في محجر عند أسوان ، لاسبب استحالة استخراج كتلة حجرية ضخمة من هذا القبيل ولكن ظهرت به عيوب كثيرة في هذا العمود أثناء تقدم العمل فيه . أن صناعة المحاجر في عهد رمسيس الثاني يمكن أن تكون قمت بزت هذه الصناعة في عهد تحتمس الثالث ، ولكن لم يكن ذلك المكان يعج بالفصاط والعمل المستمر في أي فترة من الزمان غير هذه الفترة .

ولم يستخدم الملك منطقة الجرانيت من أجل الأعمال في كل مكان نحسب وإنما اتجه أيضاً إلى تجميل أيلفتين بمعبد جميل الذي تهتم في عام ١٨٢٢ ، على يد الحاكم المحلي الذي استخدم حجارة هذا المعبد لتزيين أحد المباني والقصور في عصر محمد علي .

وقام أمينوفيس الثاني ، ابن تحتمس وخليفته أيضاً بأعمال البناء هنا ، ولكنه يذكر بصورة رئيسية بعض الأعمال الوحشية التي ارتكبها عند نهاية حملته الآسوية وذلك بإرساله لجثمان رئيس آسيوى أسير لتعليقها على أسوار ناباتا - (Napata) في الجنوب .

وقاد تحتمس الرابع حملة كبيرة عبر أسوان إلى النوبة ، وأنتا إذا صدقنا المخطوط المنقوش على الصخور فوق الشلال والذي يتحدثنا عن هذه الحملة . لعلنا أنها أنجحت حملة مظفرة قام بها الفراعنة : حيث مضى الملك يشق طريقة في النيل مثل أوريون « صياد خرافي روماني الذي أحبه ديانا » ، وأضاه الجنوب بجسمه ، وكان الرجال يعمدون له عطفه والنساء يرقصن فرحاً بقدومه .

ولنا أن نشك فيما إذا كان هذا العمل حقاً جلالاً يمكن هذه البهجة ، وخاصة نظراً للإشارة التي وجبت في تل المصارنة والتي تشير إلى هذه

الحملة بالذات ، والتي يبدو أنها تدل على أنها قد تركت انطباعا عظيما على
التخيل المصري - ليس بسبب نجاحها ، وإنما بسبب بعض الأخبار المروعة
(أنى صاحبتهما .) (Breausted, op. cit. II, 828 : But see also Davies, —
Rock Tombs of El Amarna, V. pp. 30, 31) .

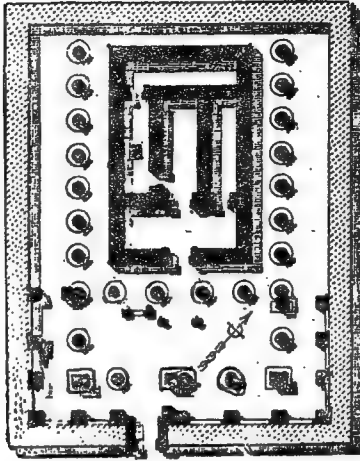
ومع بداية حكم أمنوفيس الثالث وحملته النوبية العظيمة التي رسمت
حدود الامبراطورية المصرية حتى جنوب الشلال الرابع ، لابد أن يكون رخاء
أسوان قد بلغ ذروته . لقد كان أمنوفيس مثل تحتمس الثالث ، جده الأكبر ،
بناؤه عظيما بحيث كانت الامدادات له مستمرة في تزويده بأحجار الجرانيت التي
كانت الحاجة اليها شديدة لتشييد المباني الفاخرة الذي كان يبنئها في جميع
أنحاء مصر وخاصة في الولايات الجنوبية .

وقد بنى في سولب-Soleb وسيدنيجا (Sesuinga) — في نوبه
وفي منطقة بوهن^(١) معابد هامة وجميلة يعتبر أولها وأهمها وهو أكبر معبد مصري
بنى في بلاد النوبة .

وفي أيلفتين ، أضاف الى المعابد
خنوم ، الاله الخالق واله الشلال . وكان حجم المبنى يبلغ حوالي ١٠ قدما × ٣٠
قدما وارتفاعه ١٣ قدما ، وكان ذا تصميم هندسي جميل ، حيث يقترب من طراز
يسمى في الهندسة المعمارية الاغريقية « بالمعبد الدائري » المحاط بأعمدة ولكن
للاسف الشديد قد دمرت هذه « الجوهرة » الصغيرة ايضا على يد حاكم محلي
قصيرة النظر حيث وجد أحجاره مقلبة جدا لاستكمال بناء قصر محمد علي في
أسوان .

والى جانب الأعمال التي تمت بفضل الأنشطة البنائية المللية ، دعمه
فانه لابد أن تكون أسوان قد تمتعت برخاء وفير كمركز هام للصناعة في مناجم
الذهب ومخزن لقوافل الذهب التي تأتي من النوبة محملة بسبكائك الذهب
كجزء من جزية أو اتاوة من الولاية .

(١) يقال أن هذا المعبد قد بدأ العمل به حين بنى حتمشيسوت
العرش وأن البناء الأساسي قد شيد في عهدها ، وقد أضاف تحتمس الثالث
زوج الملكة حتشبسوت وخليفها بعض الإضافات والإصلاحات وإزال بعض
الخرابيش التي تتعلق بزوجه .



(شكل رقم ٥٢)

رسم تخطيطي لمسقط مبدئ « يوهن » في البوابة قرب اسوان وقد بنى في عهد الملكة حتشبسوت واستكمل وأضاف اليه تحتسب الثالث وهو ذو مقصورة مقللة ومستقوفة تحوى قنص الأقداس وعدة حجرات جانبية وألفية امامية ذات أعمدة مستديرة وهذا البناء له ممران على جانبيه ولكل جانب ممر ذو أعمدة مستديرة ويحيط بالمعبد كله جدار من اللبن له مدخل من الناحية الشرقية . كما توجد أسماء تحترس الأول والثاني حيث تظهر منقوشة على الرسوم .

★ ★ ★

كان ذلك هو الوقت الذى كان سادة الشرق القديم يطالبون أمونغيس الثالث باستمرار بهدايا وعطايا من الذهب ، زاعمين كذريتهم الرئيسية قولهم : « أن الذهب في اراضي اخي شافع شيوع الفبار » . وليس ثمة شك في أن جانباً كبيراً من الفبار الذهبى كان يمتد إلى ايليغنتين في أثناء نقله عبرها وان المرور المستمر لقوافل الذهب لا بد أنه كان يعنى وفرة العمل للمتعاملين بالذهب في اسوان وايليغنتين .



(شكل رقم ٥٢)

(ملكة توتس وحاضيتها يمشرون الهدايا والقرابين الى ملك مصر (من مقبرة
حوري بعلية من عهد الملك توت عنخ آمون)

وبطبيعة الحال لم يستمر هذا المستوى الفخم من الرخاء أثناء حكم اخناتون الماساوى أو الحكم المضطرب القصير لخلفائه ، مع أننا كما شاهدنا في منفن حوى - (Huy) - في طيبة ، أن الجزية يبدو أنها كانت ترد من الجنوب أثناء حكم توت عنخ آمون . ولكن قيام الأسرة التاسعة عشرة ، وفوق ذلك كله ، أنشطة رمسيس الثانى البناء العظيم والمص الأعظم لمبانى الملوك والأمراء الآخرين . قد اثلجت قلوب رجال المحاجر في اسوان مرة أخرى .

وليس هناك شك في أن الجانب الأكبر من أعماله قد تم بأحجار رملية ، ولكن الجرانيت كانت ثمة حاجة مستمرة اليه لصنع المسلات والتماثيل ، وأن كانت اسوان قد شعرت أن عصرها الذهبى قد عاد اليها من جديد .

وقد بنى رمسيس الثانى معبدا آخر في ايلفنتين مازالت آثاره واطلاله باقية حتى الآن . وترك ابنه منفتاح تمثالا لنفسه في ايلفنتين وجاء بعده فراعنة لاحقين في ذلك العصر مثل سبتاح ورمسيس الثالث حيث وفروا عمالة كبيرة لاسوان فيما يتعلق بشروعات البناء الكبيرة .

على أن المنطقة مالبثت أن اغفلها التاريخ أثناء نظم الحكم الضعيفة والأحوال المضطربة وأعمال السلب والنهب والملوك الضعاف التى أعقبت ذلك .

وفي أثناء نهضة الأمة وانتعاشها في ظل حكم فراعنة الأسرة السادسة والعشرين ، عاد الرخاء من جديد الى المدينتين . ولم يكن ذلك بسبب تجديد الطلب على الجرانيت المحلى ، وإنما نتيجة للازدياد الكبير في قوة وهيبة النظم الدينية في منطقة الشلالات . أن خنوم والمضويين الآخرين في ثالوث وهما ساتت واتوقيت . قد اكتسبوا مركزا هاما لا محليا وإنما عموميا ويرجع سبب زيادة أهميتهم الى عدد المخطوطات التى عثر عليها للآلهة الكبيرة المتعددة التى وجدت في هذه المنطقة . وقد امتد نفوذ وسلطان آلهة الشلال الى النوبة . ووصل شمالا الى السلسلة .

كانت كل منطقة الشلال تعتبر من المناطق المقدسة وجاء في قول ماثور أن زوسر ، الملك المشهور من الأسرة الثالثة قد منح خنوم السيادة الكلية على جميع المنطقة الممتدة من أيلفتين حتى تاكومبو الواقعة على مسافة ٧٥ ميلا على طول ضفتي النيل .

وقد استغل كهنة فيلة ذلك فيما بعد تعزيزا لمعاوهم . لقد اخنت فيلة ذاتها مع اختها جزيرة بيجنا تزدادان أهمية كموقع مقدس . واصبح لمنطقة الشلال نصيبها التام في الرخاء المؤقت غير السليم الذى ادى الى احلال نفوذ الكهنة محل السلطة الوطنية الحقيقية والدولية للبلاد .

وكان لفيلة نصيبها في بناء المعابد أثناء حكم بعض الأسر الوطنية ، ومازال معبد نخت أن بيس الأول من الأسرة الثلاثين موجودا تحت المياه العى يحتجزها السد العظيم . وجاءت مع البطالسة موجة من الأهمية في بناء معابد كثيرة في هذه المنطقة المقدسة . وأهم دلالة على ذلك أيلفتين حيث بنيت ارسفة واسوار كبيرة على طول الجزيرة لخدمة الإعداد الهائلة من الزوار للمعابد القديمة التى بناها تحتبسن الثالث وفراعتة الامبراطورية الآخرين . ولكن سحر فيلة جعلها منافسة لشهرة أيلفتين ، وبدأت تنشأ فيها سلسلة من المعابد الضخمة لا يمكن أن تضاهيها في المواقع الأقدم عهدا ، وبدأت عبادة ايزيس تبنى على ثالوث الشلال .

وبطول هذا العصر . انتهت السيطرة المصرية على اثيوبيا من الناحية العملية فى عهد الأسرة السادسة والعشرين فقد وضع - (بسماتيك الأول) حامية في أيلفتين لحماية مصر العليا من غارات التوبيين ، ولكن لم يصب من ذلك نجاحا ذا بال كما يقول ديودوروس ، لأن رجال الحامية تمردوا وزحفوا على النوبة حيث استوطنوا هناك .

كانت المنطقة الحدودية في أيام الرومان مهددة على الدوام من النوبة ، وقد استولت الملكة كلئس الأثيوبية علي أسوان نفسها في السنة الثالثة والعشرين قبل الميلاد ، وأهم حث في تلك الأيام كاي وجود جوفينال - (Juvenal) وهو من أشهر الهجائيين الرومان هناك ، وقد سمح لنفسه يقدر كثير من الحرية في انتقاد الممثل المفضل عند الإمبراطور ، وكوفى على ذلك بتعيينه رئيسا للحامية في أسوان ، وهذا . يساوى في حد ذاته ، في مقاييس اليوم ، فيه الى سيبريا .

وفي تلك الظروف . كان من النادر أن يتوقع منه تقدير أى شيء مصرى حق قدره بدءا من الدين الوطنى وما يلى ذلك ، وهو لم يفعل شيئا من ذلك . كانت الديانة المصرية في الوقت الذى كتب فيه هجاء الخامس عشر : جديرا الى حد كبير بأن يكون موضع مسخرة حيث وجهها الى الحيوانات الآلهة .

على اننا قد نمتقد بأن ضيق صدره نتيجة لنفاه - اي جوفينال - كان له اثر في أن يبالغ في حملته على عبادة الحيوانات التى هوى الى مستواها واحمد من اقدم الديانات ، ولكن كان هناك شيء مقدس وطيد الأركان وجدير بالملاحظة في أصل هذه العبادة وتلك المعتقدات .

لقد قاست أسوان ومنطقتها أثناء الأيام التمسدة لانهباء الامبراطورية الرومانية من الاعتداء المتكرر والبؤس كمنطقة حدودية حيث كانت على الدوام تتعرض لغارات عنيفة ووحشية بصورة مستمرة ، فيما لم تكن السلطة المركزية قادرة على امدادها بحماية كافية للدفاع عنها : ان السلام الشاق الذى اضطر إلى عقبه الجنرال ماكسيمينوس مع البليميين - (Blenninyes) - يبين المستوى الذى تدنى له الرجال المسؤولون في الدفاع عن هذه المنطقة نتيجة لضعف الحكومة الرومانية .

لقد أدى انهيار السلطة الامبراطورية الى أن تعود البلاد نهائيا الى اصحابها وملوكها الأصليين^(١) ، حيث أصبحت المسيحية لبعض الوقت في ان تغلب العبادة القديمة لاله خنوم أو ايزيس أو الديانة القديمة^(٢) . ثم جاء انتصار الاسلام في عام ٦٤٠ ميلادية لتبدأ فترة حياة جديدة .

(١) عند التنقيب في منطقة فيلة بأسوان ظهرت بقايا معابد من عصر الفرعون بسماثيك الثاني وأمازس من ملوك الأسرة السادسة والعشرين وذلك عند فك معابد فيله ونقلها الى جزيرة أجيلكا المجاورة لها .
(٢) عندما بدأ التفكير في بناء خزان أسوان سنة ١٨٩٤ تبين أن معابد فيلة الشامخة فوق الجزيرة سوف تغمرها المياه جزئيا ، ثم عملت وزارة الأشغال في ذلك الوقت الذي كانت تتبعها فيه مصلحة الآثار على تنظيف هذه المنطقة وترميم المعابد ، فبعد بناء خزان أسوان وتبليته أصبحت معابد فيلة تغمر بالمياه مدة عشرة أشهر كاملة كل عام ولا تتحسر عنها المياه الا وقت الفيضان وظلت هذه المعابد على هذا الوضع حتى بدأ التفكير في بناء السد العالي وبدأت وزارة الثقافة تتخذ خطوات تنفيذ انقاذ آثار النوبة ولا سيما معابد أبو سمبل وفيلة عام ١٩٥٩ مع هيئة اليونسكو .

وفي عام ١٩٦٨ تم تنفيذ نقل المعابد واعادة بنائها فوق جزيرة أجيلكا المجاورة وتم فكها ونقلها فوق الجزيرة وأصبحت مثل هيئتها الأولى تماما .

الفصل الخامس والثلاثون

اسوان وايلفتين : (الآثار فيهما) .

لقد شرحنا في الفصل السابق أهمية أسوان وايلفتين وشهرتهما الكبيرة في التاريخ ومدى المركز الكبير والحضارة الدينية الهامة التي بلغتها كل منهما على مدى فترة طويلة من الزمان رغم افتقارهما الى آثار كثيرة ذات أهمية سابقة او شهرة كافية نظراً للمركز الهام التي كانت كل منهما تحتله في التاريخ المصري او أهميتهما للإمبراطورية المصرية .

ولكن المبنى الوحيد الذي له بعض هذه الأهمية والمتبقى حالياً في اسوان يعود تاريخه الى العهد البطلمي ، وقد علمنا ببصير المعبدين الجميلين الذين بناهما تحتس الثالث وامنوفيس الثالث في ايلفتين .

ان اول شيء يشاهد في أسوان هو معبد ايزيس الذي يقع جنوبى المدينة الحديثة وليس بعيداً عن الكنيسة الانجليزية .

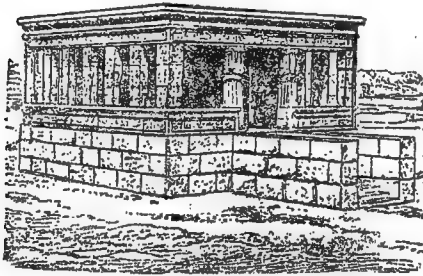
والواقع موحش مثل المعبد الموجود فيه فهو غير كامل البناء ويقع قريباً من المعبد خرائب المدينة القديمة المليئة بالكتفانيات والحجارة والرمال ثم تنبسط بعدها الصحراء في امتداد طويل وكما هو الحال في اسنا أصبح تراكم هذه الكتفانيات من الضخامة حتى أصبح المعبد نفسه يبدو كأنه يقوم في ثقب كبير حيث يتساوى مستوى سطحه مع الطريق الممتد .

ويتم الوصول الى مستوى أرضيته بواسطة درج منحدر على عمق ٢٠ قدما تحت مستوى سطح الأرض . وهذا المعبد قد بناه بطليموس الثالث ، (يورجيتس الثاني) ، وبتليموس الرابع (فيلوبيتور) ، ولكن لم يستكمل هذا البناء على الاطلاق .

وواجهة هذا المعبد مسطحة حيث يتألف من كتل ضخمة غير مزخرفة من الحجر الرملى . وله بابان ، الباب الرئيسى متوج بحلية بأعلاه وقرص شمس مجنح وباب صغير ، وهذان البابان يؤديان الى قاعة المعبد .

ويظهر رسم منقوش على باب المدخل الرئيسى للمعبد يبين بطليموس الثالث (يورجيتس) أمام آلهة مختلفة وفى احدى الرسومات يظهر مع زوجته بيرنيتيس . ويظهر رسم آخر للملك نفسه على عتبة كتف الباب أمام الآلهة .

ونجد بالذكر أن بيرنيتيس قد ضربت شهرتها لدى جميع هؤلاء الذين لديهم معلومات عن مجموعات الكواكب الشمالية التى تبعد للعين المجردة مبشرة حيث شبهوها بشعر بيرنيتيس . ولما كان زوجها بطليموس الثالث ، يخوض غمار حرب فى سوريا ، أقسمت بيرنيتيس بأنه اذا كتب له النصر ، فإنها ستقص شعرها وتهب للآلهة .



(شكل رقم ٥٤)

(معبد صغير محاط بمعبد شبيهة أمنحيب الثالث على جزيرة ايلفتين بأسوان)
(وعلمه سنة ١٨٢٢ حاكم أسوان التركى وقتئذ ليستغل أحجاره للبناء)
(مأخوذة عن وصف بعثة نابليون العلمية)

وقد خرج من القتال مظفرا . وانجزت الملكة وعدها ، وعندئذ أعلن عالم الفلك كونون- (Conon) - الملتحق بالبلاط الملكي ، والذي كان في الاسكندرية اذ ذاك ، ان مجموعة الكواكب الصغيرة هذه قد تشبه سحابة من الشعر الذهبي، وان هذه المجموعة يجب ان يطلق عليها اسم « شعر بيرنيس » .

فيما بعد الشاعر كاليماكوس بعد ذلك الى الشناء على مجاملة الفلكي للملكة بقوله ان خصلات شعرها قد رفعت الى السماوات . وتبين الرسومات الجنيصلة المنقوشة على الباب بطليموس وهو يقدم قربانا الى تجوت ، على اليمنى ، وإلى حورمن ، ابن ايزيس ، على اليسار .

وللباب الصغير أيضا عتبة علوية ولطف وقرص شمس مجنح مع مشاهد كثيرة تظهر بطليموس يقدم القرابين للآلهة .

والقاعة مستطيلة الشكل ومازالت تحتفظ بسقفها الذي يستند على عمودين مربعين لهما تاجان مربعان . وتضام هذه القاعة بواسطة اربع نوافذ منها الثنتان مئذرتان . وعلى الجدران نضاهد مشكاوات فارغة عديدة ، وان كانت في الماضي تحتوي على عدة لوحات حجرية .

ولكن باستثناء هذه اللوحات لم تجر أي محاولة للزخرفة - وان دل هذا على شيء فانما يدل على نمو روح التقشف والزهد ، ولكن ربما قد يرجع ذلك الى ان المعبد لم يستكمل لأن البطالسة لم يكونوا زاهدين او متقشفين في استخدام اعمال الزخرفة والنحت في كل مكان .

وهناك في وسط الجدار الخلفي للمعبد باب يؤدي الى معبد صغير هو بمثابة محراب ، في حين ان هناك على كل من الجانبين باب آخر يؤدي الى معبد صغير . وللبواب الأوسط طقف ولقرص شمس مجنح مع مشاهد يظهر فيها بطليموس وهو يصعب ، وعلى جانبيه الباب السنيك ترميمة منقوشة لايونيس مع سوتيس (سيريس — Sirius) .

والمحراب يضاهى أو أن ظلمته تتبدد قليلا من فتحة موجودة في السقف .
وتقتصر أعمال الزخرفة قوية على الجدار الخلفى حيث ترى رسومات لبطليموس
الرابع ، فيلوبيتور ، يقدم قرايين لمختلف الآلهة في سلسلة من أربع مجموعات
ولكن بعضها مصابة بتلف بالغ .

أما الغرفتان الأخريان . فانهما خاليتان من الزخرفة . والمبنى في مجموعه
لا يتطوى على أى أهمية ، سواء من الناحية الهندسية أو الزخرفية ، ولذلك فانه
لا يستحق وقتا طويلا لزيارته .

إن الشيء الأهم في هذه المنطقة هى محاجر الجرانيت التى كان الفراعنة يجلبون
منها الامدادات من الحجارة لأعمال الزخرفة في مبانيهم العظيمة ، والتى لابد وان
تكون قد شهدت في أيامهم بعضا من أعظم الأعمال الهندسية التى انجزت .

تقع المحاجر فى منطقة التلال جنوبى المدينة والمعبد الذى تمنا بزيارته
للتو ، ويمكن الوصول إليها من البلدة في مدة لا تزيد عن ربع الساعة . ومن
السهولة يسكن زيارتها ثم الذهاب بالركائب الى الشلال والعودة بالقطار من
الكان الأخير إذا رغب في ذلك .

وما زال المحجر الشمالى الذى ينبغي أن يزار أولا ، يحتوى على أثر عظيم
بالنسبة الى معظم الآثار الهامة التى يجب ان ترى في أستوان وأهم شهادة ونخار
على قدرة رجال المحاجر من قدماء المصريين في معالجة وتقطيع الأحجار ، وهناك
مثل عظيم لذلك حيث يمثل فى المسلة الضخمة غير المستكملة المستقرة في المحجر
والغير مقلعة من مقرها ولكنها مفصولة من كل جوانبها من الصخور المحيطة بها
بمخلف صغير يبلغ عرضه ٢.٥٥ قدم .

ويبلغ مظهر هذه المسلة الضخمة ١٧٣ قدما طولا و ١٣.٨ قدما عرضا
عند القاعدة و ٤.٨ قدما مربع عند قمة المسلة ، أن الطرف المخروطى الذى
يتوج المسلة .

ويقدر وزن هذه المسلة بحوالى ١٦٨ ر ١ طنا ، ولو أن هذه المسلة قد استكملت لكانت أكبر كتلة حجرية أو قطعة فنية ضخمة يعالجا المصريون ، أو أى إنسان آخر ، وإن كانت الكتل الحجرية التى استخدمت فى التشالين الضخمين لرئيسى الثانى فى الراميسسيوم وفى تانيس (Tanis) لا تقل أهمية وروعة فى وزن الواحد منهما عن وزن هذه المسلة المذكورة بكثير (إذ يبلغ وزنها حوالى ١٠٠٠ طن على الأقل) .

ومع أن معظم جميع المسلات لم تستخرج من هذا الحجر ، فإن هذا ليس مرده الى عقبات ميكانيكية لا يمكن التغلب عليها فى معالجة هذه الكتلة الهائلة ونقلها ، ولكنه يعود الى أن تقدم العمل فى هذه المسلة كشفه عن عيوب فى حجر الجرانيت التى نحتت منها جعلتها عديمة الفائدة للغرض المنشود .

وتلبد بعض العلامات الظاهرة على هذه الكتلة الهائلة انه قد بزلت محاولات كثيرة عقب اكتشاف العيب الرئيسى فيها لاستغلال جزء منها فى صنع مسلة أصغر ، ولكن توقفت هذه المحاولات أيضا بعد اكتشاف عيوب أكثر ، الأمر الذى جعلها عديمة الجدوى لأى مشروع كبير .

إن أحسن وقت لرؤية الخطوط التوجيهية والمؤشرات على قمة هذه الكتلة الحجرية ، وتفاصيل عمليات القطع التى فصلتها عن الصخرة الأم ، فى الصباح الباكر أو قبيل الغروب .

إن خندق الفصل أو القطع . يعتبر عملا أربابا عظيما فيما يتعلق بالأساليب الهندسية التى كان عمال المحاجر المصريون يستخدمونها فى استخراج كتل الحجارة من الصخور . لقد كان المتقد (of Boedeker, 8th Edition, P. 3822 And also Where)

بأن الأسلوب المتبع هو إحداث ثقوب على طول خط

التشققات ثم إدخال أوتاد من الخشب ثم تربط أو تسقى جميع الأوتاد على طول الخط بالماء. فيؤدي ذلك الى تمدد الأوتاد فتنفصل الكتلة الحجرية على طول الخط للمعد .

ولكن السيد « انجلياخ » المستكشف الذى استخرج للسلة العملاقة فى عام ١٩٢١ - ١٩٢٢ ، يقول أن الأوتاد الخشبية لم تستخدم فى شق الصخور واستخراج السلات ، ولكن عملية نزع الصخور العادية كانت تتم بواسطة أوتاد معدنية تدق بالمطرقات . ويرى أن الأطراف المستطرفة فى الثقوب التى مازالت متبقية فى بعض الحالات لنزع الأوتاد كبيرة ، ولذلك فإن تشقق الحجر يكون عادة نتيجة لتمدد أوتاد خشبية ، وتدل هذه الثقوب المستطيلة على أن الأوتاد كانت تنتزع من الثقوب ، وأنه كان من الصعوبة بمكان ترطيب أوتاد إقليمية بالماء .

وقد كانت تحدث كثيرا بطريقة كالية ، وأن من المستحيل أن يتم ذلك فى حالة دق أوتاد تدق من أسفل . ويعتقد أنه إلى جانب استخدام الأوتاد للمدينة بأن فصل الحجارة كان يتم باستخدام النار التى كانت توضع مشتعلة وتحتصر بين صلين من الطوب على طول الخط المراد تدميره .

على أن هذا بالطبع مسائل من اختصاص الخبراء ، ولكن رأى خبير واثرى كبير مثل راي السيد «انجلياخ» لا يمكن اغفاله (انظر انجلياخ) (Engelbach, The Problem of The Opelicks) وكذلك كتاب المؤلف نفسه بالاشتراك مع سومرز (Ancient Egyptian Masonry, Chap. III) كلا ذلك وعنوانه :

وعلى أية حال فإن للسلة العملاقة لم تفصل بواسطة الأوتاد الخشبية وترطيبها بالماء ، وإنما بعملية القطع البسيطة وذلك باستخدام مذكات على أطرافها كرة من الحجارة الصلبة تعرف بأحجار الدولرايت .

ولقد عثر على مئات من هذه الكرات مع وجود كثير منها مشطوبة بالرغم من صلابة حجر الدولرايت نتيجة لقوته المستخدمة . وذلك أثناء عمليات الخفر فى هذه المنطقة .

إن السهولة المتناهية لهذه الوسيلة المستخدمة لقطع مثل هذه الكتلة العملاقة من الحجارة لا تقلل من إعجابنا بهذا العمل الخارق الذى كان يقوم به

المصري القديم ، وانما هي خليفة بأن تزيد من هذا الإعجاب . وهي عملية فلهذا لأنها تستخدم أبسط الوسائل وتحقق أعظم النتائج ، وإن العملية التي تطبق في قطع هذه الكتل الضخمة من الحجارة الصلدة من منحجر في غضون أشهر قليلة مثل مسلة حتشبسوت البالغ طولها ٦٧م قسم في الكرنك والتي قطعت بواسطة كرات حجرية ، لابد أن تكون أعظم وأدعى لاثارة الإعجاب نحو الأساليب الفنية المعقدة التي تحقق نفس النتيجة .

وسيجد الزائر بالقرب من موقع المسلة الضخمة ، الدليل على كيفية نقل مثل هذه الكتل الضخمة الى مسافة ٢٠٠ ياردة تقريبا الى الشرق حيث يرى فرعى الطريق على طول الطريق المهد التي يتم جر الكتل الحجرية عليها الى طريق واحد يتجه الى النيل .

إن تهديد وتشذيب الحجارة الرملية ، الذي مازال يبدو هنا وهناك ، حيث كان الهدف منه منع الأتقال الكبيرة من الفوص في النهر . وعلى طول هذا الطريق الذي يعتبر عملا زائعا نقلت كتل من الجرانيت لاحصر لها على مر القرون وذلك بوسيلة بسيطة جدا حيث تستخدم الرافعة والاسطوانات لدرجة الأتقال الكبيرة . وحيث كان فريق آخر من الرجال والثيران يعملوا كل جهدهم لجعلها ونقلها .

ويرى لنا أمن إم حات ، الذي كان وزيرا في عهد منوتحتب الأخير من الأسرة الحادية عشر والذي أصبح فيما بعد مؤسس الأسرة الثانية عشرة أن ٣٠٠٠ بحار قد استخدموا لازال غطاء التابوت الحجري المكي ، وكان البحارة في ذلك العهد ، كما هم الآن ، يقومون بجميع الأعمال المتعبة بالسحب والجلب .

وانما قد تخيل فرقا ماثلة من الملاحين المهرة الذين كان يستخدمهم منيموت او اييني او متح بيراستوب ، حينما أوفدتهم حتشبسوت او تحتمس الثالث جنوبا الى أسوان لاختصاص المسلات التي نصبوها في جميع أنحاء البلاد . ويمكن القول بأن المشهد من فوق الطريق المهد يستحق الوقوف والتأمل .

وعلى بعد حوالي ميل نأتى الى الحجر الجنوبي . وهنا علي الجانب الجنوبي للمنخل المؤدى الى الوادى يستقر تابوتان حجريان غير مستكملين يعود تاريخهما الى عهد البطلمسة ، وقد نحتا على شكل جرن مستطيل ولكن دون أن يتم تجويفهما .

وتقع بالقرب منهما لوحة حجرية منحوتة على سطح صخرة حيث تبين شكل رجل يتعبد امام رسومات بارزة لأمونفيس الثالث ويقول المخطوط المنقوش : « الولاء والطاعة للالة الطيب (فرعون) حينما صنع تمثال عظيم لجلالته (باسم) « شمس الحكام » .

وقد ازيل الشكل السالف الذكر ، الذى لابد وان يكون صاحبه هو التمثال الذى نحت التمثال ، بأمر الملك ، على اكثر الاحتمالات . حيث لم يستحسن ظهور أحد الرعايا يربط نفسه بميله . وعلى مسافة قصيرة من هذين التابوتين نجد تمثالا ضخما لم يستكمل ايضا للملك ، وبالقرب منه كتلة ضخمة مربعة الزوايا من الحجر ، التى يحتل أن تكون مصممة لصنع معبد صغير مؤلف من حجر واحد ، وهو ما كان يفرم به الفراعنة الأواخر .

ونصل الآن الى التل الذى يطل على الوادى الذى يمتد فيه خط سكة حديد الشلال ، ومن فوق هذا التل يقع نظرتا على مشهد جميل للشلال والنيل حيث نرى جنوبا « جزيرة فيلة » ونرى بالقرب منها تمثالا ضخما من الجرانيت يشبه أوزوريس ، ويبلغ طوله حوالي ٢٠ قدما ولكنه لم يستكمل ولم تظهر عليه أية نقوش .

علما ان الوطنيين هناك الذى كان رئيسى الثانى بالنسبة اليهم فرعون الفراعنة ، يقولون ان هذا التمثال لرئيسى .

وليس ثمة جدوى من التكهن بالاسباب التى ادت الى هذا العمل غير المكتمل الذى تقدم ذكره ، هذا الى جانب عمل آخر مماثل لم يستكمل أيضا

فى المحجر . ان موت الملك المعنى ، والثورة الدينية فى ظل حكم اخناتون وسخط كهنة آمون والاغارات المستمرة التى كانت تشنها القبائل النوبية . او اسباب اخرى كثيرة من هذا القبيل قد تكون المسؤولة عن عدم استكمال تلك الأعمال الرائعة .

على اننا لا نعلم على وجه التاكيد ، ولئن تعلم قط عن هذه الأسباب . اما الحالة الوحيدة التى نعرف السبب فى التخلي عن العمل النصف منجز هو ما يتعلق بالسلسلة المعلقة التى كانت العيوب فيها سببا واضحا لعدم استكمالها .

ومن المهم ، قبل ان نترك هذه المحاجر القديمة ان نتذكر كيف ان هذه الآثار ليست منتشرة فى مصر وحسب ، وانما فى جميع أنحاء العالم . ففى مصر نجد مسلات حتشبسوت الضخمة فى الكرنك ، ومسلة رمسيس الثانى فى الأقصر . والمسلة الأصغر لتحتمس الأول فى الكرنك ، وتمثال رمسيس الثانى الضخم فى معبد الرمسيوم .

ومسلة سينوسرت الأول فى هيليوبوليس ، وبقايا تمثال ضخم لرمسيس فى تانيس (Tanis) فى أقصى الشمال . وفى استنبول مسلة مبتورة الرأس لتحتمس الثالث ، وهناك فى روما عشرات من المسلات من العهد الرومانى . وفى باريس المسلة التوام لرمسيس الثانى فى الأقصر . معروضة فى الكونكورڍ ، وعلى ضفة نهر التيمس فى لندن ، مسلة كيلوباطرة لتحتمس الثالث وتواتها تزين الحديقة المركزية فى نيويورك .

ولكن هذه المسلات الرائعة هى التى كتب لها البقاء لتشهد على عظمة وتاريخ هؤلاء الفراعنة المصريين وامجادهم الخالدية ، ويسرى لنا هيرودوتس عن معبدا صغيرا من حجر واحد فى منطقة سيسن (Sale) الذى استغرق نقله بواسطة ٢٠٠٠ بحار من أسوان الى مكانه فى اليلتا ثلاثة أعوام .

ويروى فى قصته الأخرى عن معبد اكبر فى بوتو (Buto) الذى اذا كان حقيقة مقاييسه كالتي ذكرها له (..) ذواعا طول كل جانب ٤ ، لا بد ان يكون

وزنه قد بلغ حوالي ٧٠٠ طن ولكن قد يجوز لنا ان يساورنا شيء من الشك
فيما يتعلق باقصي حجم له (Herodotus, II, 155) ولكن حتى لو كان الأمر كذلك،
فإن المرء لا يملك الا أن يصاب بدعشه بالغة من ضخامة العمل والمهارة البشرية
التي شهدت هذه المنطقة في الأزمان القديمة ، واننا في حين آخر نأسف لفقننا
معابد خيله فانه يبدو أنه ليس من غير المناسب القول بان المهارة الهندسية الحديثة
كان ينبغي أن تسهم هنا في حياة مصر الحديثة بعمل يجدر أن يقف جانبا الى
جنب مع احوال الماضي العظيمة .

(السور الكبير)

ان بقايا هذه التحصينات الحدودية الهائلة لا تترك انطباعا ذا بال ولكن
لها بعض الأهمية التاريخية نظرا لقدم عهدها وما تشير به الى الوقت الذي
وجدت مصر فيه أن من اللازم ان تتخذ موقفا دفاعيا عند هذه المنطقة ، وحماية
حدودها بعدة تحصينات التي ثبت علم جدواها بعد ذلك كاشياء مماثلة في بلاد
أخرى .

ويمكن رؤية هذا السور في الطريق الى خزان اسوان . عند سلوك
الطريق الذي يمر بالمقبرة البريطانية (على اليمين) ومتابعة خط السكة
الحديدية المتعمل الذي كان يستخدم في نقل المواد للسد العالي فان المرء يجد
نفسه يحذاء بقايا السور القديم الذي كان مبنيا بالطوب الخام ، على غرار
هذه التحصينات في مصر ويصل الى اماكن يتراوح ارتفاع السور فيها من ١٢
الى ٢٠ قدما ، ويبلغ سكه ٦٥ قدم .

وكان الغرض من تشييد هذا السور ، هو حماية للراحة في النيل وحماية
ضفته من غارات القبائل النوبية ، ويبدو أن هذا السور قد بنى في أوائل
عهد الأسرة الثانية عشرة حيث كانت النوبة في ذلك الوقت معادية ومصدرا
للخطر .

ويبدو أن الفرعون امن لم جات الثاني والفرعون سنوسرت الثاني لم يكونا قادرين على القضاء على الخطر بطريقة أكثر فاعلية وذلك بمطاردة القبائل جنوباً أو إخضاعها للحكم المصرى . وبدلاً من ذلك اتجها الى الخطة العادية التى كان يلجأ اليها الملوك الضعفاء والدول الضعيفة حيث حصنوا القلاع فقط على الحدود أو بالقرب منها .

كما ينبغي ألا يغرب عن البال أنه قد وجد من المستصوب في أقصى الشمال عند الكاب ، انشاء سور من الطوب حول المدينة القديمة هناك .

ولما كانت هذه التحصينات تجعل اسم «سور سش ام تاورى (Seshemtaui) فان ذلك يدل على أنه بنى في ظل حكم سينوسرت الثاني .

وينتمى سور أسوان الى نفس الحقبة كما يدل مخطوط آخر منقوش على صخرة خلفه يقول : « بنى في السنة الثالثة » ، فى ظل حكم صاحب الجلالة حورس سش ام تاورى وهى مساوية للسنة الخامسة والثلاثين فى ظل حكم حورس نوبكويرى (امن امحات الثاني) . ان (اللقب غير مؤكد) وجاء هابو للتفتيش على قلاع وأوت « (أى النوبة السفلى) ، حيث يوجد هذا المخطوط في الحقيقة) .

وطناً أن مصر كانت تعشي من انتهاج سياسة عنف في النوبة ، فان هذه التحصينات يمكن أن تكون قد أثبتت بعض الفائدة ، ولكن ما لبثت الحاجة اليها أن قضي عليها سنوسرت الثالث بفضل قوته وعدوانيته ، حيث طرد النوبيين وأرغمهم على التقهقر وراكد من جديد سيادة مصر جنوباً حتى سبنا (Senna) — التى تقع على بعد حوالى ٣٧ ميلاً جنوبى وادى حلفا .

وحده القلعة ما زالت على بعد ٢٠٠ ميل من كيرما (Kerma) التى تم الوصول اليها أثناء حكم سنوسرت الأول ، كما تم القضاء على الخطر النوبى الذى كان يهدد مصر العليا دائماً وكذلك على الحاجة الى مثل هذه المنشآت التى تمثل الجبن والغور مثل سور أسوان الذى يبدو أنه لم يستغنى بعد ذلك قط .

(مخطوطات أسوان الصخرية)

في أسوان عدد كبير من المخطوطات الصخرية التي للقليل منها بعض الأهمية التاريخية . ووجد العديد من هذه المخطوطات على طول الطريق بين المدينة والشلال ، وأهمها اثنان أحدهما لتحتمس الثاني والثاني لأمونميس الثالث ، ويصف المخطوطان طريقة سحق أعداء الفرعونين وهو ما يسمح كثيرا حيث تصف أعمال القضاء على الثورة في النوبة .

ويلاحظ أن جميع المخطوطات الصخرية مرقمة بطلاء أبيض . والرقم الموجود على مخطوط تحتمس هو ٧٤ حيث يروى المخطوط كيف أن الفرعون استقبل رسولا من (الحدود حاملا هذه الرسالة : « لقد بنا كوش - (Kush) التمس حركة تمرد ، وهؤلاء الذين يخضعون لحكم رب الأرضين يفسرون العناء وينادوا بالانتلاء به ، ولقد ثارت ثائرة صاحب الجلالة لذلك حينما سمع بالنبا ، وقال صاحب الجلالة : « اننى أقسم ، كسا يحبني رع . وكسا أن أرى رب الأرباب آمون ، اله طيبة ، يكرمني ، اننى لن أترك أحدا حيا بين ذكرانهم » .

ثم يمضي المخطوط ذاكرا كيف أن تحتمس أرسل حملة الى النوبة ، وقد كملت جهوده بالنجاح التام . وقد سلمت رقاب هؤلاء القبلين النوبيين للسيف باستثناء ابن أحد زعماء هذه القبائل الذي أحضر كاسير مع بعض أعضاء قبيلته ، وقدم الى صاحب الجلالة .

وقد جاء تحتمس ، الذي لم يذهب بحملة تاديبية الى الجنوب ، الى أسوان ليتلقى خضوع القبائل . « وقد وضعوا تحت أقدام الإله العظيم (فرعون) ، لأن جلالة ظهر على عرشه حينما سبق الأسرى الأحياء اليه ، الذين أسلمهم جيش جلالة - (Breasted, op. cit. 8119, Sq.) .

أما مخطوط أمثوفيس الثالث فإنه يحمل رقم ٤٧٦ ويحكى ، ولكن بطريقة شبة عملية ، قصة سحق الثور في النوبة . ويظهر الجزء العلوى للوحة الجيرية (الرقيم) أمن حطب يدوس على رجل آسيوى ويضرب زنجيين . ويقف آمون وخنوم أمامه أما بتاح فإنه يقف وراءه . ويمضي المخطوط بعد إيراد اسم أمثوفيس الثالث : « جاء أحدهم يقول لجلالته : ان العدو التعس كوش قد خطط في قلبه لثورة . ومضي لجلالته حتى حقق النصر ، الذى تم له في حملته المفجرة . »

ان هذا العدو لم يعرف ذلك الأسد الذى كان أمامه : نب ماعت (أمثوفيس الثالث) الذى له عينان نفاذتان كعينى الأسد ، قدلقى القبض على كوش . وقد أطيح بالرؤساء القبطيين في وديانهم مضرجين بدمائهم ، الواحد فوق الآخر - (Breasted, op. cit. II. 843; 844) .

والمخطوط رقم ٤٧٧ للسنة الثانية لحكم رمسيس الثانى ، هو أكثر اهتماما بالتقريب المباليغ فيه لذلك الفرعون المتبدل بسرد الحقائق : لقد جاء الأجانب اليه يحملون أطفالهم ملتجئين الحياة - ان صيحة الحرب التى أطلقها في بلاد النوبة كانت مدوية ، وقوته كانت تجبر الأعداء على الركوع أمامه ، ان بابل وخيتا وأرضاد تأتي اليه راكمة بسبب شهرته ، وشرعان ما وجد رمسيس ان قوم خيتا لم يكونوا ميالين للركوع أمامه ولن يسمدوا رجلا من بعد معركة قادش - (Kadesh) .

أما المخطوطات الأخرى على هذا الطريق فهي اقل أهمية ، وتضم رقم ٢١٤ ، وهو مخطوط يعود تاريخه الى المملكة الوسطى ويسمى السنة الرابعة والعشرين لحكم امنمحات الثالث كتاريخه ، وهناك المخطوط رقم ٣٢٠ عن حكم رمسيس الثانى ويظهر رسومات ذلك الملك في تمبده ورقم ٣٢٢ عن زمن أمثوفيس الثالث ، ويظهر ايضا تكريم الرسومات المنقوشة للفرعون :

ورقم ٤٧١ عن حكم سبتاح . وهذا واحد من مخطوطات نوبية عديدة لهذا الفرعون المعروف معرفة قليلة نسبيا والذى حكم لمدة قصيرة في نهاية

الأميرة التاسعة عشرة والذي شاهدنا مقفنه في ببيان الملوك في طيبة . وهو يظهر سبتاخ متوجا مع امين مخازنه « باى — Boy » (المدفون أيضا في ببيان الملوك) خلفه ، فيما يقف سبتى ، نائبه لى كوش امامه في موقف تصيد .

وهذا المخطوط هو من عمل « ابن ملك كوش ، الأمير حاكم بلدان آمون وسيتيم النعبية » .

وهناك مخطوطات أخرى كثيرة في أسوان وضواحيها يمكن الإشارة الى عدد قليل منها . الى جنوب السكة الحديد ، وفي حديقة عامة يوجد رقيم سنوسرت الأول (رقم ١٣) ومشهد (رقم ١٢) يبين رمسيس الثانى وهو يستقبل سبتاخ ، نائبه في أثيوبيا . وهناك مرتفع قريب من هذه الحديقة يطل على النهر الذى يمكن منه رؤية مخطوطات عديدة وأشكال منحوتة لشخصيات كثيرة .

ويمكن توجيه الانتباه والملاحظة الى المخطوط رقم ٨ الذى يبين رمسيس الثانى يتميد امام الاله ختوم ، اله الشمال . وترافق الفرعون زوجته يستة نفرت ، وابنته وزوجته المفضلة بانتسانات وثلاثة من أبنائه ، خامويس ، الأمير الساحر ، الذى كان مقدرا أن يخلفه ، ولكنه مات قبل والده ، ورمسيس ومنفتاح ، الذى خلفه بالفعل حيث كان ترتيبه الثالث عشر في قائمة أبناء رمسيس الثانى الطويلة .

أما المخطوط المنقوش رقم ٩ فهو مهم لأنه يعتبر السجل الذى تركه فى الموقع عن أهم أعماله العظيمة التى قام بها سنموت ، مهندس الملكة حتشسبست . حينما جاء الى الجنوب للاشراف على استخراج مسلات الملكة العظيمة من الحجر فى أسوان . ويقول المخطوط بعد الشكليات العادية : « جاء الأمير الزوائى ، الذى يرضى قلب زوجته المقدسة ، والذى يبعث البهجة فى نفس

١٤٠١ - آثار مصرية ٤

سيدة الأرضين بتوجيهات منهومن رئيس خنم الأميرة نغريرى الذى يعيش لدى
يشرف على العمل الجارى بمسكتين « لألوف السنين » وقد تم
العمل وفقا للوقت الذى طلب منه تنفيذه ، وقد انجز كل شيء وتحقق ذلك
الحلم الجميل نتيجة لشهرة صاحبة الجلالة ، (Breasted, op. cit., II 359—82)

وثمة مخطوطات ونقوش هامة برقم ٥٥ تظهر امنوفيس الثالث والملكة
تيبي — (Tiy) — يتلقيان رسوم الولاء والطاعة من احد رجال البلاط ورقم ٥٥
تشجل الأمير خامويسيت يحتفل بالذكرى السابعة والثلاثين لاعتلاء أبيه
رئيسيس الثانى العرش . . .

ولكن اهم جميع هذه السجلات يوجد على صخرة جرانيت اسفل سور
حجر رومانى تحت الجانب الجنوبي الشرقى لمنزل حديث قبالة فندق
كاتاراكيت . وهذه هي اللوحة الشهيرة ، التى احيا فيها بيك — (Bek) — كبير
مشالى الملك اخناتون وزياوته لاسوان . .

حيث جاء للحصول على الجرانيت للمعايد الجديدة التى كان الفرعون
اخناتون يشيدها في تل الممارنة . وتظهر اللوحة مذبحا يتلأأ فوقه القرص
الشمسى وتنتهى اشعته بأيدى وعلى احد جانبيه يقف رسم للملك ، ولكن
هذا الرسم قد أزيل على يد الامونيين حينما انتصروا على الهرطقة الدينية وعلى
الجانب الآخر يقف بيك نفسه مرتديا ملابس الاحتفالات حاملا باقة كبيرة من
الزهور . .

ويقول المخطوط الذى فوق بيك : « الحمد لرب الأرضين والطاعة
لاخناتون » من رئيس الأضفال في الجبل الأحمر ، وللمساعد الذى قام جلالته
نفسه بتعطية . وكبير المثالين على النصب والأضرحة العظيمة التابعة للملك .

وفى بيت آتون فى اخيتاتون ، كان بيك يعتبر ابنا كبيرا من المثالين العظام
الفنانين ومن اعظم الرجال . ولد فى روينيت ، وكانت أمه أميرة من اميزات الملك

اخناتون — (Breasted) ، وإلى جانب هذا المشهد ، يبدو رسم والد بيك الأنثى الذكر ، ومعه بعض الرجال ، وهو الذى يقدم قرابين من الطعام الى رسم امنوفيس الثالث ، الذى خلعه كما كان ابنه يخدم اخناتون . وثمة اهتمام خاص بالعبارة التى تقول أن اخناتون نفسه اصدر تعليماته الى بيك للقيام بعمله العظيم .

ومن الممكن أن تكون هذه العبارة للمجاملة فقط ولكن خصائص الفن في عصر العمارة مميزة حتى أن من المستحيل الاعتقاد بأنها قامت بدون تشجيع ونفوذ الفرعون اخناتون كما هي مسندة اليه هنا .

وقد نتخيل ان تعليمات اخناتون لمثاليه كان شيئا حقيقيا جدا وواقعيا نظرا لنتائج التى لا مثيل لها في اى عصر من عصور تاريخ مصر وهناك أيضا مخطوطات عديدة يعود تاريخها الى المملكة الوسطى الجديرة بالاشارة اليها نظرا لتاريخها القديم . منها رقم ٢٨ الذى يذكر السنة السادسة من حكم سنوسرت الثالث ، ورقم ٣٣ الذى يذكر اللوحات الحجرية لسنوسرت الثانى ورقم ٣٧٢ (قبالة الطرف الجنوبي لجزيرة سحيل) . الذى يعود تاريخه الى السنة الواحدة والأربعين . لحكم منبوتحتب الثالث ، الذى بنى المعبد الجنائزى للأسرة الحادية عشرة في الدير البحرى .

(ايلفتين)

نخرج الآن على جزيرة ايلفتين التى تقع مباشرة قبالة مدينة اسوان وتمتد حوالى ميل ونصف الميل . وتحتوى الجزيرة على قريتين وهما الرملة والكوم وفندق سافوى الذى أغلق بعض الوقت . ويقع مقياس النيل القديم عند طرف الجزيرة الجنوبي - الشرقى حيث توجد أيضا خرائب بلدة ايلفتين القديمة وقلمتها : وسيجد الزوار من المفيد والمتع حقا القيام برحلة حول الجزيرة ليتمكنوا من مشاهدة سحر الموقع بكامله حيث يعتبر من أهم المواقع في مصر العليا .

وقد يقال على الفور انه لم يبق من المدينة الحمودية القديمة وقلمتها ما يهم أي شخص سوى الاخضائي أو الأثري ولكن المعابد الضخمة الرائعة التي كانت زينة الجزيرة ومنها مقبد تحتس الثالث قد تهلعت تماما واصبحت على الحالة التي وصفناها بالفعل ، وإن الدلائل الوحيدة على الوجود السابق لهذه المباني والتي لابد أن جعلت ايلفتين مقدسة وجميلة مثل فيلة ، كانت قائمة قبل انشاء السد العظيم، وهذه الدلائل هي كتل الحجارة المنقوشة والمرسوم عليها رسومات جميلة لمختلف الفراعنة الذين بنوا المعابد الأصلية حيث ادخلوا بعد ذلك اضافات كثيرة عليها .

ويمكن مشاهدة بقايا هيكل معبد قديم غربي الرصيف والذي من قائما لعلفته بسور النهر ومقياس النيل . حيث كان هذا المبنى من عمل الأمير بطور تراجان ، وقد بني ، على الأرجح من خرائب المباني السابقة لأن أسماء تحتس الثالث وتحتس الرابع ورسيس الثالث منقوشة على كتل حجرية وصحائف الأعمدة .

وتقع غربي هذا المبنى خرائب باب من الجرانيت كان يؤدي في الماضي الى معبد حيث اختفى من الوجود الآن . وعلى البوابة اسم منقوش للاسكندر الثاني ، ابن الاسكندر الأكبر ، والذي لم يعمر طويلا . وينبغي الا يفرب عن البال انه بعد وفاة الاسكندر ، بطليموس سوتر ، قائده المشهور أيد الاسكندر الثاني الصغير بإخلاص وعمل في خدمته .

وقد نميل الى الاعتقاد بأنه في أثناء هذه الفترة . قام بطليموس ببناء هذه البوابة الضخمة التي يشاهد عليها رسم منحوت للاسكندر الثاني وهو يتعبد للالهة خنوم والآلهة الأخرى ، على أن الاسكندر الصغير قد قتل غيلة ، ثم أكد بطليموس بذلك دعواه في استرداد عرش مصر ، ومازال يمكن مشاهدة رقبته هنا بين الخرائب المنتشرة . وتقع بالقرب من هذا المبنى مقبرة كباش خنوم المقدسة التي

اكتشفها السيد (كبير مونت كانو) في عام ١٩٠٧ . وقد دفنت الكباش في
توابيت حجرية صغيرة ووضعت في صناديق من ورق البردي المقوى ، مصاغة حسب
اشكالها الطبيعية (تشاهد متحف اسوان بالقرب من مقياس النيل) .

وقد عثر في السنوات الأخيرة على عدد من أوراق البردي يعود تاريخها
الى عصور الأسرات الأولى وكذلك من عهد المستعمرة العبرية هنا ، وذلك في
خرائب المدينة القديمة التي تمتد على طرف الجزيرة الجنوبي ولا تشجع
الزائر العادي الذي لا يرى فيها شيئا يثير اهتمامه سوى قفر من
النفايات المهمل .

ويجوز لنا أن نذكر أن أقدم مخطوط صخرى في منطقة أسوان قد وجد
على صخرة جرانيتية في هذا الجزء من الجزيرة . وهي من نحت شخص يسمى
خوفو - أنخ ، ويعود تاريخه الى حكم تشيوس (خوفو) ، الذي بنى الهرم
الكبير (الأسرة الرابعة) .

وعلى مخطوطات أخرى نشاهد عليها أسماء الملك أوناس (الأسرة الخامسة) ،
وبيبى الأول والثاني (الأسرة السادسة) ، وأمن ام حلت الأول (الأسرة الثانية
عشرة) ولقد قيل أن البشر العميقة التي يعود تاريخها الى العهد البطلمي والتي
عثر عليها هنا ، هي البشر التي عمد فيها ايراقستينيس العالم الأثيني الشهير
< ٢٧٦ - ١٩٦ قبل الميلاد > ، حيث قد وضع طريقته الخاصة بقياس أبعاد الكرة
الأرضية .

وقد دفعه الى هذا الموضوع ملاحظته أن شمس الظهيرة في منتصف
فصل الصيف كانت عمودية فوق البشر . ونتيجة لذلك فانها لاتحلت ظلاً .
وبالطبع يستحيل اثبات ان سبب هذا هي البشر ، وأن كل ما يمكن ان يقال
هو انه يمكن ان تكون مثل أي شيء آخر من خياله الخصب .

تقع مصادر النيل ، حسب اعتقاد بعض المصريين ، بين أسوان
وإبيطنتين . حسبما قال لنا هيرودوتس . لأن معلوماته التي يقدمها لنا مستقاة

من سجل كنز مينرفا (ثيث) في سسايس — (Sals) — في مصر ، وتقول هذه المعلومات : « ان هناك جبلين يرتفعان ارتفاعا شاهقا يقيمتيهما الحادثين بين مدينة سين (أسوان) في طيباس — (Thebais) — وايليفنتين ، ويطلق على احد هذين الجبلين اسم كروفي والآخر موفى ، وان مصادر النيل ، التي لا قرار لها ، تتدفق وتنجد من بين هذين الجبلين ، وان نصف المياه تتدفق فوق مصر والى الشمال ، وتتدفق النصف الآخر فوق ايثيوبيا والجنوب ، (Herodotus) ii 28, 29

ويقول هيرودوتس في لهجة مريية « انه يبدو انه يصيب بى وان المصريين بحلول ذلك الوقت ، لا بد انهم قد علموا ان مصادر النيل ابعد بكثير فى الجنوب من ايليفنتين ، حيث حددتها مجموعة من الكهنة ، ومن فيلة التي كان يفضلها الكهنة اصحاب المضاربع الكبيرة فى تلك الجزيرة .

على ان هذه التقاليد قد استمسك بها لأن الكهنة وجدوا ان هذا الاستمسك يعود عليهم بريح اكبر لأن هؤلاء المهتمين بعمليات الاحتيال والنصب القديمة قد يجنحون فى استغلال كروفي وموفى بين صخور الجرائيت على الجانب الشرقى من جزيرة ايليفنتين لعبة شيقة على انهم ينبغي ان يتذكروا دوما ان كهنة فيلة كانوا يعتقدون او انهم على لاقل يؤكدون ، ان الموضع الحقيقى تحت صخور جزيرة بيجا — (Bigo) — قبالة المعبد الصغير الذى يهتمون به — عملا بأسلوب الكهنة فى جميع العصور .

وهناك يبقى ما هو جدير بالمشاهدة فيما يتعلق بايليفنتين- ، وهو المتحف الذى يحتوى على مجموعة كبيرة من الآثار التى عثر عليها فى المنطقة وكذلك مقياس النيل . ان متحف أسوان القريب من مكان النزول الى البر ومن مقياس النيل ، يكون مفتوحا من الساعة التاسعة الى الساعة الرابعة ماعدا ايام الجمعة والعطلات الرسمية ، ورسم الدخول هو خمسون قرشا .

وفى القاعة الداخلية عندما ندخل ذلك المتحف يمكن رؤية مومياءات الكباش المقنعة التى تمت الإشارة اليها . وتحتوى الغرفة رقم واحد التى يتم الوصول

اليها عن طريق الغرفة رقم ٢ ، على آثار ما قبل التاريخ وأواني فخارية سوداء حمراء القمم والواح أردواز ، ودؤوس سهام وخناجر من حجر الصوان . . الخ ، وتحتوى الغرفة رقم ٢ على آثار المملكة القديمة منها الأواني والأدوات والأسلحة النحاسية . وتحتوى الغرفة رقم ٣ على آثار المملكة الوسطى والإمبراطورية الجديدة ، أما الغرفة رقم ٤ فانها تحتوى على آثار من العصر البلطيمى والرومانى . وهذا المكان يستحق الزيارة عن جدارة لأنه يعطى فكرة عن المستوى المحلى للثقافة في المنصور المختلفة لأسوان وإيليفنتين .

ولعل مقياس النيل هو الشيء الأول الذى تبدأ به الزيارة لأنه يقع بالقرب من مكان النزول الى البر . ان هذا الجزء من الجزيرة تواجهه اسوار من الطوب فيها فتحة عند نهايتها التى تواجه أسوان تؤدي الى مقياس النيل . وثمة مجموعة من الدرجات تنحدر من مستوى المعبد الموجود بأعلى والتي كانت مرتبطة بالمقياس في المنصور القديمة ، وكانت هذه الدرجات وكذلك الممر المؤدى من النهر مسقوفتين بالجرانيت ، أما باقى المبنى فانه - بنى من الحجر الرملى .

لقد اختفى السطح تماما وأصبح الدرج كله الآن مكشوفاً ولقد اعتاد كهنة المعبد وضع علامات عند مستويات الفيضانات وذلك على جدران الدرج ، ومع مرور الوقت أصبح المكان هو للمقياس الرسمى الذى تم بموجبه وضع النظام الضرائبى المصرى ، كما يقول سترابو لنا : « كلما ازداد ارتفاع النيل كلما ارتفعت الضرائب » .

كان وضع العلامات يتم بالاغريقية والديموطيقية (أى اللغة الدائرية) ، ويبدو ان المقياس لم يسبق العصر الرومانى ، وان كان الفراغة بالطبع لدينا مقاييس أخرى للنيل قبل ذلك بكثير . لقد أعيد اكتشاف المقياس الحالى فى عام ١٨٢٢ ، وأبتدأ استعماله من جديد فى عام ١٨٧٠ ، والذى بدأ استعماله هو محمود بك ، الفلكى المصرى البارز . ان المقياس الحديث منقوش على لوحات من نلرم مشبعة على الجدار .

(سحيل - SEHEL)

تقع جزيرة سحيل جنوبى اسوان عند أسفل الشلال ، وهذه الجزيرة تستحق الزيارة والمشاهدة لا بسبب جمال مناظرها وسحرها ، وانما نتيجة المخطوطات القديمة الكثيرة التى وجدت على صخورها . ومن بين هذه المخطوطات أكثر من ٢٥٠ مخطوطا التى تم ترميمها أولا من قبل مسيو دى مورجان ثم من قبل السيد ويجال . والسواد الأعظم من هذه المخطوطات ليست بذات أهمية وان من المفيد أن يتجه انتباه الزائر الى المخطوطات التالية : -

المخطوط رقم ٨١ طويل ومنقوش على مستوى عال على الصخور عند الطرف الجنوبى - الشرقى للجزيرة فوق الشلال ، وهو يتعلق بتزوير بطليمى يستهدف فيه رواية كيف أصبح كهنة خنوم وإلفنتين يمتلكون مساحة الأرض المعروفة في العصور الاغريقية باسم « دوديكاثينوى » أو « الاثنى عشر شونويوا » - الشونويو = حوالى ٢٥ ميل - ويقول المخطوط ان ميدير (Medir) - حاكم الجنوب ، قد تلقى رسالة من الفرعون زوسر ، الذى بنى الهرم المدرج ، جاء فيها ان القلب للكمى قد ألم به الكرب والضيق بسبب الجوع الذى حدث نتيجة لعدم ارتفاع النيل لمدة سبعة اعوام .

« واتا بلفكم بهذه الرسالة بالعزن الذى اصابنى واتا جالس على عرشى ، وكيف أن قلبى يمتصرة الألم بسبب الكارثة الكبرى التى حدثت لأن النيل لم يرتفع لمدة سبعة اعوام . ان هناك ندرة فى القمح ، وليست هناك خضراوات ولا طعام من أى نوع وأن كل رجل راح يسرق من جاره .

ولا يستطيع للستشارون عندى ان يسدوا الى نصحا ، وانه حينما تفتح الصوامع لا يخرج منها سوى الهواء . وكل شيء أصبح خرابا فى خراب . وبعد هذه الشكوى المريعة ، يسأل الملك الحاكم ميدير عما اذا كان يعرف اين يرتفع النيل ومن أى اله ينبغى له أن ينشد المساعدة .

وقد اتجه الحاكم شمالا بمعلوماته عن أن ارتفاع النيل يصعّب فيه خنوم
إله إيليفنتين ، وعندئذ ذهب زوسر إلى إيليفنتين واتجه بشكواه والتماسة إلى
خنوم . وقد انحنى الإله له - وأبلغه أنه كان غاضبا لأن معبده ترك بدون
إصلاح ، ولكنه سيعفو ويصلح ويمنح محاصيل وافرة إذا عني به . وعلى
الفور ، أصدر زوسر مرسوما بمنح خنوم وكهنته ، الأراضي الواقعة جنوبى
جزيرة سمحيل حتى جزيرة تاكومبو - وهي منطقة يتراوح طولها بين ٨٠ و ٩٠
ميلا وأصبحت تعرف فيما بعد باسم دوديكاخونوا (Dodekaschoinoi) .

والى جانب ذلك سن قانونا يقضي بفرض ضريبة لصالح خنوم الإله
على صيادى السمك والطيور وعلى جميع من كانوا يعيشون من إنتاج النيل
. وعلى أصحاب مناجم الذهب وقائدى القوافل الذين يمدون عن طريق إيليفنتين
من الصحراء .

وهذا الأمر يبدو مقننا تماما ، بل ويمكن قبوله كتفسير حديث للمنحة
الحقيقية التي قلها الملك زوسر ، لو لم يكن لكهنة إيزيس فى فيلة مخطوط
آخر مماثل يذكر أن زوسر قد خصص منحة مماثلة لهم والأمر كما ذكر ،
نستطيع الاستنتاج منه أن مجموعتى الكهنة ليسوا سوى جماعة من اللباقيين
فى طلباتهم ، وإن الأرض المذكورة لا تخص أى فئة منهما .

ولو أنه كان هناك أى خيار بين مجموعتى خاطفى الأرض المقدسين ،
فإن دعوى مجموعة إيليفنتين هى المفضلة لأن عبادة خنوم فى إيليفنتين أقدم من
عبادة إيزيس فى فيلة .

وثمة مخطوطات هامة أخرى يمكن أن نشاهدها تتعلق بشق قناة (وربما
تعميق وتسوية مر) عبر الشلال . ولقد تم بالفعل إنجاز هذا العمل كما رأينا
من جانب يوني - (Uni) فى عهد الأسرة السادسة ، ولكن عدم استعمالها لمدة
خمس قرون قد جعل هذا العمل عديم الجدوى . ولذلك اضطر سنوسرت
الثالث إلى إعادة حفر المر من جديد لأسطول البحرى .

ويشير المخطوط رقم ٨٣ الى اعمال سنوسرت، حيث يرى الملك وهو واقف امام انوتيت - (Anuqet) - ، إحدى الالهات الشلال ، ونقش تحتها مايلي : « لقد جعلها كنصب لانوتيت ، سيدة النوبة ، وشق قناة لها واسمها جنو » جميلة هي طرق خاكويرى - (سنوسرت الثالث) حتى ، يمشي إلى الأبد » .

ويلى ذلك المخطوط رقم ٨٦ وهو عن سنوسرت ايضا . ويظهر سنوسرت فيه امام سانت - (Satet) - آلهة الشلال الأخرى فيما يقف وراءه كبير الخزائن وملاحظ الأضغال .

ويقول المخطوط : « السنة ٨ ، في ظل جلالة ملك مصر العليا والسفلى : خاكويرى ، الذى يمشي إلى الأبد . لقد أمر جلالتة بحفر القناة من جديد ، واسم القناة : « جميلة هي طرق خاكويرى حتى يمشي إلى الأبد » ، حينما تقدم جلالتة يشق طريقه في النهر للاطاحة بكوش الشمس . ويبلغ طول هذه القناة ١٥ ذراعا وعرضها ٢٠ ذراعا وعمقها ١٥ ذراعا » (Breasted, Ancient Records, 1, 64289)

وبعد ذلك تغطي فترة أخرى تقدر بأكثر من ثلاثة قرون ونأى إلى المخطوط رقم ٩١ الذى يروى لنا قصة القناة في ظل حكم تحتمس الأول من الأسرة الثامنة عشرة : « السنة ٣ ، الشهر الأول من الفصل الثالث ، اليوم ٢٢ ، في ظل حكم جلالة ملك مصر العليا والسفلى ، أو خبركيرى (تحتمس الأول) ، الذى منح الحياة .

وقد أمر جلالتة بحفر هذه القناة بعد أن وجدها مملوءة بالحجارة حتي أنه لم تكن أى سفينة تستطيع أن تعبرها . وقد أبحر فيها ، وأنعم قلبه بالسرور بعد أن ذبح أعداءه . وابن الملك هو ثورى - (Thure) .

ويروى لنا المخطوط رقم ٩٢ نفس القصة : « السنة ٣ ، الشهر الأول من الفصل الثالث، اليوم ٢٢ . أبحر جلالتة في هذه القناة بقوة وكان النصر يسير في ركابته في طريق عودته بعد الاطاحة بكوش الشمس . واسم ابن الملك هو ثورى - (Breasted, op. cit. II, 75 — 6) .

وأخيرا نسجم تحتمس الثالث ، الذى لا يظهر القناة فحسب ، وإنما يقضى بالمحافظة عليها مستقبلا : « السنة . ه الشهر الأول من الموسم الثالث ، اليوم ٢٢ ، فى ظل جلالة ملك مصر العليا والسفلى ، من خبىرى (تحتمس الثالث) ، الذى منح الحياة ، حيث أمر جلالتة بحفر هذه القناة بعد أن وجدها مملوءة بالحجارة حتى انه لم تكن أى سفينة تستطيع العبور فيها ، لقد أقم قلبه بالسور ، بعد أن ذبح أعداءه . واسم هذه القناة هو : « فتح هذا الطريق فى ظل جمال من خبىرى الخالد » . وعلى الصيادين فى ايلفنتين أن يطهروا هذه القناة كل سنة . (Breasted, op. cit, II, 649 — 50) .

وعلى الجانب الغربى للجزيرة ، بالقرب من قرية سيحل ، تقع خرائب معبدين ، أحدهما من عمل الأسرة الثامنة عشرة وربما من عمل امنوفيس الثانى . وكان هذا المعبد مكرسا للآلهة انوقيت ، إحدى الإلهتين الاثنتين للشلال .

والمخطوط رقم ٢٩٠ عن ميرسو—(Mersu) حارس معبد انوقيت لجزيرة سيحل ، والمخطوط رقم ٢٨٢ من نيبة—(Nebmeh) حارس معبد خنوم وساتيت لجزيرة سيحل ، ولذلك ، كان لآلهة الشلال الأخرى معبدا صغيرا لها فى الجزيرة ، وإن كانت الآلهة انوقيت لها معبد خاص بها ، وكان هذا المعبد هو الأعلى شيانا هنا . أما المعبد الثانى فهو من عمل بطليموس فيلوباتور تكريما لآلهة الشلال .

(مدافن بارونات ايلفنتين)

تتسم هذه المدافن بالأهمية ، وتقع على منحدرات التلال التى تشكل ضفة النيل الغربية قبالة الطرف الشمالى لجزيرة ايلفنتين ، وأهميتها ناتجة من أنها تتبع لنا معرفة بعض السجلات التاريخية وما كان يحدث فى هذا الركن القاصي من مصر القديمة فى عهود الملكة القديمة والوسطى .

وقد قام اللورد جرينفيل باكتشافها وفتحها سنة ١٨٨٥ - ١٨٨٦ . وهناك ممر قديم صغير يؤدي إليها حيث يبدأ من حافة الماء ، ويتألف من دمج مزدوج مع منبسط مائل بين سلسلة الدرجات لرفع التوابيت الحجرية ، ويؤدي هذا الدرج إلى مصطبة كبيرة تفتتح عليها التوابيت . ولكن الطريق القصير يمكن سلوكه بصورة أسهل من ممر يؤدي إلى مكان الهبوط إلى البر .

وأنسب وقت لزيارة هذه المدافن هو بعد الظهر ، حيث يكون سفح التل عندئذ في الظل . ويتبقى حمل تذكرة الزيارة العامة ويقدر تكاليف العودة بالقارب جنيهان للفرد الواحد .

إن أول مدفن تنبئ زيارته هو مدفن ميخو ، رقم ٢٥ ، وكان ميخو ، كما سنرى بعد لحظة حينما نبدأ في التحدث عن مدفن ابنه سابيني ، قد لقي حتفه في إحدى الحملات الخطرة إلى أفريقيا الاستوائية التي ليس لدينا سجل عنها سوى المخطوط المنقوش على واجهة مدافن المستكشفين الأوائل .

كان ميخو — (Mekhu) — أميراً ، والمسجل الملكي والرفيق الوحيد والكاهن الشمائري في حكم ييبي الثاني من الأسرة السادسة (وهذه أهم القابه) .

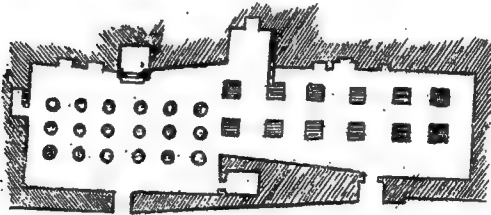
ومع أن مدفنه يعتبر من الناحية الفنية من الأعمال المبهجة ، إلا أنها مؤثرة . فغلى الجانب الأيمن من البوابة حيث يرى الأمير ميخو مرتدياً جلد فهد فوق تنويرته (جونيلا) وزفقتة زوجته فيما يحمل إليه الخدم القرايين ، وعلى الجانب الأيسر يظهر في صحبة رجل من أقاربه .

وندخل الآن قاعة المدفن ، وهي بمثابة « شقة » كتيبة يرتكز سقفها على (١٨) ثمانية عشر عموداً من الأعمدة المقطوعة بصورة خشنة ومرتبعة في ثلاثة صفوف ومنقوش على بعضها مناظر لأشكال تمثل لأشخاص ومخطوطات منقوشة . وهناك بين العمودين الثالث والرابع للصف الأوسط مذبح غريب على شكل خزان مكون من لوحة حجرية ترتكز على ثلاث لوحات حجرية أخرى .

وثمة فجوة فى الجدار الخلفى لها باب وهمى (زائف) . تبدأ من عند درجات تنتهى الى المذبح وتحيطه جدران بشابة ستائر حجرية . ومنقوش عليها صلاة الى أتوبيس وأوزوريس على روح ميخو .

وتظهر الزخارف الوحيدة على يمين المدخل فى تناسق جميل حيث يستعرض ميخو القرايين التى تقدم له فيما تظهر الى الورا مشاهد زراعية وحرف وحصاد القمح وتقله على ظهر الجير .

ويلى هذا المدفن . مدفن سابيني ، ابن ميخو (رقم ٢٦) الذى له مدخل رائع ، احيط الآن بسور ، حتى ان المدخل الى هذا المدفن . يتم عبر مدفن ميخو (والده) وينقسم المدخل الى قسمين بواسطة برطوم السقف المعترض وله مسلتان صغيرتان واحواض للماء المقدس من الامام ، وفي الداخل تقع القاعة التى لها اربعة عشر عمودا مربعا ، وهناك فوق المدخل المسعود نافذة مربعة مغلقة بشبكة حديدية (حديثة) وتظهر الزخرفة على جدار القاعة الخلفى حيث تتكون من مشاهد مألوفة قوامها صيد السمك وصيد الطيور فى مستنقعات من ورق البردى .



(شكل رقم ٥٥)

(مدفن سابيني وميخو فى اسوان ويلاحظ ان المدخل الى مدفن سابيني (الابن) يتم عبر مدفن ميخو والده)

ولكن الأهمية الرئيسية لمدين سابيني تتمثل في قصة عن مخاطرة الكبرى التي أمر بنحتها ونقشها على واجهة ملغنه . ولكن لسوء الطالع ، اتلفت تماما مقبرة القصة حيث تتألف من عدد من الأعمدة الحاملة للنقوش على شمال الباب ، وحتى في الأعمدة التسعة عشر الحاملة للنقوش المنحوتة على الجانب الأيمن والتي مازالت متبقية ، فيها شقوق كثيرة وثقرات وفجوات ، بينما بهتت النقوش والألوان كلها الى حد كبير . على ان دراسة دقيقة متأنية قد جعلتها ذات معنى جميل ، وتروى هذه القصة بطولية سابيني حول انتقاذه جثة أبيه ، ويعنى فكرة الانتقاد حسب الاعتقاد المصري ، عن تحنيط جثة الميت وحفظها من الفناء ، ويمكن تتبع هذه القصة بشوق وصعوبة كبيرة .

ويحمل سابيني القابا عديدة منها الأمير وحامل الختم الملكي وحاكم بلاد الجنوب والرفيق الوحيد والكاهن الشعائري ، ويروى لنا سابيني اولا كيف ان اثنين من الناجين في حملة أبيه وهما أنتف — (Intef) — سقبطان السفينة ونبح ايسا — وليس العمال ، وهما اللذان حملا اليه نيا موت ميخو .

ثم يمضي قائلا : « لقد اخذت فرقة من مقاطعتي و ١٠٠ حمار محملة بالبراهم والسل والملابس والزيوت لتقديدها هدايا الى امراء بلدان الزوج . واولدت اناسا كانوا في « باب الجنوب » وبحثت برسائل فيها معلومات تفيد بانني خرجت لاحضار ابي من واوات واوتيت — (Utheth) .

والواضح ان حاكم الجنوب لم يكن يستطيع ان يترك مركزه ، حتى في مثل هذه المهمة الدينية بدون احاطة الفرعون علما بنيتجه . وقد وجد سابيني جثة ابيه في افرقيا الوسطى ، موضوعة في تابوت ثم حملها وبدأ رحلة العودة حريصا على ايفاد واحد من رجاله ، وهو « ايرى — (Iri) » التابع للملكي مع اثنين من الخضم التي يلازم الفرعون حاملين البخور والصمغ والمنسوجات المطيبة ، وناب فيل طوله ثلاث يارادات ، مع ايجاز بأنه افضل ناب معه (مما جمعه والده

المترولى ؟) وناب آخر يبلغ طوله ستة ياردات وأنه نجح فى استعادة جثة ميخو
والله) .

ولما كان ايرى ، اخف من سيده فى المسير ، فقد وصل الى البلاط فيما
كان سابيني مازال يجعد فى المضي شمالا ، وعاد بقارب محمل بمواد التحنيط
التي تستعمل فى جنازة ميت من النبلاء . مع رسالة شكر ملكية تقول : « اننى
ساصنع لكم شيئا ممتازا جدا كمكافأة لهذا العمل العظيم . لانكم احضرتكم
ايّاكم - . »

وقد دفن سابيني والده : « لقد دفنت ابنى هذا فى مدفنه فى المقبرة ، ولم
يدفن احد من مستواه هكذا قبل ذلك » ثم جاءت بعد ذلك وفى الوقت المناسب ،
جوائز الفرعون لخدمته المخلص منها المراهم والملابس والخبز المخصص للمديح
والجرايات واللحم والطيور وقطعة من الأرض هبة له .

وتعتبر قصة سابيني فى جملتها واحدة من المع السجلات التى لدينا عن
موقف العقل المصرى من الحياة بعد الموت وفكرة الخلود . أن سعى ابن لاستعادة
جثة ابيه لدفنه بصورة كريمة مسألة لاتدعو الى الدهشة ، ولكن ان يعتبر
فرعون مصر هذا العمل ذا قيمة عظيمة وبالفة الاحمية وهى انه انعم عليه
بالجوائز والمديح تقديرا لهذا العمل العظيم وهو امر يقيم الدليل على التقدير
والاحترام اللازمين للحفاظ على الجسد كشرط اساسي للخلود واحترام الابناء
لابائهم . ويعتبر مدفن سابيني اكبر المدافن فى ايلفتن .

ونرى الآن بمدافن عديدة غير منقوشة تفرها الرمال ، ونصل الى المدفن
رقم ٢٨ ، فهو مدفن مفلق وهو من الصغر بحيث يجعل دخوله امرا ليس باليسير ،
ولكن يمكن رؤيته من الخارج . وصاحبه يدعى حق ياب — (Hegyeb) .
الذى يحتمل ان يكون ابن اول الاثنتين من السير ينيوتين اللذين وجد مدفنهما
هنا ، وان كان حجم مدفن حق ياب لا يكاد يتفق مع روعة مرقد ابيه (المحتمل)
ويشمل حق ياب ، الأب ، فى رسم زنجى له لة مضفرة وبشرة سوداء .

ويرى على الجدار الشمالي للمدفن وهو يطلق سهاما ويرى على الجدار الجنوبي بركة اصداؤه من الجنسين .

وبلى ذلك ، بعد للزور بنداقي أكثر غير منقوشة ، المدفن رقم ٢١ ، الذى ربما يعتبر أجمل المدافن وإن لم يكن أكبرها ، فن مدافن إيليفنتين . وهذا المدفن من إملاك سيرينبوت ، الذى كان أميرا ، ورفيقا وجيدا ورئيسا لكمة خنوم وسانت. وقائد قوات بوابة البلاد الجنوبية تحت حكم امنبحات الثانى من الأسرة الثانية عشرة .

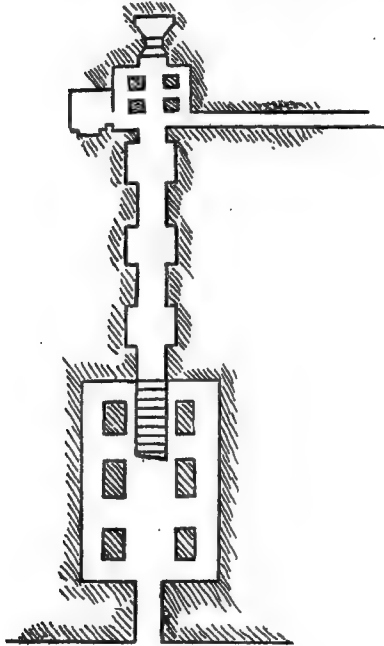
ويمكن ان يكون حفيد سيرينبوت ، الأمير الآخر الذى تقسم ذكره ، وامة تسمى سات - حوتب - (Satet-Hotpe) . وفي مدفن سيرينبوت الاول ورد ذكر ائمة تسمى سات - حوتب . ولما كان سيرينبوت الاول قد عاش فى اثناء حكم سينوسرت الاول ، والثانى عاش فى عهد امن ام حات الثانى ، فان العلاقة الطبيعية بالنسبة لتاريخ هؤلاء الفرعية .

وهذا المدفن حيث يدخل المرء من فناء مقطوع فى واجهة التل ، الى قاعة خارجية عن طريق مبريق ضيق ، ويرتكز سقف القاعة على ستة اعمدة . وعلى الجانب الأيمن من القاعة توجد مائدة جميلة من الجرانيت لتقديم القرابين مزخرفة باسماء والقباب سيرينبوت اما الغرفة فانها خالية من النقوش . وهناك دهليز ضيق يؤدى من هذه القاعة الى القاعة الداخلية للمدفن .

وفى هذا الدهليز ثلاث مشكوات على كل جانب يحتوى على تماثيل سيرينبوت فى شكل اوزيرى . منحوت من الصخر . وعلى يسار الفجوة الاولى ترى رسم لوحة لسيرينبوت فى حالة جيلة حاملا العصا والراوة ويرافقه ابنه وتلف الدهليز توجد القاعة الداخلية المرتكزة على اربعة اعمدة كل عمود منها عليه رسم منقوش لسيرينبوت .

وفي الجدار الخلفى من هذه القاعة تفتتح فجوة مظية فى عناية بالاستوك (معجون الرمر) ويرى سيرينبوت على اليسار مع زوجته وابنه وعلى اليمين

تري أمه صانت - حوتب جالسة أمام مائدة للقرابين فيما يقف هو الى يمينها ،
وعلى الجدار الخلفى للفتحة يرى جالسا على القائمة وابنه يقدم له الزهور .



(شكل رقم ٥٦)

(مسقط افقى لقبرة ميرينبوت الثانى الصخرية فى أسوان)

(١٥ م - آثار مصرية)

إن الصور الملونة جيدة النوعية ، وينبغي إيلاء عناية خاصة إلى الكتابة الهيروغليفية التي نقلت بدقة بالغة ،

ونائي بعد ذلك إلى المدفن رقم ٣٢ ، وهو لا ينطوي على أهمية ذات بال حيث يؤدي المدخل إلى قاعة فيها ستة أعمدة ، ومن هذه القاعة ، كما هو الحال في مدفن سيرينيوت ، هناك دهليز طويل يؤدي إلى الغرفة الداخلية مع وجود محرابها في الجدار الخلفي . وفي المحراب صورة ملونة لصاحبه الذي يدعى آكو — (Aku) ويرى جالسا مع زوجته في تكسية من دوالي المنب ، فيشأ يقوم ابنه بتقديم الطعام له .

وبلى ذلك مدفن خوى (Khuy) الذي تغطيه الرمال وللمدفن قاعة كبيرة بها أربعة أعمدة وفجوة بها محراب . وكان خوى يحمل الألقاب العادية ويقال أنه قام بحملات عديدة إلى بلاد بونت ولذلك فانه يستحق مصيرا افضل من ذلك الأعمال . وعلى مسافة قصيرة يقع مدفن آخر أنشئ بصورة سيئة ، وأصبحت قاعته ذات الأعمدة الثمانية مفتوحة بسبب انهيار السقف .

وعلى الجدار الشرقي مناظر جميلة تبين صاحب المدفن جالسا إلى مائدة كما يظهر في مشاهد أخرى وهو يصطاد السمك والطيور . وعلى الجدار الجنوبي مشاهد مشوشة وتالفه عن العرف المختلفة كما يرى صاحب المدفن وزوجته جالسين أمام مائدة القرايين .

وهذا المدفن لكاهن يسمى ما-Ma (Ma) وزوجته آتخسن كاهنة الإلهحاتور وابنتها خونزه (Khunes) الذي وصل إلى رتبة الأمير ربما في نهاية الأسرة السادسة . وقد سمي المدفن باسمه .

ويعد أن نمر بثلاثة مدافن أصغر ، نصل إلى ما هو أهم وأروع وهو مجموعة مخطوطات نادرة من أهم مخطوطات إيليفنتين كلها ، لا بسبب عظمتها . ولكن لأن مخطوطاتها تعتبر من أهم الوثائق التاريخية المتبقية من المملكة القديمة

المتأخرة . على ان ذلك المدفن ذاته لا يتطوى على اهمية كبيرة فهو يتألف من قاعة صغيرة وأطلعة لها اربعة اعمدة ، وممر منحدر للمدفن . وعلى الأعمدة نقوش باسم سابيني ، ويدعى أيضا بيبى - اونغ الذى كان يتقلد المراكز العادية كاحد يارونات ايليفنتين .

واسم آخر لشخص يدعى زيم (Zema) ويسمى أيضا سنا الذى يحمل نفس اللقب ، كما يظهر اسم السيدة ديب منوفريت التى تسمى أيضا ديبا (Depa) - بيد ان المدفن هو فى الحقيقة لرجل يظهر اسمه فى المخطوط الخارجى وعلى لوحة المدفن الحجرية وهو - حرخوف ، الذى كان اميرا وكاهنا وحامل اختام الملك والرفيق الوحيد والكاهن الشعائرى وقائد القوافل بالاضافة الى كونه خادم القرقة المنتمى الى نحن ورب نخب ولكن يظهر ان هذا المدفن قد اغتصب منه .

وليست بنا حاجة لكى تموقنا الى خصائص ومنجزات الأمير حرخوف الأخرى حسبنا هو مدون فى المخطوط الطويل الذى يزين واجهة مدفنه غير المهم نسبيا . فهو كغيره من جميع الاثرياء المحطين المصريين كان « يقدم الخبز للجوعى والملابس للعراة . وكان يحمل من ليس عنده قارب فى معديته عبر النهر » .

وكان يناهذ السابلة أن يرددوا الصلاة الشعائرية العادية من أجل « الف رغيف خبز - وألف جرة جعة لصاحب هذا المدفن » ، وكان يقيم طلبه هذا على أساس انه - فى حالة عودته - وبصفته كاهنا شعائريا سيقابل بدوره عملهم بالجميل فى العالم الآخر .

والى جانب ذلك أكد ، كما يفعل الجميع أنه « بالنسبة الى أى رجل يدخل هذا المدفن ويعتبره من املاكه ، سأمسك به كطائر جارح ، وسيحاكم على ذلك أمام الاله العظيم » - وهذا تهديد لم يعق مفتصى المدافن من الاستيلاء على أى مدفن يعجبه فتحدوا بذلك اللعنة التى ستصيبه .

بيد أن أهمية مخطوط حيرخوف تبدأ حينما ييسادر الى التحدث عن مضاميراته كقائد قافلة ، ويقدم لنا سجلا عن رحلاته الأربع الى انشوريا الوسطى بهذه الطريقة فأولا أوفد بصحبته والده ايرى لكى يتعلم العمل تحت اشراف أبوى - « ان جلالة ميرلى » بسيدى ، اوفدنى مع أبى ، الرفيق الوحيد والكاهن الشعائرى ، ايرى ، الى ايام (lam) لاستكشاف طريق الى هذا البلد .

وقد قمت بذلك في سبعة أشهر فقط ، وجلبت معى جميع انواع الهدايا والعطور من البلد المذكور . « لقد نلت ثناء جما على ذلك » . ونجده بعد ذلك يصل فى طريق صحراوى من تلقاء نفسه . « لقد اوفدنى جلالتى للمرة الثانية وحدى ، وقد سرت على طريق ايليفنتين ، وهبطت من آريث وميخر وتيريس وارثيث ، وقد استغرقت الرحلة ثمانية اشهر .

وحيثما علت جلبت معى هدايا بكميات عظيمة جدا من هذه البلاد . ولم يحدث من قبل أن جلبت مثل هذه الكميات من هذه البلاد . كما لم يحدث أن استطاع اى رفيق او قائد قافلة ذهب الى ايام أن يفعل شيئا من هذا القبيل . « وحيثما أوفد جلالتى حيرخوف الذى لا يعرف الكلل للمرة الثالثة وجد زعيم ايام على وشك الدخول فى حرب مع الليبيين فى الواحات .

لم يكن الصراع فى مصلحة مصر لأن التجارة ستوقف ، وهكذا تمقب حيرخوف الزعيم المشاغب الذى بدأ بالفعل يقتل شعب الواحة ، ونجح فى اقناعه بعقد الصلح وقرار السلم . ثم عاد حيرخوف ، صانع السلام الى الوطن مظفرا مع قافلة من ٣٠٠ من الحمير المحملة بالبخور والابنوس والحبوب ووجد النمر والماج وعصى الرماية وكل المعادن الطيبة » .

وكان الزعماء المحليون فى البلدان التى كان يمر بها ينظرون بعين شدة الى قافلته ، ولكن زعيم ايام المعترف بالجميل ، الذى شكر الاله على حمايته

من القتال ، قد بعث معه حراسة من محاربة الأقوياء مما جعل هؤلاء الزعم
طغون إلى نتيجة هامة وهي أنه من الأفضل ترك الغنمة وشأنها .

« حينما رأى زعيم آرثيت ، سيتر ، ووأوات متدق قوة وعدد جنود أيام
الذين هبطوا معي إلى الساحة وكذلك الجنود الذين أرسلوا معي ، عندئذ جاء
الزعيم وأعطاني ثيرانا وعددا من المواشي وسار بي نحو طريق مرتفعات آرثيت .
لأنني كنت أكثر من ممتاز ويقظ من أي شخص آخر ، أو رفيق أو قائد قابلة
أرسل إلى أيام من قبل » ويلاحظ أن حيرخوف لم يكن مثقلا بالاعتدال أكثر
من أي مسؤول مصري آخر وقد فهم أنه إذا لم ينفخ بوقه فإنه لن ينفخه له
أحد .

ولكن أعظم نصر أحرزه قد ادخر لحكم جديد ولرحلته الرابعة حينما نجح
بالفعل في أن يأسر قزما حيا ويعود به وهذا القزم من قبيلة الأقزام الذين مازالوا
يعيشون في أفريقيا الوسطى والذين أضاف ستانلي اللثام عن وجودهم .

كان ذلك العصر في عهد الملك بيبى الثانى الذى كان حيرخوف قد قام
برحلته بناء على أوامره ، وقد بلغ ذاك سن النضوج وهو ثمانية أعوام ، وقد
أزدادت فرحته وابتهاجه أى مبلغ عندما سمع باللعبة الجديدة الكبيرة التى
أحضرها معه خادمه من أيلفنتين ، مما دفعة إلى توجيه تقدير رسمى له ، لذلك
أمر بأن ترسل رسالة إلى مواطنه المخلص صيغت بأسلوب لم يستطع حيرخوف
أزاهما أن ينكر على نفسه السرور والرضا بنقشها كلها فى مخطوط مدفنة - والتى
ندين ببقاها إلى الظروف الحسنة التى أبقت عليها لأنها تعتبر أهم وثيقة بشرية
تاريخية تصل إلينا من مصر القديمة .

وفيما يلي نص الرسالة :

« الختم الملكى ، السنة ٢ ، الشهر الثالث من الموسم الأول ، اليوم ١٥
حرموم ملكى إلى الرفيق الوحيد ، والكاهن الشعائرى وقائد القافلة حيرخوف

« لقد اخلت علما بمسألة رسالتكم التي بعثت بها الى الملك ووصلت الى القصر حتى يتسنى له (الملك) ان يعرف انك عدت بالسلامة من « ايام » مع الجيش القوي الذي كان معك . لقد قلت في رسالتك هذه انك احضرت معك جميع الهدايا المظيية والجميلة التي أعطتها حاتحور سيده آمون الى « كا » التابع لملك مصر العليا والسفلى ، نفر كبرى (بيبي الثاني) الذي سيعيش الى ابد الأبدين .

وقلت في رسالتك انك احضرت معك قزما راقصا للاله من بلاد الأشباح ، مثل القزم الذي احضره بورود كاتب خزنة الاله من بونت في عهد ايزيس . لقد قلت لصاحب الجلالة ملكي : « لم يسبق لأحد زار ايام ان جلب منها مثلما جلبت من خيراتها » وكل سنة تفعل ما يريد ربك وتشكره ، انك تقضي النهار والليل في فعل كل ما يحبه ربك وتطيع كل ما يأمر به .

ان صاحب الجلالة سينعم عليك بالتكريم حتى يكون وساما وزينة لابن ابنك الى الأبد ، وحتى يقول جميع الناس ، حينما يسمعون ان جلالة ملكي صنع لك هذا : « هل هناك شيء مثل هذا الذي صنع للرفيق الوحيد ، حيرخوف ، حينما جاء من « ايام » ، بسبب القطة التي ابداهها ، وان يفعل ما يريد ويمتدحه ويأمر به وبه ؟ »

« تقدم شمالا الى البلاط فورا . انك ستجلب القزم معك ، الذي احضرته حيا يرزق ، وأثلا بالنعيم والصحة ، من بلاد الأشباح ، من أجل رقصات الاله لاشاعة السرور والعبور في قلب ملك مصر العليا والسفلى . نفر كبرى والذي يعيش الى الأبد .

وحينما يتذهب معك الى السفينة عين اناسا ممتازين . لكي يكونوا بالقرب منه على جانبي السفينة ، واحذر لئلا يسقط في الماء . وحينما ينام في الليل : عين اناسا ممتازين ينامون بجانبه في الخيمة ، وتتش عليه عشر ميراث في الليل . ان ملكي صاحب الجلالة شديد الرغبة في رؤية هذا القزم

ومشاهدة الهدايا القيمة الواردة من سيناء وبونت . وإذا وصلت الى البلاط .
أحضر هذا القزم معك حيا يرزق رافلا بالنعيم والصحة ، وإن لم يكن صاحب
الجلالة سيفعل من أجلك أكثر مما فعل من أجل كاتب خزانة الإله بوردد ، في
زمن ايزيس ، وفقا لرغبة قلب ملكي في رؤية هذا القزم .

« لقد صدرت الأوامر الى رئيس المدن الجديدة الرفيق والمعبود الأعلى ،
لكي يأمر بأن تؤخذ الأقوات منه في كل مدينة فيها مخازن ومن كل معبد، بدون
أي تضييق فيه . (للاطلاع على نص المخطوط كله انظر : —
(Breasted, op. cit. 88, 325 — 35, 850 — 4)

أن هذه رسالة صبي حقا حيث لا تستطيع العبارات المطولة فيها أن تخفى
شفف الفرعون الصبي الذي كان في الثامنة من العمر لرؤية القزم لمحبته الجديدة.
ويتسائل المرء عما كانت نهاية هذا الأمر ، وكيف استبطن القزم الصغير
المسكين أن يتحمل تعرضه للتفتيش المستمر عشر مرات في الليل للاطمئنان عليه
والتأكد من أنه بصحة جيدة .

لم يسمح الملك الطفل يبي قط عن إمكانية قتل الأشياء المدللة بدافع من
العطف . والواضح أن حيرخوف نجح في احضار صيده الى البلاط ، وإلا لما
نقشت الرسالة مبعث الفخر على المدفن، ولكن المرء يعجب أيضا ما إذا كان يبي
قد وفي بوعوده التي بذلها بسخاء فيما كان القزم مازال منه بعيدا . ولم يوح
مدفن حيرخوف بأنه فعل ذلك ، أو أن دور قائد القافلة ، مهما كان مشرفا ،
يؤدي الى احراره ثروة طائلة . أنك تراه مستندا على عصاه على الجانب الأيمن من
بوابة ملفنه فيما يورجج ابنه مبخرة أمامه — انه واحدا من الرجال القلائل الذين
يتنحون الى ذلك العصر الفاني والذين نستطيع أن ندرك انهم ينضون بالحياة .
ويتنفسون الخلود من خلال أعمالهم الرائعة ، ولكنك تعجب أيضا ما إذا كان ذلك
المدفن الصغير المهلهل كل ما فعله صاحبه طوال الأيام والليالي الشاقة العنية
التي قضاه في قيادة القوافل يكون مصيره بذلك الشكل .

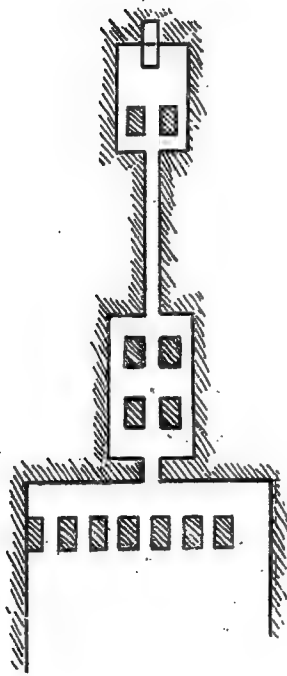
يلى ذلك المدفن رقم ٣٥ ، وهو صغير منمور بالرمال، ولكنه ذو قيمة اثرية كبيرة، بسبب المخطوطات المنقوشة على جانبي البوابة . وهو مدفن بيبي - نخت الذى كان يحمل جميع الألقاب العادية لبارونات ايلفتتين، وقد اجتهد وسار على نهج الأمير حير خوف فى حياته .

ومن الغريب ان اثنين من هذه المخطوطات الطويلة الثلاثة المتعلقة بنبلاء ايليفنتين عن المخاطر التى قاموا بها ، يكرران حالات الموت المنيعة والمغامرات التى قام بها أقاربهم أو زملائهم من الموظفين فى الخدمة الملكية . كما ان من الواضح ان منصب قائد القوافل فى الأيام المضطربة للملكة القديمة كان بمثابة وظيفة بلا عمل يوازي مرتبها .

وكان الرجل الذى يتقلد هذا المنصب يصطحب زوجته معه حينما يطعم اوامر سيده . لقد سمعنا كيف هلك ميخو فى الجنوب ، ويروى لنا بيبي - نخت كيف كان عليه ان يستنقذ الجسد ويشار لموت « ان نخت » . احد قادة القوافل فى عهد بيبي الثانى .

يبدأ مخطوطه بالمزاعم العادية عن كونه نموذجاً للفضيلة والعدالة ثم يصف بيبي - نخت كيف اوفده الملك لضرب قبيلتى ارييت وواوات اللتين كادتتا تتمردان وقد تم ذلك ، ولكن فى الوقت نفسه كان يوجد مسؤول آخر متخصص فى الحملات البحرية، قد أُلْتُ به مصيبه فقد اوفد «ان نخت»، الذى كان الرفيق الوحيد وقائد البحارة وقائد القوافل ، الى ساحل البحر الأحمر لبناء سفينة هناك والابحار الى يونت .

وفيما كان منهمكا فى بناء السفينة ، هاجمه سكان الرمال كما كان المصريون يصفون القبائل البدوية ، وقتلوه مع حراسه، لذلك كان من الضروري، فى حالة ميخو ، للمصلحة الأبدية للنبيل القليل، استنقاذ الجسد وتحيطه واجراء مراسم الدفن المناسبة ، وهكذا اوفد بيبي - نخت لاستنقاذ الجثة وتلقين سكان الرمال درساً قاسياً ولازماً لاثبات قوة الفرعون وهيئته .



(شكل رقم ٥٧)
(ملحق مبر نيوت الاول الصغيرى بالسوان)

ومن اقواله :

« الآن . أوفدنى جلالة الملك الهى الى بلاد الآسيويين لكي احضر له جثة الرفيق الوحيد وقائد البحارة وقائد القوافل ، انى خت ، الذى كان يبنى سفينة للاتجاه بها الى يونت ، حينما انتقض عليه الآسيويون المنتمون الى سكان الرمال وقتلوه ، مع جنود من الجيش الذين كانوا معه .

ولسوء الحظ اصاب بقية المخطوط تلف شديد ، واضطربنا الى اعادة تكوين صورتنا عن الحملة التأديبية من العلم : « وقد قطت اشخاصا كثيرين ، انا ورجال الجيش الذين كانوا معي . » على اننا يمكن ان نفترض ان يبنى - نخت كان ناجحا في ادارة منصبه والا لما عمد الى تسجيل عمله فى مخطوط مدفنه . وهذا هو آخر المدافن التى تمطينا لمحة جميلة ورائعة عن بعض جوانب الحياة في المملكة القديمة العاقلة بالنشاط والحيوية والعمل والبطولة .

وبعد المدفن رقم ٣٥ . هناك مدفن آخر له رواق يستند على عمودين . ويخص هذا المدفن رجلا يسمى سن موزا يبدو انه عاش بعد نبلاء المملكة الوسطى الذين وجدت مدافنهم هنا . ويدعو المخطوط المنقوش على احد العمودين الأحياء لى « يصلوا ترحما على روح سن موزا » .

وللقاعة أربعة أعمدة ولوحة حجرية تكرر اسم سن موزا . وبعد ان نمر بيدفنين غير منقوشين ، نصل الى المدفن رقم ٣٦ وهو مدفن سيرنبوت الأول . وهو جد سيرنبوت الثانى ، الذى زرنا مدفنه بالفعل .

عاش سيرنبوت اثنا عشر حكما سنوسرت الأول من الأسرة الثانية عشرة وان السمة البارزة لهذا المدفن تدل على أنه كان شخصية بارزة محلية لها أهميتها ونفوذها . ويتم الوصول الى هذا المدفن من فناء فسيفسائي له باب من الحجر الجيرى الأبيض المصقول . وعلى جانبي البوابة يرى سيرنبوت جالسا حاملا عصاه وصراته .

وكان الفناء فى الأصل محاطا برواق اختفى سقفه وتهدم ولكن أعمدته الستة التى كانت تسند مازالت قائمة . وعليها نقوش ورسومات لشكل سيرنبوت

ويشاهد « القابه : الأمير الوراثي والمشرف على كهنة خنوم وسانت أمير النوبة
السبلي ، وحاكم أراضي الجنوب ، والمسجل الملكي والمرافق الوحيد .

وهناك عند كل طرف من هذا الرواق . فجوة مع رسومات لسيرنبوت
وزوجته ، وعلى واجهة المدخل مشاهد من نفس النمط . ويلهب سيرنبوت
لصيد السمك والطيور في زورقه ترافقه زوجته فيما تجلس بطة اليقة على
مقنمة الزورق كشرک او ضم ، كما يرافقه ابنه في موضع للجذاف ، ويرى
سيرنبوت وأضما ذراعاه على ابنه .

وفوق هذا المشهد مشهد آخر يظهر فيه سيرنبوت يتفقد ماشيته استعدادا
لمهرجان الآلهة في أيلفتين ، وبجانب هذا المشهد يرى سيرنبوت وخادمه تتبعهما
الكلاب . وعلى اليمين ومن الجهة اليسرى يشاهد على البوابة رسم كبير
لسيرنبوت يتبعه رجل حاملا قوسا وعصا ، ويرافقه كلب آخر . ثم نرى
سيرنبوت جالسا تحت سرادق فيما تقف أربع نسوة أمامه تحمل كل واحدة
منهن زهرة .

وقد عرفهن المخطوط : الأولى زوجته « المفضلة عنده التي تجلس على
عرش قلبه ، واسمها (ست - ذن) ، ثم تليها أمه التي تحمل نفس الاسم وهو
(ست - ذن) فابنته (سنت - حوتب) التي ، كما رأينا ، قد تكون أم سيرنبوت
الثاني وأخيرا ابنته الثانية (ست - ذن) . أن فقر التسمية واضح وجلي
ويتكرر في صورة أبناء سيرنبوت التي تظهر تحت . فالابن الأول هو الأمير
حق ياب الذي ولد للسيدة (ست - ذن) ، والثاني يسمى (حق ياب - حريب)
والثالث حق (ياب وار) . ويعقب ذلك مشهد لبنت وولدين . ربنا يتشبدون
انسودة دينية .

وبعد أن نمر من البوابة ندخل قاعة المقبرة أخرى لها أربعة أعمدة
مزخرفة برسومات لأشخاص بالمداد على السنوك (معجون الجرانيت) ، وقد

أصابها من التلف ما يصعب تبيان الكثير منها ، على أنها تيلو للمشاهد كأنها من
النوع المألوف . وبعد ذلك نمر في ممر طويل ذي سقف مقوود
النهاية إلى القاعة الداخلية ذات العمودين ولها مزار ومشكاة :

والمقبرة للتالية أحدث عهدا من تلك التي استعرضناها ، لأنها تنتمي إلى
الجزء الثاني من الامبراطورية الجديدة . ولقد اكتشفها في عام ١٩٠٢ الدكتور
حوارد كارتر واللينى وليم سيسيل ، وهي (تخص - كا - كيم - كيو) كبير كهنة
خنوم ، وساتت وانوكيت . ولفنائها رواق دمر الآن تماما مع رسوماتها ذات
الألوان الجميلة التي لم تستكمل قط .



(شكل رقم ٥٨)

(وُزن القلب في ساحة قضاء أوزوريس - أنوبيس وحمورس يقدمان المتوفى إلى)
(أوزوريس جحوتي و(توت) يستجلب نتيجة وزن القلب مع ركز الحق)

وعلى الجناح الجنوبي (الأيسر) . وعند الطرف الغربي ، يوجد مشهد
مميز جزئيا بين (كا - كيم - كيو) واقفا بين آلهتين مرتديتين ملابس حمراء
اللون . وعند الطرف الجنوبي للجدار الخلفي يظهر أسطول جنازى صغير
عند الشاطئ الغربي : وعلى سفينة القيادة مزار رائع عليه رسومات بالألوان
(لايزيس ونبتيس) تكيان وتبهلان للآلهة .

وعند الطرف الآخر لهذا الجدار ، (يرى كا - كيم - كيو) راكبا أمام
العجل حاتحور الذى يظهر من الجبل الغربى ، وفوق هذا المشهد ظل باهت

لمشهد عن عملية وزن القلب . وعلى الجدار الشمالي (الأيمن) يصلى (كا - كيم
كيو) أمام خنوم والآلهة الأخرى . وعلى الجدار الشرقي يشاهد كاهن آخر يسند
مومياء فيما تنعب زوجته أمام المومياء .

نصل الآن الى المقبرة الحقيقية المنخفضة الى حد ينبغي أن نتوخى
الحذر للحفاظ على اللوحات الرائعة وحمايتها من التلف ، وسقف هذه المقبرة
مزخرف زخرفة جميلة . وبالقرب من الباب خنفساء (جعل) كبيرة الحجم
زرقاء اللون تسند قرص الشمس وتتعب امامها قردة خضراء وترى في وسط
السقف مجموعات من الحمام الأزرق والأبيض والبط البرى فى خلفية صفراء
جميلة اللون .

اما الجزء المتبقى من السقف . فهو مزخرف بنماذج هندسية جميلة
تفصل بينها شرائط عليها كتابة هيرغليفية حيث تتكرر صلوات للآلهة المختلفة
ترحما على روح (كا - كيم - كيو) .

وهناك فجوة فى نهاية الغرفة ربما كانت فى الماضى تحتوى على تمثال
كبير للكهنة او لوحة حجرية . اما باقى الغرفة فهو خلو من الزخرفة اللهم
سوى احدى الأعمدة الذى نقشت عليه رسومات تبين (كا - كيم - كيو) أمام
اوزوريس وايزيس . وفي ذلك المكان المقدس الذى له سحر مذهل فان جميع
هذه المبادئ فى الواقع تستحق الزيارة والتأمل والاستفراق فى الماضى كانه حلم
جميل .

ولكن يجب على الزائر فى نهاية رحلته لهذه المنطقة ان لا ينسى الصعود الى
قمة الصخرة المتوجة بقبة الهواء ، وهذه القبة ضريح لأحد الشيوخ ، حيث
يستطيع الزائر من فوقها أن يتمتع ناظره بمنظر بالغ الروعة والجمال .

على أنه ينبغي ايلاء الانتباه الى انتهاز فرصة وجود الطريق الجنوبي
العظيم الذى يمكن الوصول اليه من نقطة على الجانب الجنوبي من الوادى

المؤدى الى دير سانت سيميون حيث يمر الطريق بالقرب من صخرة ظاهرة
قريبة من ضريح شيخ آخر ، وهذه الأضرحة مزار مقدس لبعض أولياء الله
الصالحون . كما تحمل هذه الصخرة غندا من أسماء بعض الفراعنة المسؤولين
الذين كانوا متجهين جنوبا او شمالا على هذا الطريق فى الفترة بين الأسرتين
الثامنة عشرة والخامسة والعشرين ، على أن هذا الطريق أقدم بكثير مما توحى به
المخطوطات ، وليس ثمة شك فى أن فرعون وأمراء وبارونات المملكة القديمة
القسماء الذين كنا لتونا نقرأ سجلاتهم . قد مروا على هذا الطريق على طول
الزمان فى رحلاتهم وحملاتهم واستكشافاتهم الخطرة الى النوبة والسودان .

انتهى الجزء الرابع من الآثار المصرية فى وادى النيل ويليـه

الجزء الخامس والأخير وأهم مـوسـوعاتـه

معبد فيلة - معبد كلايشة - بيت الوالى - معبد دندو - كوروسكو
- جرف حسين - معبد الدكة - معبد المحرقة - معبد السبع - معبد الدر -
قلعة قصر ابريم - معبد ابو سمبل - قلعة بوغن - قلعة مسنه شرق - قلعة
مسنه غرب - نباتا - جبل برقل - مروى - كشك تراجان - معبد دابود -
معبد تافا - معبد قرطامى - قلعة كوبان - معبد عمدا - معبد ابو عودة .

فهرست الصور والأشكال

رقم الصفحة

- شكل رقم ١ (المجل ايبس قائم على سفينة الشمس) ... ١٢
- شكل رقم ٢ (معبد استا كما كان قديما) ... ٣٦
- شكل رقم ٣ (ايزة - اوزير - سوبك - ستتنخ - رع) ... ١٨
- شكل رقم ٤ (حور - نيت - حتحور - خنوم - بتاح) ... ١٩
- شكل رقم ٥ (اوانى فخارية تشكّل على عجلة الفخار) ... ٢٣
- شكل رقم ٦ (رأس حوريس - الصقر) ... ٢٥
- شكل رقم ٧ (دعائم السماء الأربعة) ... ٣٥
- شكل رقم ٨ (سفن الشمس تبحر في خضم على وجه السماء) ... ٣١
- شكل رقم ٩ (سور الكاب الكبير - مدينة الكاب القديمة) ... ٣٧
- شكل رقم ١٠ (مجازمة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين) ... ٣٩
- شكل رقم ١١ (منظر من مقبرة باحري بمدينة الكاب) ... ٤٤
- شكل رقم ١٢ (مقبرة باحري في الكاب بالكوم الأحمر) ... ٤٦
- شكل رقم ١٣ (حفل نسائي من عصر الأسرة الثامنة عشرة) ... ٤٩
- شكل رقم ١٤ (جمع العنب وعصره - الأسرة الثامنة عشرة) ... ٥١
- شكل رقم ١٥ (صانعو المعادن في عصر الدولة القديمة) ... ٥٦
- شكل رقم ١٦ (الملك المقرب حيث يمثل الملك يشق قناة) ... ٥٧
- شكل رقم ١٧ (وجه لوحة نارمر - مينا نقش عليها بالحفر البارز) ... ٥٨
- شكل رقم ١٨ (ظهر لوحة نارمر - مينا نقش عليها بالحفر البارز) ... ٦٠

رقم الصفحة

- شكل رقم ١٩ (ملابس الاحتفالات في أواخر عصر الأسرة ١٨) ... ٦١
- شكل رقم ٢٠ (صب المصان - الأسرة ١٨) ... ٦٢
- شكل رقم ٢١ (قرص الشمس ذو الأجنحة رمز حورس) ... ٦٥
- شكل رقم ٢٢ (تنثال حورس الصقر - اله ادفو) ... ٦٧
- شكل رقم ٢٣ (واجهة معبد ادفو) ... ٧٠
- شكل رقم ٢٤ (منخل مقعد ادفو بصنوايه واعلامه) ... ٧٣
- شكل رقم ٢٥ (رسم هندسي يمثل التصميمات الرئيسية لمعبد ادفو) ... ٧٥
- شكل رقم ٢٦ (حورس - القتال) ... ٧٧
- شكل رقم ٢٧ (أبناء حورس من أحد التومياوات) ... ٧٨
- شكل رقم ٢٨ (حورس - المحارب) ... ٧٩
- شكل رقم ٢٩ (ايزيس ترضع حورس) ... ٨٥
- شكل رقم ٣٠ (بس المحارب العام - متحف برلين) ... ٨٦
- شكل رقم ٣١ (اوزيريس المحارب - تنثال من البرونز) ... ٨٧
- شكل رقم ٣٢ (اله النيل حابي يربط نبات الشمال والجنوب) ... ٨٨
- شكل رقم ٣٣ (الملك سيتي يقدم التبيد امام اوزيريس) ... ٩٣
- شكل رقم ٣٤ (التتسيم الهندسي لمعبد سيتي الاول) ... ٩٥
- شكل رقم ٣٥ (الملك سيتي الاول في معاركه مع الحيثيين) ... ٩٧
- شكل رقم ٣٦ (الآلهة سخمت) ... ٩٦
- شكل رقم ٣٧ (الساعة الثالثة من ساعات الليل) ... ١٠١
- شكل رقم ٣٨ (الملك حورس محب تحمله الجنود) ... ١٠٨
- شكل رقم ٣٩ (معطر من مقبرة الملك حورس محب) ... ١١٠
- شكل رقم ٤٠ (معبد كوم اومبو) ... ١٢٧

رقم الصفحة

- شكل رقم ٤٠ (معبد كوم أومبو كما يبدو من رسم هننسي) ... ١٣٢
- شكل رقم ٤١ (رسم تخطيطي لمعبد كوم أومبو وملحقاته) ... ١٣٦
- شكل رقم ٤٢ (مثال لتاج مركب من اعمدة معبد كوم أومبو) ... ١٤١
- شكل رقم ٤٣ (منظر على أحد الحوائط بمعبد كوم أومبو) ... ١٤٣
- شكل رقم ٤٤ (منظر يمثل تتويج الملك) ... ١٤٧
- شكل رقم ٤٥ (منظر للآلهة وهي تقود الملك الى الاله سوبك) ... ١٤٨
- شكل رقم ٤٦ (منظر للاله سوبك يحتضن الملك ليوجهه القوة) ... ١٥١
- شكل رقم ٤٧ (الملك يقدم الخمر للاله حورس الكبير) ... ١٥٣
- شكل رقم ٤٨ (الملك ومن وزائه كيلوباترا امام الاله خنسو) ... ١٥٤
- شكل رقم ٤٩ (الملك يقدم الملابس للاله سوبك) ... ١٥٥
- شكل رقم ٥٠ (الاله يعطى الملك شارات الحكم) ... ١٥٦
- شكل رقم ٥١ (الملك وهو يتسلم السيف من يد الاله حورس) ... ١٥٩
- شكل رقم ٥٢ (رسم تخطيطي لمستقط معبد بوخن في النوبة) ... ١٦٠
- شكل رقم ٥٣ (ملكة قوش وحاشيتها يحضرون الهدايا والقرايين الى ملك مصر) ... ١٩١
- شكل رقم ٥٤ (معبد صغير شيدته امنحتب الثالث) ... ١٩٧
- شكل رقم ٥٥ (مدفن سايبنى ومينخو في أسوان) ... ٢٢١
- شكل رقم ٥٦ (مستقط اقصى المقبرة سرنبوت الثانى بأسوان) ... ٢٢٥
- شكل رقم ٥٧ (مدفن سرنبوت الاول الصخرى بأسوان) ... ٢٣٣
- شكل رقم ٥٨ (وزن القلب في ساحة قضاء اوزوريس وحورس) ... ٢٣٦

فهرست موضوعات

رقم الصفحة

مقدمة

٥

٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨

الفصل الثامن والعشرون :

أرمنت (هيرمونتييس) ٩

وَجِبْلِينَ وَاسْنَا *** *** *** *** *** *** *** *** ***

(أرميت) 11

(چیلین) ۱۴

۲. ... (اسماء)

الفصل التاسع والعشرون :

(الكتاب والكوم الأحمر) ٢٩

(آثار الکاتب وھراکوئبولیس) ۳۱

(مقايير النبلاء في الكتاب) {

(ہیرا کو نیو لیس) ۵۸

الفصل الثلاثون :

(ادفو : مميها وقاريها) ٦٤

الفصل الحادي والثلاثون :

(من أدفو الى السلمة) ٩.

(معبد سیتی الاول) ۹۳

رقم الصفحة

الفصل الثاني والثلاثون :

(جبل السلسلة) المحاجر والأضرحة والمعابد ١٠٢

الفصل الثالث والثلاثون :

(معبد كوم أومبو) من كوم أومبو الى اسوان ١٢٢

(معبد كوم أومبو) وصف المعبد ١٢٨

(القفناء الخاص بالمعبد) ١٣٤

(بهو الأعمدة) ١٣٥

(بهو الأعمدة الداخلى) ١٤٢

(الردهات الثلاث) ١٤٨

(الردهة الخارجية) ١٤٩

(الردهة الثانية) الوسطى ١٥٢

(الردهة الثالثة) الداخلية ١٥٧

(المقصورتان) بطليموس فيلوميتر ١٥٩

(المر الداخلى) من العصر الرومانى ١٦٢

(غرف اخرى بالمعبد شرق المر الداخلى) ١٦٣

(المر الخارجى) من العصر الرومانى ١٦٣

(السور اللبنى للمعبد) ١٦٥

(ملحقات معبد كوم أومبو) بيت الولادة) ١٦٦

(الردهة الخارجية لبيت الولادة ١٦٧

(الردهة الداخلية لبيت الولادة ١٦٨

(مقصورة الآلهة حتحور ١٦٩

رقم الايداع ٥٩٧٣ / ١٩٨٦

مطابع السجوى - القاهرة - عابدين

« تم الجزء الرابع ويليه الجزء الخامس »

